

کتابخانه آصفیہ سرکاری عالی حیدر آباد دکن

۱۸۶۷ء

کتاب

نمبر دراصل

۱۳۳۳ء

تاریخ دراصل

انفواہد فی اصول البحر و القواعد

نام کتاب

بلاغت

فن کتاب

۳۳۰

نمبر کتاب در فن ناگور

5062

مجموعہ عربیہ

Supplément arabe
n° 99

Volume de 181 Feuilles
plus les Feuilles 1062 1063
Les Feuilles 118. 122 sont blanches
14 dont 1804.



RC 5632

A 12 A 17 F

دائرة المنبر

فن المنبر

كتاب المنبر

٤٢٢٠

[illegible]

مجلسی جامعہ اسلامیہ دارالافتاء

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم من رب العالمين

الحمد لله والعناية والسلام على خير خلق محمد وآله وصحبه وسلم . فاني
 رايت العلوم في الدنيا بما يغفلوا اجل مرتبه واشرف منقبه لقوله تعالى
 وسلم وتحريض سائر الانبياء على طلب العلم حتى قيل ما من علم قبض الا وبغفار
 براقب من فكيف وهذا علم لم تعرف قبله الاسلام الا به ما صح منه والى
 علي محمد ما في قول وافعل به فيا طالع اصدق اتينا بالمرآب من الهند والناموس
 وفارس والنجاش واليمن وغيرهم بقصد لا يميل عن حجة البلد المطلوبه بامان
 وله راج وهذا دليل هو كذا ان هذا العلم يدل على القبلة فيقولون اليه هل
 الغلابين وقد قرأ علينا فيه كثير من علماءهم وقضاةهم لمعرفة القبلة والخصن
 وعلموا به دون غيرهم من العلوم والتقريبات كغيب الدارين وركز العود
 ومعرفة طول مكة وعرضها والبلد التي انت فيها وعرضها لم يكن طول عرض
 جميع البلدان والجزر الخبيثه في البحر ولم يخاطون فيه علم وعلمنا يعلم على
 جميع ذلك لان البحر اكثر من البر فترتب الكتاب ليرتقى الانسان به فان لم يكن
 المعرفة بعلم الدارين ولا طول والعرض ومعرفة جهات الكعبة ولايا البحار
 وهي نما اودبور وجنوب وصبا وهذه الارواح المارجه الشهير في الدنيا وما
 اصطلاح الناس فهو كثير كل بلد لهم اصطلاح وقد قيل فيها بيتان من
 شعر القزما منطويان وهو ا حيث قيل :

• مهيب الصبا من مطلع الشمس مايل - الي الجدي والشمس احق بمعينها
 • وبين سؤيل الغيب تحققت - ديورل ومطلعها اليه جنومها

فان قيل الانسان يفعل شيئا غير معرفة البحر وسأله فليفعل واذا عجز عن
قبضه المذنب والجندل اللاتي في البحر المحيط فليفعل بعلتنا فاجتهدوا فيه فانه
علم نفيس واليتم الاتي بما لم يحسد ومن لا يدرك كله لا يترك كله وينبغي ان
لا يتكبر فيه الانسان كما قال المصنف في جواهره شعره وينبغي البعد من
الحيلة عند كمال العلم والنهاء وينبغي لعارف هذا العلم ان يسهر الليل
ويجتهد فيه غاية الاجتهاد ويبال من اهله ومن حريمه حتى يحصر مراده كانه
علم عقلي وكثرت السوال فيه ترقيه لباقيه فيعلم ولا يعلمه فتمت به
رياسته لان من ادعى الرياسة بغير كمال اسبابها وانما فقد اخطا كما قيل في مثل

• رياسات الرجال غير علم • ولا تقوي الاله في الخساسة •

• وكل رياسة من غير علم • اذل من ان يحوج على الحكامة •

• واشرف منزلة واعز عز • وخير رتبة قرب الرياسة •

واعلم ايها الطالب ان كل علم يجتمل ان يشتغل به طال به من المهد الى الحد كلما
تغنن فيه وادمن عليه ظهر له منه شيء لم يكن عند غيره حتى يكون مصنفاً
فلما بلغ النهاية فيه جود مصنفاته حتى يبلغ النهاية فان اتقنت هذا
العلم لمعرفة القبلة كان خير لك من ان تفعل به فان كنت ركب البحر تكون
عارفا به مطمئن القلب ولو كنت تاجر فانت مطمئن القلب لم تحتاج الى سوال
وان احتجت اليه ليحيا المال والجألك اليه الزمان فافعل به وتكون ذو غفلة
فان الخطا فيه فعد اذ تلتف ذرواح والاموال هو اصعب شيء بعد خدمة
الملوك وسائر العلوم حفظها والعظمي يهلك رايته وهذا لم يهلك والعلم

فجول لم يعطيك بعضه حتى تعطيه مملك وقال صلى الله عليه وسلم لا يزال
ان العلم والادب ثمن نفسك فان ازداد فيه ازداد في ثمنك وقال علي
رضي الله عنه قيمة كل امرئ ما يحسنه وقال صلى الله عليه وسلم ان الله
تعالى يطاع بالعلم ويعبد بالعلم ويؤخذ بالعلم ويحذر الدنيا والاخرة
بالعلم ومن العلم وشرا الدنيا والاخرة مع الجهل والجهل ما قيل في ذلك
فيه قولنا . العلم لا يعرف مقداره . الا ذو الالسان عند الكائن
من ناله منهم ترقابه . ما بين اعيان الملا واستطال
ومن تراخا عنه هو ناله . احاجه الله لذل السوال
فذاك بين العلم اخرش . اقعده الجهل يصقع الغافل

فما انا اختصرت منه ما يليق لاهل زمان في هذا الكتاب المسمى بكتاب الفوائد
في اصول البحر والفوائد الفقهية ومنقته لكتاب البحر ورواياته وفيه ما
اشبه بكتابيه وغيره اعلى الطالبين وبالله التوفيق وقد رسمناه كتاب
الفوائد وهو مشتمل على فوائد كثيرة غوامض وظواهر اشعر فائدة وهي
الفائدة الاولى قال مصنف الكتاب رابع الثلاثة وهو حاج الزعيمين العارفين
شهاب الدين محمد بن احمد بن محمد بن فضل بن زكوي بن يوسف بن محمد
بن حسين بن ابي معلى السعدي بن ابي الركايب النجدي عفي الله عنهم
اجمعين او لا في ذكر من ركب البحر واول من رتب سبابه واول من صنع
السفينة نوح عليه السلام باساق جبريل عليه السلام عرض البارئ عز وجل
وقد ثبتت على صفة النخلة التي من نبات نفس الكبري عظمها تال النقص

وهرابا الرابع والخامس والسادس وسدسها سبع النعش والوعظ هذا
اهل الربيع والعمر والزم وارض سفاله بنبون الخامس من النعش والسادس الخيرا
وتماجي القياس عند استقلال الصرف عند عدم الغلو قد لا نمر على صفة نمر على
صفه هيراب سفينه نوح عليه السلام واختلف الرواة في طولها وعرضها وقيل
انها كانت اربع مايد ذراعا طول وطايد ذراع عرض وطايد ذراع عمقا حتى مر
بغير دقل ولها مقادير فلما صارت السفنه وضرب الطوفان ركبا نوح
عليه السلام ومن معه فحملهم واتخذهم من الطوفان والغرق وقيل انها
طاف بالبيت سبعة اسواط وكان البيت يومئذ مثل حجر لم يبن عليه ولم
يناله الطوفان واختلفوا في الطوفان قيل انه كان سبعون يوما وهو
الاصح ولما انه في الطوفان اسبوعا على بيتي . هو جبل من العراق
والشام في دهر سحره . ابا بهاب جزيرت به عمه لقوله معاوية قيل يا ابا
البحر ما لك وما سماك لمحي ويمن من ماء وفضي الله . اسبوع على الجود وقيل
نعتا للعوام الظالمين . لما نزلت هذه الآية بك الله يا ابا بهاب . يحفظ
ان هذا الكلام كلام ابي رجيل وعلا وكانوا يترعون ان ياتوا ببله وقيل ان
اربعه من الزنادقة يقدّمهم ابن ابي العوجا اجتمعوا على عصر جعفر الصادق
في الحرم الشريف واخذوا على انفسهم ان كل واحد منهم ينقض بعام القرآن
ويأتوا بمثله معناه ويغيرون لفظه في سنة ويعودون في سنة ثانية فاجل
ه تفوتوا على ذلك وجعفر الصادق يسمي كلامهم به في ميعادهم فلما كان في
السنة اصابه قدس من اعلى البيت العتيق جميعهم في المدين الذي نواحه واجبه

وجعفر الصادق برصد ظهر فقال بعضهم لم بعض ما ذا انيت به من بعض
القرآن فقال ابن ابي العزا الى التخيير منذ فارغتم في اية واحدة
وقبل يا ايها النعماني ما ك وباسما قلعي الى اخر ايةه وفسال
الاخراني التخيير منذ فارغتم في اية واحدة وعج ان الذين يدعون من
دون الله انهم خلقوا ذبايا ولو اجتمعوا له وقال الثالث اني منذ
فارغتم للتخيير في اية وقال الرابع كذلك فقال جعفر الصادق فقال ابن ابي
الانس والجن علي ان ياتوا بمثل هذا القرآن لا ياتون بمثله ولو كان بعضهم
لبعض ظهيرا فقالوا ان كان الله حجة في ارضه فهو حجة في ارضه فهو اخذ له
مؤيد بين بان هذا كلام الخالق جل جلاله سبحانه والحمد لله على استوت
السفينه وتعلت الناس صيعة الشفن على جميع سواهل البحر في جميع اقطافه
التي قسم بين اولادها وابنت وسامة وعامة وحوادم الثاني فدر خطا لجال السفن
في البحار والخلجان واطراف البحر المحيط حتى انتهت الدنيا لعمري لعمري
فكان استقامة ملكهم يهدوا وهي عراف العرب وكان هياكل جميعه ظهر
والطريق من خراسان ليعودا بعين مسبوحة ثلاثة اشهر او اربعة وفوق ذلك العصر
الثلاثة الرجال هريز محمد بن شاذان وسهل بن ايان ولست بكلام انا هو
ابن كمالان وقد راي ذلك بخط ولده في رها في تاريخه جنس به وثاني
سنه فاعتنوا بتأليف هذا الرها في الذي اوله انا فحكاكه ولم يكن فيه جوده
ولا قيد الا في كتاب ملفوف لاله اخذوا له صحبة في اذ فيه وثبته و معه
مؤلفين لا متنفذين ولم يكن يكون البحر الامن سبوا في البر من ان

وطلعوا من سمرقند الى مكران سبعة ايام ومن مكران الى خوارسان
شهر واحد فاسم طريق وهي مسرة ثلاثة اشهر من بغداد وصاروا
نبايون من كل برأحله ويوزنونه وكان في زعفران العالم المشهور شيخ
العز بن احمد المغربي وموسى القنذري وشمس بن خليل وألف قبلهم احمد بن
نضر بن قتيبة واخذوا من مؤلفاته واخذوا الوصف من المعتمد خوارزمي بن يوسف
صلاح الأيركي وكان يسافر في عام اربع مائة من الهجرة النبوية وما فارقها
في كرب وبكره الهندية وكان في عصرهم من التواخيذ المشهورة احمد بن محمد بن
الرحمن بن ابراهيم بن ابراهيم المعز وكان اكثر علمهم في صفات البرور وسمي
البرور آتيا من محمد بن محمد بن ابراهيم وقد اندرست تلك البنادير والمؤلفات
ونكتات آياتها ولم يشغف في زناها هذا شيئا لدحمه كملونا ونجا ربنا
واختراعات التي في كتابها هذا لأنها مصححة مجربة وليس على الخبيث
مودة ونهاية المنفعة بولاية الماخز ومن عظماء علمهم وتأليفهم وجللت افلامهم
جميعا اسماهم يقولون ان اربع الملائكة هي سما في العباد الذين اختارهم
في الجنة ورفق واحد فيهم في البلايا والاصح والمزيد والزيد والكمال
فالايمان صنف واما اسم محمدا صلى الله عليه وسلم لم يكن الا في سبع رجال ذكرهم
المعز بن محمد بن الحسين في كتابه المسمى بالتعا وهو عند قضاة مكة عند في
البلاغة والنوادر من العلية الخفية اولهم محمد بن شعيب بن ابيهم وهو من
الانبياء ثم محمد بن ابيهم بن ابيهم الا انهم في مسلة الانصار وفي دعاء النبي
صلى الله عليه وسلم محمد بن ابيهم والكركي ومحمد بن جاسع ومحمد بن محمد بن ابيهم

بن خزيمة الشَّعْبِيّ وذكر الأئمة العلامة عبد الرحيم شيخ الإسلام شهاب
الدين أحمد بن حنبل العسقلاني أنهم خمسة عشر رجلاً سموا باسم محمد قريب من
صلي الله عليهم فاحذروا هؤلاء الثلاثة الوصف واللقب من هؤلاء المذكورين
وغيرهم فليأخذون من كل أحد معرفة بين ويحرم ويؤثر رجولة ومع موافق
للمجيبين ولم أعلم لهم راي غيري وقد قرأتم بقولي في كتابهم
لثقتهم في الجملة فقط وسأني بعد موت زماما ورجالاً يعرفون لكل
أحد منا من لئله ولما اطلعت علي البقية ورأيتهم ضعيفين بغير قيد ولا
صحح بالكيفية ولا تذيب هذيت ماصح منه وذكرت الاختراعات التي
اختراعها ومحتها وجرت بها عام بعد عام في نظم الاراجيز والقصائد
وفي هذا الكتاب عام ثمانين وثمان مائة فاستحسنوا الماخرين من اهل
هذا الفن وعملوا به واعتمدوا عليه في شدايدهم مثل راي الجبال
ومثل القياسات واسماء النجوم ومعرفة الهداية عليها ولم يعلموا اهل
نظم في علمي القوم القديما الا قليلا مثل الذين الصريحة والبرقيات
الرجولية ولما الشقاات فلا وقد ذكرناها في شرح الذهبي وسندكرها
في غير هذا المكان وفي الحقيقة ان الناس كانوا في الزمان الاول اكثر
حزنا ولا يكون البحر الا باهله من شدة الحزن والخوف والحزن من البحر
وتعبه والكلب اعتدادا جديدا ولا يؤمنون للموسم ولا يشعرون الملك
غير العاصم ونحن اكثر منهم علما ونجح به وكل فن من فنون البحر اصل
فاصل السفينة ذكرناها انه من نوح عليه السلام واما المغناطيس الذي يلبس

وَحَرَرَنَاهَا وَدَلَّلْنَاهَا عَلَى ذَلِكَ كَثْرَةُ الْحُجَّةِ وَصِفَةُ الْبُرُورِ وَرُفْعُهَا
 أَحْسَنَ مِنْ تَصْنِيعِهِمْ وَقَدْ قُلْنَا فِي الْحَاوِيَةِ نَظْمًا
 . فَمَا جَرَّبَ بَارِيَانَا . أَعْلَى بِهِ فِي كُلِّ مَا تَعْتَصِمَانَا
 . لَا تَأْخُذُ الصِّفَاتُ كُلَّيْ . الْأَصْفَاتُ الصِّدْقُ وَالصَّلَاحُ
 . كَجَوْزٍ قَلْبٍ فِي حِلِّ جَلَنَارٍ . أَوْ نَزْكَرٍ مَكْرَانَ بَهْتٍ كَلَامِي
 لِسَبَبٍ أَنَّهُ مُثَلِّمٌ لَا رَقْلُهُ لَا اسْتَشْهَدْنَا بِهِمْ وَلَمْ نَسْتَشْهَدْ بِغَيْرِهِمْ
 وَلَوْ تَوَصَّفَ شَيْءٌ بِكُلِّ الْأَنْسَانِ فِي حُجْرٍ وَالْأَوْصَفُ شَيْءًا إِلَّا وَاسْتَبْشَرَ
 وَطَفَرَ وَتَوَجَّى قَلْبُ الْعَامِلِ عَلَيْهِ وَوَجَدَ وَصْفِي مَوَازِيرَ صَحِيحًا فِي صِفَاتِ
 بَرٍّ أَوْ جَبَلٍ أَوْ قِيَاسٍ لَا يُلَامُ صِفَ شَيْءٍ شَبِيهِهُ فِي أَعْلَاهُ وَاسْفَلِهِ عَلَى سَبِيلِ
 تَلَامِينٍ أَوْ قَلِّ أَوْ أَكْثَرٍ فَرَضَ وَصَفُهُ لَأَنَّ هَذَا عِلْمٌ عَقْلِي لَا نَقْلِي وَهَذَا الْأَنْجَمُ
 وَالْأَخْطَانُ كُلُّهُمَا تَعَرَّجَا كَمَا قُلْنَا فِي الْحَاوِيَةِ نَظْمًا

. وَهَذَا الْأَنْجَمُ وَالْأَخْطَانُ . عِنْدَ الْعَرَبِ تَقْرِيبُ بَارِيَانِي
 ، أَيْ كَلِّ أَنْ تَجْرِيَ عَلَيْهَا بِالْنَظَرِ . فِي مَوْضِعٍ فِيهِ مَقْبُورٌ وَخَطَرٌ
 لَا يَنْفَتَحُ بِسَامِيهَا وَلَا يَنْتَفِعُ بِرُؤْيَيْهَا بِالتَّيَّارِ لِيَنْتَفِعَ بِرُؤْيَيْهَا فِي الدَّابِرَةِ
 الَّتِي قَبِلَتْ بِالْمَقَارِطِ فَقُلْنَا فِي ذَلِكَ وَشَرَحْنَاهُ ثُمَّ قُلْنَا فِي نَظْمِ الْحَاوِيَةِ
 ، وَسَائِرُ الْأَخْطَانِ فِي الْحَقِّهِ سَوَاءٌ . فَهُوَ حَسَابُ الْجَزْرِ عَلَى فِيهِ عَوِي .
 وَأَمَّا صَرْفُ الْأَبْنِ بِالْمَغْطَايِسِ قَبْلَ الْفَاغِ مِنْ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا
 خَرَجَ فِي طَلَبِ مَالِ الْحَيَاةِ وَدَخَلَ الظُّلُمَ وَتَحَرَّمَ وَمَالَ لِأَحَدِ الْأَقْطَابِ حَتَّى غَابَتْ
 عَنْهُ الشَّمْسُ قَبْلَ أَنْ يَهْتَدِيَ بِالْمَغْطَايِسِ وَقَبْلَ أَنْ يَهْتَدِيَ بِالْبُقُورِ وَالْمَغْطَايِسِ

لَا يَكُنْ مَقْبُورًا بِالْأَبْنِ وَفِيهِ الْحَقُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ

حجر يذهب الحديد فقط والمغناطيس كل شيء ما جذب به اليه وقيل ان السبع
العميات والارض معلقات بمغناطيس القدرة وقال الناس في ذلك احوال
كثيره فلم يستشهد سوى ما قلته في قصيدة طويته نسطاه
• ديارك مغناطيس حلاي ان مشيت • وشخصك مغناطيس فلي في ناظري
وقيل انعام داود عليه السلام وقبل انعام الحضر والاسكندر
وما بني اخوان وقيل للاسكندر بما ذا ملكك الدنيا مع صغر منك قال في
ما احببت علا عن وقته وسمي في القرنين لانه ملك الدنيا من قصر الشق
الي قرن المغرب وقيل كانت له لحيان زليتان في قرن راسه سمي بها
وهو كان قاتلهم فلما جاءت سنة الفيل علي عصر عبد المطلب جعلوا
قارنهم في الفتنة فلما جاء النبي صلى الله عليه وسلم وهاجر من مكة للمدينة
جعلوا قارنهم من الهجوة اليهودية واليهودية الي يومنا هذا قارنهم
من الاسكندر لانه كان في زمن الاسكندر الشرطين اول الحمل اذا نزلت به الشمس
او القمر وفي زماننا هذا اذا دخلت الشمس والقمر الشرطين لم يبق من
الحل سوى ست درجات فاكثر الشرطين للثور والبطين للثور كله واختلفوا
فيه الناس في الاسلام واليهود في عدد التواريخ الاوله مثل عهد اخاؤ الدنيا
ومسل طوفان نوح عليه السلام وموت ادم عليه السلام وموت نبت وعمار
فلما لم تفكر ما اختلف فيه الناس جعلنا للبحث الاول فاما الاثنان التي هي انهن
ونلابين هنا قسموا علي الكعب وجعلوا في كعب الاحسا والمغنا هو الفهر لم يزل
القسمه ان منازل القمر ثمانية وعشرين ثمنها لاه ونصف وكذا كذا خسان

الحقة فزيدوا فيها اربعة وجعلوها اثنين وثلاثين خناحي كمن فيها
 اربعة تقبل الغنم والذئب سواء في الاخوان والمنازل كما قلنا في الحاوية
 . ومنذ آل الاخوان والمنازل ، لها اصابع شربت يا عاقان
 ، سبعون مع سبعين مع سبعون ، واربع مع عشر تحسبونها
 يعني المنازل والاخوان فجعلوا من الخن الى الخن سبع اصابع ومن المنزلة الى
 المنزلة ثمان اصابع ينتهي الحساب الى مائتين واربع وعشرين اصبعاً كل اربع
 اصابع ذببان والذببان ماخوذ من الشطب الذي في لغة الديرسي لي
 نصف ظفر خنصر الكفة الديرسي فهذا هو الذببان وقد يفتطو ليلاً للاستقلا
 فيسمونه الذببان في اصلاح المعاملة وكان ذبان اربعة اصابع وكل اصبع
 يسمي ترفاً فجعلت المنازل الخوالا العثمانية وعشرين وجعلت الاخوان
 لغنمة الحقة اثنين وثلاثين وكذلك الكلب اثنين وثلاثين وقد يدخل البعض
 من النجوم في المنزلة القريب ويدخل في خن الحقة والاصابع وقسمها على الاخوان
 والمنازل والترفات اصلهم ماخوذ من مخرج الاضطراب ولم اعلم من جعل
 المخرج اصابع فسنذكر من ذلك ما يليق ان شاء الله تعالى ، الفايده ان
 اعلم ايها الطالب ان لو كوي البحر كبحه لاستباكتين فافهم فاولها معرفة المنازل
 والاخوان والذئب والمسافات والبانيات والقياس والاشادات وحلول
 الشمس والقمر والارياح ومواسمها ومواسم البحر والذئب السفيه وما يحتاج اليه
 وما يضرها وما ينفعها وما يضطر اليه في ركوبها وينبغي تعرف المطالع والاستوليا
 وجلسة القياس وتزئته ومطالع النجوم ومعاربها وطولها وعرضها ونعها

ومرجه ^{الملك} كان معلما ماهر وينبغي ان تعرف جميع البرور وتدخاها
واسماها كالطين والخشيش والحيات والحيتان والموارد والارياح
وتغير الاموال ومد البحر وجزره في كل طريقه ويكمل جميع الآلهه ويتيقن
في احصان السفينه والاثاث وحالها ولا يشغها غير العاك ولا يطعم في مركب
الا يطعم فيه ولا مركبا يغير اعتداده ولا في موسم صيف ومجز عن الاخطار
في مثل عتق وحال وعين وينبغي للمعلم ان يعرف الصبر من اللقائ
وتعرف بين الحمله والحركة عارفا لما بالاشياء عزاما قاتكا كالمين في قوله
عادلا لا يظلم احدا الا هو مقدم على الطاعة تربية متيق به تعالى لا يضيح
على حقوقه الاعلى شي وقع عليه القول او جرت به العاكة كثير الاحتمال عالي
الهمه صبارا مقبولا بين الناس لاسيما فيما يصلح له ادبا لمبييا ولا فليس
هو معلم بالقاعد فاذا اكلت فيه هذه الخصال فالمبتدأ او المبرر في المنازل
وكل نجم منها له اسم منسوخ منه بسبب اسمه فينبغي ان يعرف الجميع فاولا
نبدأ بالمنازل لقائده الثالثه السوطيين نطلع منزلة بالبحر بعد ما يدق حشر
من المنبر ومنه فسمي بذلك لان للعرب سوط للرجيا والزرع عند توار السوطيين والنو
بعض يجعلونه عند المستقل وبعض عند المنوسه وبعض عند السروق وبعض
عند الغروب وبعض عند الطلوع وبعض يجعلونه عند الفجر وبعض يجعلونه
او ابل الليل والى العرب لهم اصطلاح واليهود لهم اصطلاح والروم لهم اصطلاح
واما الالهيون اصطلاح العرب لان اصطلاحهم يقولون نوال النجم الفلاكي اي ناي
او غاب وذلك مسنوخ من الماءي والبعده لقوله تعالى عرض ونادي بجانبه

وقد قلت في وصية طويلة في الناء والبعد نظاه
 ، وأري ملكا لا من تغدر في الذي . يستصحب من غدرت بصا
 ، اعضت عن تلك الحصال كرامة . ونأيت عنها للعفاف بح انب
 فالنوبال فجاء اذا استوي قياس لعضاب نجم مستقبل السنة اشهر فقال هو نوب
 النجم الفلاني والقياس الفلاني والحكمة في ذلك العرب ويسمي الفرد الكبير الذي
 هو موافق لقياس سادس النعش الذي يسمي العناق لان عناق الصيد وهو
 السها ويسمي النعش فلذلك يسمي النجم النطح لانه على قرن الحمار هو الكباش
 وقال الاصمعي في صورة الحمار تامة وهي حجاب اسود والشرطين على قرنه
 وتسمي النجوم الثلاثة من الشرطين نجوم الاخذ وتسمي بذلك لان مبدا
 الطوال النجوم يؤخذ منها كما قال الشاعر نظا في مياها
 ، ولست نجوم الاخذ غيرا كانهما . مقطوع من شدة البرد كسفر

وهما ايضا مبدا المنازك واما الكبير الفرج فهو في غرويه ثمانية والعناق
 في طالوعه ثمانية على جهه ثمانية فيكونا سنة ونصف على جهه خمس في كل
 طرفا ينقصون نصف اصبع في خشبة واحدة وان قيدت الشرطين ثمانية
 كان سادس النعش جهاك الاصلي في جميع الدنيا كلها وان قيدت النعش ثمانية
 كان زيادة الشرطين ونقصانه في كل طرفا نرفا ونصف والعقد النعش يحا اليه
 ثمانية وان قسمته في خشبة واحدة يزيرون لزيادة الجاه وينقصون النقص
 الجاه في كل طرفا ينقص من الجاه فيهم ينقص نصف اصبع فهم لهم ست قياسا
 فافهم هذه الحكمة التي لا ياتي بشلها الا دواء الادوية ما دار الفلك اروار

لا تروها في نظر الاسكندر الاول الجاه فضلت
 كوكب يؤخذ منها مقياس المنازك

انما خيعة في جاه ثمانية في خشبة واحدة ووجاه خمسة ستة ونصف وان
 عكبت الشرطين وجعلته طالعاً وجعلت العناق غارباً مهملاً اذا كثر
 الخفة انقصه من اصل خمسة ثم دحجه مثاله كان علي جاه ثمانية كلاهما ثمانية
 كلا فيكونان في جاه خمسة ستة ونصف زايد يز باصبع ونصف علي الجاه
 فعند العكس ينقصي هذا الاصبع والنصف فيكونان في جاه خمسة ثلاثة ونصف
 فهم عند العكس في جاه خمسة ثلاثة ونصف وعلي جاه ثمانية خمس اصابع
 وعلي مسقط سبع اصابع ولو لم يكن من ادراك في علم البحر الا هذا الحكم
 ذك والشرطين من النجوم المنشأ وكذلك من المشاه الذراعين والسماكين
 والنسرين والمقدمين والفرعين والربانيين والتابعين وهما شرقي الاكل
 والقلب بطالعونهم والفارطين والاولين والماعرجين وهما تالي النعش
 ورابعه والعو هقنن وهما يقرب الذنبيين والحوتين والجميع تحت الفردوس
 والفارطين وهما يقربان النعش في الطلوع والغروب وهما في صورة الذئب
 الاكبر وعلي خشم الذئب والذنبيين والحوتين في صورة الدلتين والقتليبين
 وهما المربع والعوايد والفردوس وبسميان الحاجزين والاكليز اكليل العقب
 والعنكة التي تسمى صحفة المساكين تسمى النجوم والقدر والمخايز وهما الحاتين
 والعجودين والصغدعين وليس منهم البطيخ عند استقلال منزلة الشرطين
 يستوي ويتكامل قياس التير والسلبا التي كتبت عليه الارجوزة التي مطلعها
 يا سائل عن صفة القياس اعلم وعلمه جميع الناس
 وهو نظم مصنف الكتاب ويستوي قياسهم عند غروب النسرين في الاقليم

الاول والسمالي ويقاس ساكب المأشاهة سهيل ونفا قد زكنا عليهم
العصيدة الفايقة التي اولها اقول والفلك تجري بالشرعين
وهي من اقوي القضايد لفظا وعلميا وسيتوي قياس السلبار في غرو والذراع
النشائي في طلوعه ويقاس النير والواقع في بعض الاقاليم الجنوبية
وباشيه عندنا اربع اصابع الاربع البطين يطلع منزلة بالفجر بعد ما به
وتسعه وستين من النير ونسي بطين تصغير بطين وهو بطن الحل
والحل يسمى لكبش بلفظ العرب فلذلك يسمي بطين لاستقافهم به واصغر
نجومه انهم القدر الخامس والامر يكن في ذلك المكان بالسماء نجوم اشهد
منهم تجعل منزلة القمر فوضعوا منزلة القمر للضوء وصغروا لانه
لا عليه قياس ولا هداية ولا دلاله الا للباقي والعدد منزلة القمر وينتفع
بالشم في العدد ولا ينتفع برويته في السماء لانه غير شهير بل يستقيم الحجة على
الفرد عند استقلاله ويقاس سهيل والسلبار في الاقاليم الجنوبية يقاس
سهيل والضعف يقرب استقلاله في الاقاليم الثاني الشمالي ويقاس سهيل
بغير شاهد على الدوي ومصير اصبع واحد في استقلال البطين وعلى ثانه
اصبعين وثي رجب اصبع باصبع الي جاء ثمانية يزيد لتقصان الجاه اربع باصبع
وفي استقلال البطين يقاس مقدم النعشر كالفرقد الكبير في الاقاليم الشماليه
الاقاليم الثاني والثالث واما الرابع فلا وباشيه ثلاث اصابع ونصف
انثربا يطلع منزلتها بالفجر بعد ما به واثنين وثمانين في النير ونسي
سعيد سميت الثريا لانها في نواها بالفجر وسقوطها النور عند العرب قذاب

سقطوا نهاراً من نور فزل الهندى وسمي الثريا بالنجم وسمي النجم نجماً لأن
طوله الزمان يقول العرب الانجام هو الطلوع ويقولون لمن دعوا له بالنصر
انت نجم اى طالع على عدوك وظافر عليه وطالع على الاسرار وهو لشهر
ما في السماء من النجوم الموعود فسميت بالغزود وبالنجم والنجم والنجم
بالتحقيق هو اسم فان سمي معرب اسم الكاس والنجم اسم النجم كقوله الشاعر
ابو حسن بن هاني الملقب بابي نولان عوفي اسعده وسامحه شعرا
ثم يتركب طرف اللؤلؤ سقاً للملأمة . وأثنى يا صاح عنان الكيت والنجم
كمراد بالبيت النجم والنجم بالتحقيق وان جعلت الكيت الفرس والنجم بالتحديد
لجام الفرس زاد في لطافة الشعر وكثرة صنعته وشبهه بالثريا بالبريد بأشياء
كثيرين وقال فيها بعض العرب حيث قاله شعرا
في الشرق كاس وفي كبد السماء قمره وان تقلت علي غرب فغنقه
وقال فيها ابن المعتز زارني والديا نطما شعرا
. زارني والديا أحمر الحواشي . والثريا في الغرب كالغنقه
. وكان العلاء طوق عروس . جلست لي علي غلايل سود
. ليلة الوصل ساعدني بوسيل . طول الله فيك غمر الحسود
قاله في آخره وسدم حيث يقول شعرا
. والثريا كما قيل أولوا . أو لجام أو طائر أو وشاح
وهي علي صغر بنى ما خفاقة كما قيل فيها في الخطب كأنها روح في السيق أو أول
خود ترعد خوفاً من الغراف أو بقاءه من زجر أو كما يذكر في مجلس وهي

شاميه للتراب والخن وكثير ما شمرت من العرب والبحر وسيل الامم
دون غيرها من النجوم وذكرها تهل ليله حربه في الرائيته وقال كان
النجم اذ ولي سحره وقيل حسن في يوم مطير به وقال فخذنظا شعرا
كان الثريا راحة لشبه الدجا . ليعلم طول الليل من وقد نرسا .
قليل تراه بين شروق وغروب . يقاس بشركيف يرحي له انفسا .
تقول ما كان من حريتيش الي طلوعها بالفجر ما كان من برد فينسب لي
غروبها بالفجر عند العرب لانها شهية عند الحاضر والبادي في البر والبحر
في جميع الدنيا تعم علي الاقاليه جميعها انها شقاؤه وقال فيها عرس
ربيعه الخمر ومي عند تروج سهيل ثريا القرشيه نظا شعرا
أيتها المسك الثريا سهيلا . تمر كل لله كيف يلقيا رت
مهي شاميه اذا ما استقلت . وسهيل اذا استقل يمارني
قل كان عمر بن ابي ربيع يهواها ويواسلها من مكه للطائف فعلموا
بذلك اهلها وشكوا للامير سعد بنكه فاجتمع عليه الامير وابو سلمه اللين
وزوجوها سهيل فلما علم عمر بن ابي ربيع بذلك رجع من تهامة اليمن
لتهامة الحجاز ولم يبلغ اليمن فبأي ثريا قد رخل بها زوجها للشام فوش
ورأها وظلها يمارها بالليل ويحرف عن الطريق بالنهار حتي انصل بها
والنقيا ولهم قصة طويلة لا يليق ذكرها بهذا الكتاب واختلف الناس في عدد
نجوم الثريا وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول للعباس عمه سوف ياتي من
ذريتك باضعاف عدد نجوم الثريا ملوك فجامنهم ستة وعشرين خليفة

٢٠
بالعراق فلهذا علق علي ان النبي صلى الله عليه وسلم ينظر منها ثلاثة :
عشر نوحا والعرجة التي تسمى بين الثريار والديران تسمى الضيقة لان من
جاء لا ولا الثريار لا يعاين به ذاك العبد وقال في ذلك الاخطى شعر
موجب لا زحرفت الطير ليلة حينه . بضيقة بين النجر والديران
وقال السيد الرضي الموسوي شاعر قريش وعالمها .

نجوت من العواهي قريصة . نجأ الثريار من يد الديران
لانها سعيد والديران ينسب الي النوح لاجل الضيقة التي بينهما لان
المتزل ينقذ من نوحها وكذلك القمل اذا قارت النجم وحاذاه خرج
من منزله وقال فبدأ السيد الرضي فظاء شعره

ولا انت حمرة ذوي النحول وكادرا . ان الثريا حشرة الديران
وقال ايضا فيها مصنف الكتاب لعمري اجد ايات كثيرة .

اراعي الثريار قبا الصباحها . والليل يغريها للشرب من دمر
ومن المحار بعد ليل افته . مهلا يقياس يشير كيف احدم

ويقياس الشهي والسبار والثير والسبار ايضا في بعض الاقاليير ويطلع القمل
من تحت القطب ولم يزد ادنو ولا وقال من لا يعلم من جمهور الناس ان
القمل يطلع اذا قام عليه الحياء وهو من تحت الحياء وذلك غلط لان القمل في ذلك
الوقت غري القطب والقطب فوفه المشارق لم يات تحت القطب الا بعد
استقلال الثريار ما هو عند البطين واما الثريا علي صورة البتة الحار هي علي
كيف صورة الثور وهي لها شبهة في الشجر واحسن سمعته في شهرها من

لننظر قول القائل في الشهرة نظراً حيث قال ، - - -
 ، ونحن الثريا وجوز لها ، ونحن المالكين والمزمر
 ، وأنتم كواكب محسولة ، تزي في السما ولا تعلم
 فنسب الجوز لها ما نسبته للجوز المشهور بها وذلك من غريب الأقوال وأنهم
 كواكب محسولة أي متروكة ، وقيل مرذولة ليس لها عمل وفي طلوع الباغي
 ثلاثة ونصف وعشر استقلالها الباغي ثلاثة وربع وكذلك إذا غرب
 الباغي نصف وإذا صارت تحت القدم الباغي ثلاثة أرباع وعند طلوعها بالنجر
 ابتداء الحر ويومس الأمطار إلا أن يكون عاماً مخصصاً كثيراً للأمطار في أرض
 العرب كما قال شاعرهم فيها فظاء ، شعر

، إذا رويت من مريد الظبي ناتي ، طلوع الثريا قلت عام ربيع
 الدبران يطلع بالفرج بعد ما به وحسن وشعب من الميزور وعند
 استقلاله يستوي قياس سهيل ودبران وهما براس الحوتة ضيق ويقاس
 في استقلال الدبران بل بعد قياس ما شي العتوق في إقبالهم الجنوب وهو
 أرضي فخر شيء بذلك لأنه أذبر بالثريا ويسمى بالي النجم ويسمى البايح ويسمى البعب
 ويسمى البركان ويسمى الخدج هذا الاسم مأخوذ من الخدج الذي هو بكسر الخاء
 واسكان الخاء الجمجمة وهو مركب النساء على الأبل ويسمى الدبران أيضاً
 الهاكي إلى هادي النجم ويسمى الدبير وفيه قال الشاعر نظماً حسناً ، - - -
 ، إنا أبر طوق فقد لوفي بذمته ، حكما وفي قبلا من النجم هاديها
 ويقره كواكب صغار أدناها منه كوكبان صغيران تقول العرب إنها كوكبان

والباقي غنيما لله وسمي الغلام يس ويقلون قلامه وهو نجم احمر خفاق
 كبريه مثل القدر الثاني شامي في المنطقه بين الثريا والنسر الصغير المسمى بالطاير
 وفيه اثنان الدرمان علي صورة عين الثور البشري ويقاس في استقلاليه
 في الدريمان اخرا للدليل بعض النعوش في طلوعهم وبعض الفروع وكذلك الغضا
 والشترطين في غروبهم بالغمر في الدريمان بعضهم يلقون هذه القياسات والتقدم
 لهم بطرفهم وهو منزله ونصف الكون في الدريمان من بيت الابن وعليه قياسات
 وهذه ابان ودلالات باشبه ثلاثه اصابع واربعه علي اري المتقدمين الحقعه
 تطلع بالنجم بعد مائتين وثمانينه من البروز وهي باسمه نحسه واسمها شفق
 من حقه الغدايه التي تأتي تحت رجل الفارس اذ اركبها لانها شمر مائت
 دابر في جنب الفرس وغيرها من البغار والكبر وبما ياتي في الجوش وهي اس
 صوت النجوم ويسمي صوت الثمان وسمي الجبار ويسمي القومين وفي استقلالها
 تقاس الفروع في غروبهم وبعض النعوش في طلوعهم كما كوت والفروع المخر
 الشامي في غروبهم وهو دور الفصيده التي اولها ابداس المكارم
 تصنيف مصنف هذا الكتاب وهي منزله الفروع الكون فيجب لها برج الثور ولون
 واما الكون نسبه لها في بيده لا حقيقه لانها مجموعه اكبر اكبر من الكون وقد قيل
 ذلك الطوسي كل الاسم وذكر جميع البروج في كلمات واختصر من باعاقن ودرجين
 في طلوعهم وهي اولها غدا صباك اياك قطب حجبك دريك هويل
 وهذه الست الكلمات الصفر بيت اكل والكل خالي والفوت والكل كل واحد
 منها بطلع علي ساعه وعشرين درجه والفوت والكل علي ساعه ونصف والكون والكبر

والشيطان والقرن على سائر درجاته اشارة الى الساقطين

علي ساعتي الباء اشارة الى سائر الدرجات الكاف لانه في الحروف سائر درجاته
كسعد والعقرب ايضا علي ساعتي عشرين درجة ونصف فالسبابة
والميزان علي ساعتي ونصف فالنصف له الامر ثلثين درجة والباء بائني
ليست عتيق واما الواو ايل الكلام فالعدد من الحروف الاله هو ايل الها بحسب الواو
بسته فيكون الهاء الواو المنبسط والميزان وهذه الصور كانت تعبد في
الجاهلية كصوت جيل واقف راسه للمغارب والسماء جلاله للمطالع واليمن
وله منطقة وسيف متوجه به ومنطقة تسمى لسفائيد مع بعض العرب من
اهل البوادي والشرقي من الثلاثة هو المشرق الاصيل لانه تسعون درجة علي
القطب الشمالي وتسعون درجة عن القطب الجنوبي وهو يسمى في فنيطيس
يكون في السما اكر منه مقدار بين القطبين سوا هذه الصور رجالان وبران
تسميه العرب مراد من الجوز واهل البحر يسمون رجالها نازجا البراق يد الصوت
اليمني المزرم وباتج المزمر اصبعين وسريع ونحو الكلب الاصغر ثم الكلب الاكبر
والشعر العجور هي في صوت راس الكلب الاكبر ويسمى النير اسم فارسي مغرب شمسي
الشعري العجور لانه غير الحجج ويسمى اهل اليمن اليابحس واصتن لسمائه بالعربية
الشعري لانه سبحانه وتعالى ذكر في محكم كتابه العزيز وانه هو رب الشعري
واجود ما قيل فيه قول الشاعر المشهور بالبحر نظام شعري
اذا قلت شعرا فالحق روائه ومن قال لي الشعر يروى لا يروى شعرا
وطا انما من ركب الشعر قد من ولكن قد يري يركب الشعر والشعري
وهو فنيطيس في هذه الصور بين القطبين واما الطائر هو شهابه عن المشرق

بسيعة درجات وبأشبهها أصبعين ونصف بعد العيوق والعجان بشيئين
ونوع هذا الحمل لو كان نصف منزله فأمر لأن اتجاهه في جانب القطب وأما إذا كان
لجانب القطب أو فوقه فليس لنصف المنزله تأثير الجانبه تطلع منزلهما
بالنجم بعد مائتين واحد وعشرين في النير ونوع سبعة رياحيه وهي
نجوم كحرف النون سميت بذلك لأنها إما أي لتقارظ فيها كقول العرب هضبت
الشيء لفلان أي رميت بعضه على بعض وليس فيها نجم شهير إلا واحد منها يسمى
البيسان من القدر الثالث بأشبه أصبعين وباقية من القدر الخامس من السكول
ونعاس في استقلالها النور في طلوعهم مع الفروع في غروبهم ويقاس
الفرد الكبير وهو قاهر على الصغير وهو سبعة بالحد وفيه الضيق ولم يزل
سته ضيق بأرض الرتي وخسه ضيق بدمهر لوي قياس نوحه مجربا
مهدبا وبميتوي قبال استقلالها العيوق وبأشبه أصبعين وربع فليس هو
والمزجم وهو حجة عند المعالمة الصوليان يصدق في خط الاستواء والاقليم
أو الشمالي ويستوي قياس بطن الحوت في غروبه مع قواد الاسد وفي بعض
صورة المنع يدخل في بعض صورة التاج والزوايا ويذكر جميع ذلك في كتاب
النسابة والذكي منغم أبو الحسن القنوني وفيه كل صورة يعود نجومها وقدرها
ومحلها وقسمتها على الثمانية وأربعين صورة الذراعين تطلع منزلة نجم الفجر
بعد مائتين وأربعة وثلاثين في النير ونوعها رياحيتين وسعدين وسعيا
بذلك لأنها ذراع على الاسد أحدهم شامي بطلع من قرب مطلع الواقعة والاخرهاني
بطلع من قرب نسر الطائر والشامي منها بعد من المشرق اثنين وثلاثين درجة

وقد قربنا الذراعين من الشمس وقد ذكرناها في التوضيح وقلنا في مطلع
القصيد . يا ليلة مات للنسرين أولها . أدنوا بطرفي وأخوها الذراعين
شعر . ما ذاك إلا الجري القلبي بينهما . والجوش يحذرها بين السماكين .
في البحر أحمر في شجري في الخمر . قبل القياس بين القلب والعين
قلنا يا ليلة مات للنسرين أولها . أدنوا بطرفي وأخوها الذراعين .

كان الذي يستقبل الخليج البري من باب المذهب خارجا للبحر الكبير أن كان
لمينبأ سوا إلى جوارات أو إلى قلعات أو ظفار أو مكران أو هر أمير فلا بد
له أن يجعل صدره كمنزلة أول الليل ولؤلؤ المسمى بين النسرين وأخوه الليل
وأخوه المسمى الداماني بين الذراعين وقية الرقل بين النسرين ويضيق الرقل
إذا ما تراصا المركب يضرب النسرين والذراعين ثم قال إذا ذاك إلا الجري
القلبي بينهما فبين الذراعين والنسرين هو المجري الذي بين الشرايا والسالك
ثم قلنا والجوش يحذرها بين السماكين لأن الجوش من جنب اليمن فيجب
للشرايا ثم صرحنا قلنا في البحر أحمر في شجري في الخمر لاجل الارتفاع عن الموجه لا ترميه
على البر والتخون ففهم القصيد كلامه قايق ورموزا شرايا بعضها
حتى يعرف الياقي له معرفة وفيها فالمدان الذراعين يطعن من قريب
النسرين ما بينهما شيء يحتمل خللا نحن رجعنا البحث الأول في الذراعين الشامي منها
عليه قياسات ودلائل في عزوبه والواقع والسلياق في طلعهم والسلياق
هو النجم المنير الذي يتبع ردف الواقع ويسمي نجم الدجاجة لأنه في صورتها
هو الذراع الشامي والنسرين الشامي قياسات تغني عن رجاها الأصلي وهن من

الابواب يفتحون في كل يوم من العام الى العام الى عشرة من يومنا عن الصور
والذراع اليما في كذلك له قياسات ودلائل يجعل هو والشامي ويجلان كلاهما
فيهم بل الاقايير عند الطائر وقالوا الاوائل ان الطائر والشامي يجلان في
مشرق ومغرب وذلك قول باطل محال بل انهما يجلان شمالا وجنوبا يقع
قياس الواقع وشامي الشامي كما يقع كافر على الحاضر ويسمي الذراع المبسوط
والذراع اليما في يسمي الذراع المقبوضه لان نجمة الاول خفي وهو يقع معرفة
الاقايير الشمالية والذراع والواقع يجلان شمالا وجنوبا ويجلان في المشرق
والمغرب وكذلك قد سجدناهم واصطنعناهم في نظم الارض في السبعية على راي
المتقدمين ثم تدركها منهم عند الشيب واستدركنا عن لناهم عن المشرق
والمغرب لكثرة التجربة واستثنيها بآيات وكذلك في الكاوية وغيرها
من النظم والنشر والتير والواقعة كل شرفا من الجاه يكون فيهم برضيق
وكل تر فله من الواقع والذراع اليما في تقريرا بنصف اصبع ضيق ان زائد زاد
الجاه وان نقصت نقص الجاه وظنوا المتقدمين والمتأخرين ان معرفتنا
الطول هو المرق والمغرب صحيح وذلك محال ولم تدرك بطلان ذلك غيري
فكفي بذلك بلاغة ان كل شيء لم تدرك الاوائل والاواخر فادركناه وانفقوا
عليه العلماء من اهل هذا الفن واهل الفلك واما جهلاء العالمات فعمروا الفلك
القديم ولو سالت واحدا منهم وقلت له تعرف المرق والمغرب قال نعم فيصير
جاهلا من كما انه لا يعلم ولا يعلم انه لا يعلم وانما المرق والمغرب في الدلائل
والمجاري وسر اللباد وحفظ المجري او في المتكاتب واما اهل الفلك ياخذونه

بالخسوف والكسوف وقد ذكرناه في الذهبية ويسمى الزراع اليما في الغيا
 ويسمى الزراع المبسوطه لان احدهما فيه الصفة ويسمى الخيصالا انه
 انفس في المجموع والاشهر هو الشعري العبور لانه غير من المجموع ومجموعه في
 الشعيرات وباشي الزراع اصبع ونصف وهو نجم فيه هدايات وكذا كانت
 في البر والبحر وهما من القدر الثاني وعند استقلالهما يستوي في قياس
 الشرطين في غروبهما وسلس النعش في طلوعه في اقاليم الشمال وهما
 خمس ونصف بجزيرة كينيي ويستوي في استقلال الذراعين ايضا
 قياس الظل المنير الذي يسبق العتوق في غروبهما بمنزلة تقريبا
 هو وسلس النعش في طلوعه ويسمى القايدهما بكينيي وطريقهما
 سبعة ونصف ويستوي قياس الظل والدرج وهما على الطريق القويما في
 كينيي ست اصابع وانت ترى الجزير كانه على الجزير قياس نفسه فلذ
 لك قلنا في الذهبية في كل الشع المنظوم المصنف بكينيي طريق المراكب
 ويحاك الجاه نفس المزمع عن قياس ثلاثة اصابع ويقاس السماكين وجميع
 الاضلاع في اقاليم الشمال في مستقل الزراع الشرع تطلع منزلة بالفجر بعد ما يتن
 وسبع ولا يعبر من النيروز وفي استقلالها يستوي الفرق بالجاه من
 المشرق وهي باشي اصبع ضيق ويقاس القايده والصلب ويقاس سبع النعش في
 طلوعه والعبور في غروب في خط الاستوا الى اقاليم الجنوبية والشمالية
 كجاوم وما فابالها والقمر والشمس ويستوي قياسات السماكين في طلوعهم مع اضلاع
 المجر ويستوي قياس المربعين الخمين في قرب خط الاستوا وهما في استقلال

النش في جبه ثلثه خمسة نفيس فخل الربيع وهو ليس بقياس نتحة كانه ربح
الزوال ليس له قيد الا اعزاه وسمي النش والنش ثلثها آخر وثلثها
سعد البين وهي نبع للاسد فدثرها من انفة وهي واقفة على شارب الاسد
وهي لطح سحابية بين نخان خفيان من القدر الخامس تشبه الشيطان في
برج الشيطان بذلك لان كل برج له انسان يعرف بها وهذا البرج ليس حوله
اشان يعرف بهذا وهذا البرج ليس حوله اشان خيرة منها فسميت كالشيطان
ونسي البرج بها ^{لصفه} النصفه البه من العالمه للبعض وهو يدخل في صورة الشيطان
والاسد وكثير من النجوم ما يدخل في اربع منور وباني النش اصبح الكز
وطبيان ذلك الامن هو قريب خط الاستوا في الاقليم الاول السما فعملوا
باني لصبح واهلوا الكسور واكثر البساتين فيها كسور فلذلك قالوا انا الغلط
من القياس بين المعلمين ربح اصبح بتغلط ولكنه فصاح في التختات خصوصا
في دبره الشقائق في مثل من فركه لي عدن او من الكرازي للسند وما
استهم ولما شرط القياسات الاربع للخشبات البكا ان تكون ضيقة ولا اربع
المؤسبات فخر عاك بين النجم والخشب خيط وبين الخشب ولما كذا خيط
كخذ التكين يراه الذي يعيس وشرط للخشبات الصغار ان تكون نغاس
ولم يجعلوا المتقدمين من اهل هذا الفن الاشارات في القياس وغيره كانه
علم عقلي واصل القياس من اسطلاب ادريس عليه السلام وهو مصنف الاشارة
للربح فعملوا للربح اصابع وقد ذكر في قصة مدينة النحاس وقد روي عن
الثلاثة كجزة شادان واصحابه لان المكيب ميا في البحر الكبر بالقياس من عصر

الأنبياء عليهم السلام وهو لا الثلاثة جأوا على عصر العباسية وهذا النقل
من تواتر شخذه بخط أيديهم فينبغي للإنسان في مثل قياسات النخات ومثل
ورود الماء والنور والليل عند الشدة ولا فناء بالظلمة في جميع أحوال الأبعاد
التجريب والتكرار والأقلا الطرف يطلع منزلة بالفجر بعد المائتين
والستين من النور وهو ما يتحس من الطرف لأنه طرف الأسد ويدرك
في استقلاله قياس الساكن والأضلاع في بعض الأقاليم لم يعرف تدريجهم
وعرف قياسهم ويستوي الفرق الصغير مع الجاء من المشارق بأشياء ثلاثة
أربع أصبع في حاسة الجاء وفي استقلاله على الجاء والطرف نجان شاميت
خفيفان من القدر الخامس أحدهما أكبر من الآخر وهو من منافق القمر لا
عليه هيدايه ولا داله ينفع باسمه ولم ينفع برويته المنزلة القروطة
الجهة سبعين مائيه تطلع منزلتها بالفجر بعد مائتين وأربعين
في النور ويستوي في استقلالها سهيل والذراع والعيوق والقلب في
طلوعه ويستوي الفرق الصغير بالجاء المشارق وهو يستوي بين الطرف
والجهة وبأشياء نصف أصبع ويستوي قياس العيوق وذبانته في الغروب
بحجم النبتين واسمها العوايد في الأقليم الثاني والثالث ويستوي سهيل والذراع
التحاني وهما ثمانية بجاء ثلاثة في الموسم الكبير للجاء ويهديه على قول
وتحانه ويستوي قياسات سهيل والكيكب التي تلي الجوز رازمه
ويستوي قياس الذراع والمغفل وهما خيرة قياس ياتون على ستة ونصف على
ثلاثة ضيق ويستوي قياسهم قياس سهيل والمغفل ثم سهيل والظلمة وقياس

أكثر من أن يذكر وبينهم أصبع وربع إذا كان سهيل والمعتل على خرد فون
خمس وربع يكون السهيل والظلم أربعه وخمسة على هذا الترتيب
وأما قياس الحارين والمربعات أو السهيل والمربعات ثم سهيل والحارين
ثم المعتل والمربع ثم المربع والمختل في استقلال الغراب والعوا ثم الظلم
والمربع ثم يقدر المربعين الأوسطين معتدلات اللواتي هم خمس على
داس الحرد وأجنته بعيد ما يشه وهي جهة صوت الأسد وهي أربعه نجوم
مختلفة فيها النجوم الباقية منها كبير من القدر الأول والثاني يسمى ملكي ويسمى
قلب الأسد واختلف الناس في صوت الأسد اختلافا فاحشا حيث
قالوا إن صورتها أول الذراعين وساقية الساكين ولم يكن أحد في زماننا
بصورة لنا على الصنوع وذكرهم في كتب التكاوير على غير صحة في جهة
الأسد هي منزلة القمر شاميه تغرب في تلك الثريا ولها درج ودقائق
لم يلق شجرها هنا وبأشكال الجبهة نصف أصبع الزبرج سبعه ما
نطلع منزلها بالبحر بعد ما يتبين سبع وثمانين في النور وسيتوي
في استقلالها قياس العيوق والمزمر والعيوق والسهيل والعوا في الأقاليم
الشمالية وسيتوي قياس الأكليد والنجم الجوز وقياس القلب والعيوق والظلم
ومقدم النجم والعيوق والنجم والقلب والتي كل في استقلال الزبرج سبع
الزبرج لأنها على زبرج الأسد وهي بين كتفيه ويسمى النجمان وهي نجمان
من القدر الرابع من أكبر بين كل نجم وصاحبه مقدار ثلاث أصابع ويزيد
كمقدار النور وبأشياء أربع أصبع المرفه رياحيه أرضيه جوهرية

متنزجه تطلع منزلتها بالفجر بعد ثلاث مايه في النير ونر ويستوي استقلالها
 الجاه في بيته ويجتدال الغرق في المشرق ويستوي قياسهن وقياس
 المعروق وذبا منه العواند في الاقاليم الثمال ويستوي قياس النير والوع
 ويستوي قياس المربع والمعتل ورماس يستوي قياس المربع التماس في
 ويستوي قياس المربع والظاهير وهي نجمه شهين بذلك لان عند نوها بالفجر
 اذا طلعت انصرفت الحزم اذا غربت انصرف البرد وهي على طرف ذنب الاسد
 ليس حولها نجوم وهي من القدر الثالث بقرب السنبلة التي ينسب لها النجم
 وتسمى الملبه والاضغينه وقيل انها خارجة من الألف والكحه والخنون
 قد ذكرول الجميع الا وهي لانها سحابيه متشعبه لا يبع عليها درج ولا قياس
 ولا فيها نجم شهير ومجملها بين فراذي الاسد والصرفه وقول الاسد
 بينها وبين القايدين من سابع النفر هذه الاربعه في سؤ واحد القايدين
 والقولاد والسنبلة والصرفه والسنبلة اذا استقلت على المراس نزل النجمي
 في بيته بالخصيص الى غاية المبوط وليس له من باشي وعند المعالمدان من الزين
 الجوالعوي ليس الجاه من باشي وفي حقيقه ان ليس له باشي ولا يطل القياس
 ولا يزيد ولا ينقص بل الصيق والنفس وعند استقلال السنبلة يجتدال الغرق
 ويبقي العمل عليهن عند فتل الجاه واذا فعدت الغرقين في الاقاليم الجنوبيه
 يكون العمل والقياس على خامس النفر وسائسه اعني الجوز والعناف
 عند استقلال السنبلة فاذا غاب النور كان اول الظلمت وقد ذكرنا ذلك
 في شرح الذهبية في قياس المنور والفرع رجعا للبحث الاول في باشي الصرفه

فالباشي بالحقيقة كل نجم تغير الجاه في باشيته كالذراع والنثر والمنازل
جميعها لم تر لها علي ما صنعوا الأوائل لانه علم قياس عقلي لا نقلي فحده
بالتجارب فاذا قست باشي كالذراع والنثر ثم قست في مستقل الصفر ترى
الجاه مرتفعاً زائداً عن قياس الباشيات وهذا دليل يظهر للذي تغير في
الاقليم التي بقرب خط الاستواء لان باشي الذراع اقل من اصبعين وباشي النثر
اقل من اصبع واحد علم بان اجاه لم يؤثر فيه مسير من باشي المزج الى الكبر
لسبب ان باشي الحار ينحدر عند المهر في استقلال الزمان وقيام الفرق
الكبير علي الجاه كل نصف اصبع فغي ذلك قلنا للمباغدة بل طرأ الفرق
اذا اعتدلول منزل الجاه من بيته فقلنا فيه في الجاويه نظام شعري

• دليله يظهر للزبان • من باشي كجبر للزبان

• وأنجم العواغير باشي • ايضا ولا اعزل الطيانش

فقلنا في المباغدة حق يتامل لاسان ويعلم ان الجاه يسير في كجبر الى الزمان
سته منازل ومسير فيها نصف اصبع فكيف قولهم لم يمتد ذلك اذا اعتدلت
الفرق بين خرج الجاه من بيته وهذا محال بالحقيقة ان الفرق اذا اعتدلت
طالعهم بانفسهم علي القطب الشمالي ومواساته ماطح الجاه في الباشي وهذه
نكتة رتبوها الاولين ولم يظفروا غيري في هذا الشرح وقلنا في الجاوية

قولنا • اعلم خيلجي ان للفرق • اعتدالين بلا زوايد

• احدهما اذا وفي جميع الدنيا وفيه بطنان هما وياتيا

• وتغيرت الفرقان بسدج • معتدلان في نفس الفرج

المراد أن الفراق يد بعث لان طالعات غاربات عند الصرفة وعند
الفرج لانها ماضيان ان طلع احدهما غاب الاخر وبينهما اربعة ازاوام
جمعة وللغراق ثمانية قياسات غير التجارب بين كل قياس وصاحبه
من معلومه منهن قياسين في الاعتدالين عند الصرفة وعند الفرج
وقياسين في المواضع الجاه عن غريب وعن شرقه وبينهما كذلك اربعة
ازاوام وقياسين عند النشوء والسعوبات وللغراقين قياسين عند
المرزوم وعند المغائر وبينهما اربعة ازاوام ولها افرج وخطه الاوج
عند المربانان والخطيط عند البطين والثريا اضع العوا يابسة مقونه
بخصر تطلع منزلها بالفرج بعد الثلاث ما به وثلاثة عشر في النور
وحججته كواكب بل سته زعموا انها تقوي خلف الاسد وستيت بذلك
عند العرب وقيل سموها العرب العربا لانها كحرف الامر قد تعوث
علي بعضها بعض كقول العربي لصاحبه عوبي الشيل فلدا في اي منيه علي
بعضه البعض القيت طرفيه واشهر ما فيها من النجوم معطفها النجم الكبير
الذي هو في القدر الثالث من اصغر يسمى زاوية العوا وفيها الصياح
والنقار وقيل ايضا اول التبايات هي ثم السماك واول الساميات الفرج
والحوت وهو الامع وقد ذكرنا في الذهبية وذكرناهم دون المنازل في
المشرق والمغرب وانطاله وقلنا في الذهبية نظاما
تأملت بطن الحوت والفرج لم اجد سماك ولا عواي كنت للمراقب
لان العوا والسماك رقباهم بطن الحوت والفرج وهم عند المغارب اول اليانبا

والاعمال والاشياء واليهات الشطين والغفر كان علي
 نوان الاسكندر واختلوا في زماننا هذا علي البروج وصاروا انزل الشمس
 او القمر في الشطين لم يبق العلي سوى ست درجات والبطين كله للشمس
 وعند قياس المربع يكونوا اربعة العوا المتقدم ذكرها مستقل هو والغراب اعني
 كل النجم الختاني من المربع الذي هو اربع اصابع علي الحد فيكون ذلك الحين
 القوياني من المربع سبعة ونصف وأما المربعين الذي نصف عليهم القصة
 القديما الذي ظلها في قيس المربع اثنا عشر باعتمادات . فحين المربعين
 الاوسطين عند اعتمادهم في مستقل المال اعزل وكان هذا كله بحسب ما في
 أهل زماننا فظهرت موقلت في قصيدة اولها في قيس المربع اثنا عشر باعتمادات
 بخلاف الذي قال باعتمادات وستون اعيوبه واظهرت ان تصنيفه ولكنه
 تصنيف ضعيف لا خلاصه عند طول الترفال انه ليس علي القطب وفيما
 علي المربع الختاني والمربع حينئذ قائم علي القطب ويخرج قياس النور من
 النجمين الاوسطين واذا اعتمد الاوسطين نزل قياسنا من بينه ربع
 الجميع فافهم انه ينبغي في السحاب عند النجمات فتكون عارف بجميع خلائم
 وزيادته ونقصانه حينئذ للبحث الاول من العوا ان ليس له كاشي
 فقيسوا عليه وانتحووا علي اللوم ان اخطأ والعوا بعضها شام وبعضها
 ياتي ويدخل بعض منها في صورة العندل كذلك السبله في صورة العندل
 يستوي في استقلالها قياس المربع الختاني وهو اربع اصابع احد عشر وستون
 الذراع والواقع يستوي بالمربع والمعدل ايضا في مترق واحد ثم بعده المربع

وَالظُّلُمُ ثَمَرُ الْمُرْبَعَيْنِ الْأَوْسَطَيْنِ بَعْدَهُمْ فِي اسْتِقْلَالِ السَّمَاءِ وَالْمَرْجِعِ لَهُ فِي
 الْأَقْلَامِ أَرْبَعُونَ سِتَّةً عَشَرَ قِيَّاسٌ وَهُمَا أَرْبَعَةُ أَرْبَعِ السَّمَاءِ تَطْلُعُ مِنْزِلَتُهُ
 بِالْفَجْرِ بَعْدَ ثَلَاثِ مِائَةٍ سِتَّةٍ وَعَشْرِينَ فِي النَّهْرِ وَهُوَ يَسْتَوِي عِنْدَ اسْتِقْلَالِهِ
 قِيَاسَاتُ الدَّرَجَتَيْنِ وَالسَّتْرَيْنِ فِي قَالِ الْبَرِّ الْمَتَالِ وَيَسْتَوِي الْمُرْبَعَيْنِ
 الْأَوْسَطَيْنِ وَالظُّلُمُ وَالْمَرْجِعُ التَّخْتَانِي أَيْضًا فَإِنْ مِنَ النُّجُومِ مَا يَسْتَوِي فِيهَا
 سَهْمٌ عِنْدَ اسْتِقْلَالِ مَنْزِلَتَيْنِ وَثَلَاثُ كَمَالِ بَرِّيَّاتٍ وَالْمُسْلِمَارِ وَالْعَرَاقِدِ
 وَهِيَ سَمَّاكَيْنِ رَامِحٌ وَأَعَزْلٌ وَأَعَزْلُ الْمَنْزِلَةِ يَقْدُمُهُ نُجُومُ الْخُرَابِ الْقَوْلِ
 جُلُتْهُنَّ سِتَّةُ أَرْبَعٍ شَاهِدُ الْمَرْجِعِ التَّخْتَانِي وَسَمِي بِالْأَعَزْلِ لِأَنَّهُ أَعَزْلُ الْغَيْرِ رَمَحٌ
 وَسَمِي الْمَرْجِعُ لِأَنَّهُ وَسَمِي الْأَعَزْلُ الْأَخِيرُ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ وَهُوَ جَنُوبِيٌّ بَالِغٌ
 عَنْ الْمَشْرِقِ سَبْعَ أَوْ خَمْسَ أَوْ سَبْعَ دَرَجَةٍ جَنُوبِيٍّ وَهُوَ أَقْرَبُ لِلْمَشْرِقِ مِنَ الطَّائِفِ
 وَمِنْ جَمِيعِ النُّجُومِ الشَّهِيرَاتِ صَوِّ ذَلِكَ فِي كِتَابِ الْمُبَادِي فِي الْعَالِيَّاتِ تَصْنِيفُ
 الْمَرَاكِبِ وَهُوَ جَمْعٌ مِنَ الْمَرْجِعِ مِنْ مَدِينَةِ الْمَرَاكِبِ وَكَثِيرٌ مَا تَضَرَّبُ النَّاسُ بِهِ الْمَثَلُ
 بِالْمَاكِينِ لِأَنَّهُ يَفْرُغُ الْعَوَالِمُ لِلنَّجْمِ وَالْمَاكِينِ يَنْسَبُ إِلَى اسْتَعْوَدِ وَالرَّفْعِ
 مِثْلُ الثَّرْيَاوِ وَالزُّبُرَانِ وَالْجَسَنُ مَا قَلْبُنَا فِيهِ مِنْ قَوْلِنَا فِي قَصِيدَةٍ قَلْبُنَا فِيهِ
 حَضَرَ الْمَذَامُ وَمِنْهَا الْمَاءُ فَلَمَّا الْعَذُولُ وَعَذَلَهُ اغْتَرَا
 أَيْ الْمَذَامُ مِنَ الْمَذَامِ وَتَرْتِيبُهَا بِمَهْفُوفٍ مَا ذَاكَ سَوَاءٌ
 بِالْمَاءِ يَجِيءُ كُلُّ غَضَنٍ مُضَيَّرٍ وَكَذَا الْمَلَاخِ حَيَاتُهُنَّ الْمَاءُ
 أَيْ وَفِي الْمَلَامِ بِهِ وَلَوْ قِيلَ الْعَوَالِمُ بِالْمَنْ وَفَسَا
 كَأَنَّ قَوْلَ بَلِّكَ الْجَبِيءُ قَوْلُكَ هَذَا التَّيْمَالُ تَقْوَدُ الْعَوَالِمُ

وقال فيه في عشرين قراد في لاميته نظماء مشعر
• ان كنت من عود العبيد فميتي • فوق الثريا والسمال الاعراب
قال الطغرائي في لاميته الحجرة

• وان علا في من ذو فيلا عجب • لي بسوق باخطاط الشمس زحل
يمثل فيم عماله وهو دونه حتى تمثل الشمس في زحل انه فوقها هي
انور منه واطهر وكذلك العوا والسمال والعرب يمشلون بكل شيء
في ما مثلهم والسمال بالبيعة ويمثل في العتر بالعنقا فقالوا اعز من العنقا
واضخم من فيل واسم من فرس في ظلا وعلس وانور من فهد وانقيض من ديب
لانه ينام بعين واحدة حتى يشبع يوما فيطلقها ويغض الاخرى وينام
بها فيستريح بالثانيه ويحترس باليقضانه وهو على ذلك قيل فيه نظما
حسا • ومن كنوز الذهب في ذي خفيضة • اكلت طعاما دونه وهو كالجحش
• ينام باحدى عقلتيه وينبتي • بالآخرى الاعاكي فهو يقضاه

وقالوا فلان اكرم من ديك واعلم من نمل واشرب من مرمل ولعذر من غريب
واكل من صافر واعلمي من غسل واحلي من وصل المحبوب وامر من الصبر
واحر من هجر الحبيب وامر من الفراق وامر من طعنه الكهاب والبر من باقل
انه المشتري طائر وغرا الاحادي عشر ديارا فساله سائل في طريق وقال كم
اشتريت هو كاذب ففكهم وهما يد ونشر صابغه العشرة وكرسانه يعني اني
اشتريتهم واحدي عشر ديارا ففرا الطايرو انطلق الغرا فقبيل فلان اعيان
من باقل واكذب من غروب واشتر من مهلول واكرم من حاتم واهيب

من العطاء والطول من ظل الملح واسترع من برق وسهم وطرف وانحل من
قارح ومن كل بي زايده وافصح من قيس بن ساعد خطيب الفتح القوي بني
عبسي ومحمد صلوات الله عليهم عليها وهو ذو الشهادتين يحشر أمم ودم
يوم القيمة ويقولون العرب في أمثالهم ارق من الماء والسهم واحلا
من العافية واشغل من ذات النخيين وقيل انها امرأة جميلة يبيع منها
فمشتها حلا وشرى منها التمن وسارها لبنته وجا بالميزان وفتح
النخيين وقال لها امكي رؤس النخيين فلما مسكتها واشتكت يديها
رفع رجلها وولفها فقال في ذلك المثل اشغل من ذات النخيين
الشعر فكان لها الولدات من سكب منها . وويل لها من شدة الطغاة
وكها قصته طويله وايات كثيرة . وجميع هذه الامثال لها شرح طويل
في كتاب جهر في امثال العرب لم تلتق بهذا الكتاب . رجعت الى
ومن نظم مصنف الكتاب في المماكين قوله من قصيدة طويلة .
لقد منعت العافين مني كن . اخا الحزم في ايل الدايحي قدما .
اريد كنت في التجار في كل هدي . ونور علمي كالتمكين في السما .
وتبكر علمي جاهل غير عا لير . والاحسود اسفقا اوبه عا .
فما لولا الرفعة والشرف والارتفاع . بالمساكين ومما قاله مصنف الكتاب
لغيره في اسمه قصيدة طويلة ارسل بها للشاعر قد ارسل اليه شعرا .
ناعن محوكم قد في غير مصرف . والتعوي حكمة الاقدام ينصرف .
ان كان اوزان فعلي ثم معرفتي . قد اوجب المنع منع الكسر لوشرف .

. مسمى كشمس الضحى ودعته دُرْك . في النظم يحكي نظام الله وتوكلت
 يهدي النفس بتكليف لمن معه . فوق الشمس لم يزد يحب الكلف
 هبني صموت عن الغرير معتزل . عن الرفاه لا أعني ولا أقب
 . ما تعطون علي مثالكم عطفاً . من السلام مثلي بها الحف
 . تستهملون بأشعار ملففة . شمامدج وهذا غايت الشرف
 . الشعر أشاع في شام وفي يمن . مخرج كاله حد ولا طرف
 . اذا اتانا الفتى بالنظم متجراً . بنظمه كان السراير العرف
 فالمراد ان الشرف هو الرفعة وهذا العز في الاسم ما يفهمه الامم فراق في علم
 النجوم لان فيها نكته بليغة في اسم واحد وكذلك السماك الدراج مسمى سمكاً
 لشمكه وارتفاعه وشهرته وهو من العذر الاول يقدمه رحمه بخلاف
 السمك الاعزل لان كل ذي رمح هو الدراج والذي يغير رمح هو الاعزل من
 الرجال وغيرهم في لغة العرب وقال بعض من متول العرب في السماكين
 نظامه ، لا تظلمين بغير حظ رتبة . فلم البليغ بغير حظ مغزل
 ، سكن السما كان السما كلاهما . هذا له رمح وهذا اعزل
 فهذا الدراج المخن وهو انور من الاعزل والدراج شاماليا بعد من المشرق
 ثلاثة وعشرين درجة وثلاث درجه والاعزل قريب من المشرق جنوباً بعد
 درجه واحد وقيل اقل وهو اقرب للمشرق من جميع الدراجين المعصر بطالع
 منزله بالفجر بعد الثلاث مائة وستة وثلاثين في البروز وقياس في استقلاله
 او بعد تبديل الحارين كالفرقد وهو فوق الجاه وقياس السور ومزارم

الجوزاني في المغرب وهو سعيد رياحي وسي يترك لا غفان اى اختفايه كقول
 العرب غفان الله ذنوبك اى اخفي الله عنك ذنوبك لانهم ثلاث نجات خفيت
 معوجات على صفة القوس المتوتر وحق بمايات ينزل نهم القم
 ولا عليهم هذا به ولا دلاله مقابله من المنازل للشرطين اذا غاب العا
 واذا طلعا الشرطين غاب العفر وحني ما سعه فيهم من قول المتقدمين
 الميات التي لوها ، كمرأوا بنطحة واعتقله ، وأحوال علي البطيخ للربانه
 وقد قيل فيهم في المنزلة وضدها اقوالا كثيرة فلم يبلغ هذه الميات
 في الفصاحة والبيان خصوصاً لسلاكل البحر وباشيه ربع اصبع الترابان
 بطلع منزلته بالعجز بعد الثلاثاين واثنين وخمسين في النير والهند
 وهو العزيم احزان من السلطان وهما سعيدان مزوجان وجمان
 منازل القم الميات وكثير من النجوم مزوجات بين سعد ونحر وكذلك
 بعض الاشياء يصلحها المزج خصوصاً في المزج كما قال مصنف الكتاب في بعض
 اشعار الفايقة المربعة في المزج في عصر المشبية من قوليه ذلك البيان
 ، صفر أساطيع كالنار لم أرها ، في الكاس لا نقتحمي في احزاني
 ، اصلحتها فكلح آلام من حذرني ، وكيف نضج امواه ليليات
 وقد جاد وصف المزج في هذين البيتين واحسن منها قول المصنف في وصف
 المدام ، شقت علي كاس اللين بنورها ، بكر تزيل العقل عن مناجده
 ، فكأنها وكاذ من ضوؤها ، بيض قريب العهد اخراجه
 ، كعطاره بالكاس عند مزاجه ، وهما مزجان بسعد ونحر القدر

وإليه يهيم قيس واحد به ولا دلاله إلا السكك المسكن واسمها الزبانا الزباجا
عن العنبر والورثين والقصين حني وأحد والمفرع ايضا وبني الصابون صابونًا
لا يدع بين اليوح من القوب أي يرفع وقال عمرو بن كلثوم في معلقته

صَدَرَتْ أَخَا
عَنَا ثَمَّ عَمْرٍ
الكَاسُ حَجْرًا
الْبَيْتِ

صَبْنَتِ الْكَاسُ عَنِّي يَا أَمْرُ عَمْرٍ وَكَانَ الْكَاسُ مَجْرًا الْبَيْتَاءِ
وَأَشْرَ الثَّلَاثَةَ يَا أَمْرُ عَمْرٍ لَعَنَ الَّذِي تَسْتَحْيِيَاءِ

وقيل إن إشارته وكلامه كأمه وهي لم تبن متكلم وكل من في العرب
اسمها ليل فلحقها امر عمن وقيل أنه قال يا امر عمن ويعني نفسه وكان في
ذلك المجلس الذي قيلت فيه هذه الأبيات هو وأمه وأبيه كلثوم وبن مهلهل
وكانت الشافيه أمه تناولت اسمها مهلهل ثم تردد الكاس علي وجهها كلثوم ثم دنت
الكاس ثانيه علي اسمها مهلهل فقال امر عمن ولحقها في ذلك صبت الكاس عني وقيل
زينة الكاس عني وقيل رفعت الكاس عنا وقيل صدرت عنا امر عمن وكان
الكاس مَجْرًا الْبَيْتِ ثم قال وأشرا . شه يا امر عمن ولما قال هذا المخرج
لطمه أبو كلثوم لما قال يا أمه ترعين أي أقل الثلثة وكان حداثا
صغير السن لم يظهر له شجاعه فكنت قيل حتي قتل هند ابنه في السماء
من كان معهما من أجل استحقاقها بامه أيلانت مهلهل وكانت قد
أغنا في بيتها وأمرت بطعام فقالت لها بعد الطعام اسقيني لما فقالت ليل
لهند إن أردت الماء خذي بيديك ثم سكنت عنها هند سكرة طويله وقالت
يا وليي القوب مرادها إن استخدمها وقالت أيا خذي بيديك ثم سكنت
عنها ثالثة وقالت يا وليي القوب في الغلابي فقالت خذي نفسك فليبي بنت

مهلهل عرفت مرادها انها تستخدم جميع اهل زمانها من العرب وسائر
 السما وسموا ابنها عمرو بن هند بما اشتهر انها كانت في الخط من قومها في قوم
 مقام المطر فسموها بذلك ما اشتهر وقد ذكره عمرو بن كلثوم في معلقته
 فلما اتخفت هند ابنا عزيز بن النضر قد تكبرت عليها امرت الخمر ان يضربها
 وعيز قون اشوابها فخرجت كذا لما تنكي بالويل مضروبة فلويتها ولدها عمرو النضر
 ذكره فقلت له الحكايد فذكره عليها وتيقه بيده فقتلها وقتل من عندها
 وقبل من هجر واخذوا باقره فقط وصا الى ابيه وقال فعلت كذا وكذا
 فقال له انت خير الثلاثة مراد معنى البيت الذي لطه عليها يوم قوله وما
 شر الثلاثة يا امرء المعني اكلت سقيت ابوك ثم زوجك ثم ابوك ثم زوجك
 وبنيتني الكاس فان اقل منهم فاطمة حتى تبت له هذه الرياسة والجاه
 والشجاعة قال له ابوه انت والله انت خير الثلاثة وهو لا اعني عمرو
 وكلاهم ومن عندهم ولم يصر مطوله لا يليق ذكرها بهذا الكتاب
 رجعت الى الاول وفي استقلال الزبانا يقاس الحارين معتدلات والفرقد
 الكبير قافر علي الجاه والباقي في ذلك الحين نصف اصبع الاكليل تطلع منزلته
 بالخمر واليوم في النيروز الهندري وهو النيروز العربي احتراز امر النيروز
 السلطاني وسمي الاكليل بذلك لانه يكلل علي لاس العزب اي يدار عليه
 ويكلل عليه ويقولون للتاج الاكليل انه يكلل ودار على اسر الارمني وكان
 ارستوطاطا ليس يسمي النيروز الاكليل انه يكلل بالذبا ودار على الاكليل نحو
 قيل فيها في لاجوز المسنونة لا مبرر ^{المستحسن} اسد الله الغالب علي بن ابي طالب

مخول معدن من غير انما ثلاثة مرتبة طرية ، عصبها من قرن لها عظمه
وهو شاذل العظم الجنوبيه ولا عليه قياس ولا حد يحد كلاله بل هو قاع العظم
والمتزلزل منه البشري اذا طلعت غايه واذا غابت طلعت وقد لنا فيه مرقصين
قولنا انظار ، تقف عني اذا احضرت فايء كالنرياء وانت كالاكليل
وذلك خوف الرقيب ويطلع معدن من الشام بعينه السابقين ومما يجان من
العند الرابع بينهما قريب منزله وهم يعيبون للقلب والسا الاكليل الشمالي
فهو يطلع مع هذا الاكليل العنق في خط الاستواء والاكليل الشمالي في اقليم
الشمال يسبقه في الطول والجانب في اقليم الجنوب يسبقه في الطول وشيخي
الاكليل الشمالي الجحيم والعند والفكر وصحفه الساكن الرابع من تحت
بل يميل للواقع قليلا بعد نصف النصف وفيه العظم المئين شاهد على اعتدال
مقدري النصف في حافتها اسفل ثلاثة وربع والباقي هو جاحك الا على انما
كنت ولما في الاقليم الشماليه ما يحل الاسقاط ثلاثة نفيس لم يحل الرابع
فهذا هو الاكليل الشمالي والاكليل الجنوبي معلوم يدخل في صورة العقب
ويسوي في استقلاله الفرد الصغرى قابله على قرن الجاه وباشيه اصبع الا
ربيع وقياس في مستقر الاكليل نجمه الرابع وهو من صور السلياق في
طوله وقياس مقدري النصف في عروقه عند اعتدالهم القلب تطلع
منزلته بالبحر بعد ثلاثة عشر يوما من النبروز وهو قلب العقب وهو اي
نجد انه محل القلب من الصور فعرف بذلك انه قلب العقب وهو نجمه
خفاق منير عليه قياسات وكالات وهذا يات في البرق الجوهري الدبران

ولا حيا احزان من القدر الثاني نجان فقلنا فيهم في العقيد القافيه في
 معرفة المحركات من النجوم اللواتي يتداول بالمازل تقييد الجيد المعارف
 شعرا دليلهم في القلب مع دبرانهم . فبحان من اراغ الشقي الحسن ما
 تبعه في التثبيد بقلب العقرب قول القائل . شعرا
 . صادقتها والريح يضرب عقرا . من فوق حدي مثل قلب العقرب
 . قلنا عند التواصل في قوله . فسنرت عني بقلب العقرب
 قرأه البرقع فهذا نظم بجذر من البحر الحلال المحبته ومعنا طين في
 الرجال القوي ولطافته وثوب ربه وتجانسه ولهذه النجوم والصور
 بروج ودجات ودقائق ومحل طول عرض وجهه ونحوه ومنه
 لا يلق بهذا الكتاب وتغيرون عن ادراكهم معالم البحر وكابه
 وفي استقلال القلب الباشلي صبع وقياس حينئذ للاستويات الترتيب
 والقرنه في عروقهم مع المغوش في عروقهم ولكن قياسات الغاريبي
 بالعبود او الطالعين ضعيفه ومزادنا ذكرهم ومعرفة من سهرم الشوله
 تطلع منزلها بالبحر بعد ستة وعشرون يوما من الميرون ويستوي في
 استقلالها يستقيم الفرق على صاحبه من المغارب وقد ذكره ابو ايل
 في الفرق ان يستقيم عند النعايم وذلك خطابا يستقيم الفرق على
 صاحبه اذا استقلت الشوله والاول الخاوم الذي بين الشوله والنعايم
 ياشبهها اصبعين الاربع واثنا باثني صبعين . هو الشر الواقع بواقع القياس
 الاصل وباشي الواقع اصبعين ثلثين وباشي الطائر اصبعين ونصفين

عند استقلال المشولة وكحد هلقياس الظليين ظليهم المعقل غاربا وما كيت
الماء وهو الضفدع طالعا في خط الاستواء وباقاربه ويقاس للمتقدم في
الدعاني اول الليل يتوي اول الكوس ويبتل اخر الكوس بارضا الحفا
ويقاس مقدمي النعش في الغروب وهي مائتة سبعه من وجه بحر وهي
نجوم اصغر هامن القدر السادس وانوها من الرابع وفيها بعض من القدر
الخامس وفيها شي خارج من المقادير الستة التام الضو ولتعال في شوكال
وهي اخلة في المحرم سميت للشولة لا شوكالها اي عوجا جهها في اليسار ايضا
وهي تقال ان جميع الصور تعطيك وجهها الاهي ويسمى رامي من رجب
بالسري ومن كان قوة حركتها بالسري سمي لشوكا عند العرب وهي ثمانية
نجوم تدخل في صورة العنقرب والقوس والرامي وليس عليها هدايد ولا قمار
مع كتاب البحر بل ان فيها شي ليس يوجد في منزلة غير هامن جميع
المنازل السماويات واليه نبات الاهي لانها مقابلة للعيوف في الحقة
وفي السما ايضا مقابلة للعيوف ان طلعت غاب وان طلعت غابت ولم يكن
ذلك في نجم الاهي والعيوف وقد ذكرناهم في نظم القافية التي قلنا في علم
المجهولات . لعلم ان الفرع ضد ربح . تعرف طول الدهر اي التعرق
دهو ولا شعور . كما فارق العيون سولة عنقرب . وصار خصوا بتقيده وثيق
. وان ضا صند القليل في ذافخم . علي اقرن للعلوم ودقق .
وهذه نكتة في ترتيب بيت الابرص وهي الحقة وعند استقلال الشولة يستقيم
الفرق علي صاحب من المغارب وباشيها اصبعين لاربع وباشي الوافع

لم يصعب أن يوافق الحياه في القياس الاصلي لانه جميعه نفيس ما في الواقع مستقل
 الصفة بكونه فوقه اذا قست الحياه اربعة في مستقل الصفة كان حقا
 عندنا باسأل الواقع ستة وذلك متعلق بالتجريب لان كل واحد له جلسته
 وله نظر وله ترتيب عند القياس وانما يكون القياس معاكف
 الخلق كما لا حذب او قصير اليد واخفف فاما الصحيح قد شرحنا له جميع
 هيئات القياس واحكامه في غير هذا المحل وهذا الشرح المشار اليها اذا
 طلعت بالفجر تكامل الشتاء وزادت قوته وظهرت بالفجر جميع صور العرب
 وقبيل ان العقب هو اشتد الشتاء ويطلع بعوضا النسرين وهما الحرانين
 بالري المعجم لان الحرانين من الطير وقيل اسمها الحرانين لان عند طلوعهم
 بالفجر من الشتاء وقوته ولا ارتفاعهما في كيد السماء فتكاثرت الريح لان
 في البر والبحر من البر والبحر في ذلك في تير ما الريح اي الريح والبر والبحر
 وهو الحندي قبل النسر والسلطان في شهر واحد بل قل وقسم الاذيب
 في البر والبحر وهو من النسرين الى غلوا المايه وسيوفه القرآن لان النسر
 الواقع مرتفع في الاقليم الاول والثاني والثالث اذا طلع حتى يصير في كيد السماء
 فيلقوا النسر الطير صاحبه لشدة مسيره وطيرانه ويقارنه في السماء في طير
 لذلك فاذا الحقة وصار على الدار اودونه متقارنان سخي ذلك القرآن ينظرونه
 خشب النعام الخروج منها الى بلد البربر ومن الحجاز والشام للبربر واخر الحينه
 ومن عدن الى الشام وبعض من الحب الحنف يسافرون بهذا القرآن الى الهند وبلاد
 وبرما سافروا بهذا القرآن الجوز رافقوا ككفي لانهم مطرهم اقل من مطر بلاد

المعنى انهم يطعن منزلتها بالجذب عند شمع وثلاثين يوم من النير ونزولهم نارهم
 سعيرين وهي تسعة نجوم مختلفة كغبار البر والبير وهي خشبات يُجَدَّفُ عليها الماء
 حقيقه في الصور منها ما صدر عن المجرع ومنها ما ورد في المجرع ويسمى الولرد
 والصلدم ويدخل بعض منها في صورة اللامي وهي جنوبهم ينزل بها القوس وهي
 على صفة قوس بين موكبات بالما اذا غزل منهن السما في القوس في ليس على قبال
 واكثرها من القدر الرابع وفيهم ما يكون من القدر الثالث من اصغر ويتبعها بسم
 ولم يتبع برؤيتها في السما اذ ليس عليها قياس عند كتاب البحر لان يكون مستطلا
 الانسان منها قياسات جدد فيعمل بها الانسان لنفسه ثم يدرس بعد مائة ولاخير
 في قياس كذلك غير مستعمل وهو من القدر الرابع بل ما يضرب الامثال واحسن
 ما قيل فيها قول المصنف في المعنى لنفسه شعر له

• لقد كنت قبل اليوم ملك شوقي • وقد صرت حولا والحر صار حاد محي
 • كذا يجليني والجليلة شجري • وعقلي مشربني والفتاكة صامي
 • ولست ابا لي حاسدا او مهاجرا • وفايل بهتان انفتة مكاري
 • فقولوا لمن لا يعرف الناس اني • قريب جال الاقرب اليهم
 • يقولوا لمن لا يعرف الناس اني • قريب جال الاقرب اليهم
 • لم تر سيرا للثبات مخالف • لشوقهم سير السها والنعايم
 • والردا للثبات السبعة السيان والسها والنعايم فالمراد بهم من الثبات وفي
 اسودل النعايم الولرد في المجرع الباتي اصبعين الاربعة وعند اسفل
 النعايم الصادرة الباتي فغير عن ذلك يتم اصبع وهو قريب النير ونزول السلطان في النعايم

إلى السلطان جلال الدين ويستوي قياس المربع في الطلوع مع القوس
 في عرضهم ويستوي قياس الظلمين بالاقاليم الشمالية وقياس
 الظلمين يستويان ظلم المعقل غاربا والظلم الذي يسمى الصنقع
 طالعا يستويان آخر الليل باول الكوس في ارض لاخفاف ويلحق
 منهم صاحب الدمان في اول الليل وآخر الكوس وقد ذكرنا اصلهم
 واعلم ان الصنقع هو الفرع من المقدمين في سطر واحد وكذلك الصنقع
 هو السلك وتسهيل في سطر واحد وصفت الخس كالدال معطفها للصنقع
 واسم الصنقع الاول واحترار من الصنقع الثاني والآخر الذي يتبعه
 واسم الصنقع الاول ساكب الماء والظلم الفرع وفر الحوت الياباني في آخر
 الشهر فله خمسة اسما ويدخل في خمس صور الاول والحوت والنهد
 والقوس ويستقل الواقع في استقلال النعائم الصادر وقياس الحوت
 والمربع في طلوعهم في الاقاليم الشمالية وقياس الاربعه الانجر اللواتي
 هن ثلث الاقطاب في مرق ولحن وهم سنام النافه طالعا وثالث
 النعش غاربا وظلم المعقل غاربا والظلم الساكب طالعا في مرق واحد
 على قبلي هن اربعة وثلاث لمن سافر لحيلى او فوجا وسقط بالكوس
 على سطحه ووزنه وسقطهم ونواحيهم ويظن انه يسكن عبد الكوس
 وحده فون ولا يسكنه البلد تطلع منزلها بالفجر بعد اثنتين وخمسين في
 النير وزه وهي نار يد خمسة واسم مستق من الرجل الابلد الذي لا يكون
 بين حاجبه شرف فيسي بلد من مقرون الحاجب وهي سنة نجوم تدخل في برج

القوس على رأي المتقدمين ثمانية منزلة القمر يستوي في استقالاتها
 قياسات جهة للنوع والفرع ويستقل الواقع ويستوي قياسات
 الظلمين والحوث والفرع ذوي القصيد وهما ستة ونصف مجردون
 سعد الذراع منزلة القمر تطلع بالبحر بعد جنسه وستين في النيروز
 وهي ارضي خمس وهما اجمان المنزلة في راس احد هاتين صغير معتدل
 كما نعال الراس عن الحجة مني بذلك سعد الذراع معقولي الذي ياتي
 القابل بمعنى قيل في لفظ العرب وقد ياتي نومان بمعنى نديم يقول
 القابل نه اذ اكنت نديا في الاكبر استقي . ولا شقي بالاصغر المستقيم
 والسعدوات كثير اتخذوا منها اربعة اسماء المنزلة القمر وتروا ما يروا
 مثل سعد تايغ وسعد مكن وغيرهم وقد يدخلون في الصور وكفايد
 لمعالم البحر في معرفة الصور وفي استقلال الذراع يوازي الجاه للمفرد
 الكبر من الغارب ويقياس قول الاسدي غروب مع بطن الحوت
 وهو طالع بطن الحوت وهو طالع ويطلع لطلوعه الدلفين وضوء الدجا
 وفيما النجم الكبير الذي هو من الابدال هو والذراع الثاني سعد بلع غش
 ومنزلة تطلع بالبحر بعد ثمانية وسبعين في النيروز وهما ثمان وكها ثمان
 فكما اناس قل فاه ليطلع شي وهو ما في المنزلة ولا عليه قياس ولا
 ذلال بل هم للسعد والنور لمعرفة الحساب والتقويم ولهم انوايتهم
 ويخلص هذه السعدوات في صورة الحوي ويستوي عند استقلاله قياس
 الشطرين في غروب والعناق في طلوعه وهو قياس صادق مشهور في

في النيروز في راس احد هاتين صغير معتدل
 كما نعال الراس عن الحجة مني بذلك سعد الذراع معقولي الذي ياتي
 القابل بمعنى قيل في لفظ العرب وقد ياتي نومان بمعنى نديم يقول
 القابل نه اذ اكنت نديا في الاكبر استقي . ولا شقي بالاصغر المستقيم
 والسعدوات كثير اتخذوا منها اربعة اسماء المنزلة القمر وتروا ما يروا
 مثل سعد تايغ وسعد مكن وغيرهم وقد يدخلون في الصور وكفايد
 لمعالم البحر في معرفة الصور وفي استقلال الذراع يوازي الجاه للمفرد
 الكبر من الغارب ويقياس قول الاسدي غروب مع بطن الحوت
 وهو طالع بطن الحوت وهو طالع ويطلع لطلوعه الدلفين وضوء الدجا
 وفيما النجم الكبير الذي هو من الابدال هو والذراع الثاني سعد بلع غش
 ومنزلة تطلع بالبحر بعد ثمانية وسبعين في النيروز وهما ثمان وكها ثمان
 فكما اناس قل فاه ليطلع شي وهو ما في المنزلة ولا عليه قياس ولا
 ذلال بل هم للسعد والنور لمعرفة الحساب والتقويم ولهم انوايتهم
 ويخلص هذه السعدوات في صورة الحوي ويستوي عند استقلاله قياس
 الشطرين في غروب والعناق في طلوعه وهو قياس صادق مشهور في

الْقَبَائِلُ وَاللُّجَجُ عَلَى سِتْرِ الْخَلْعِ وَلَيْسَ فِي السَّمَاءِ أَعْمَرُ مِنْهُ صِدْقًا وَفِيهَا فِي الْقَبَائِلِ
فِي جِهَةِ نَجْمِ السَّمَاءِ فِي قَائِمِ الشَّمَالِ وَتَقَاسُ بِطَرَفِ الْخَوْتِ وَقَوْلُ الْأَسَدِ وَتَقَاسُ
الْقَابِ فِي غُرِّ وَبِهِ وَالْفَرَجُ فِي خَطِّ الْأَسْتَوِ اسْعُدَ السَّعْدُ مَنْزِلَةُ الْقَمَرِ تَطْلُعُ بِالْجَمْعِ
بَعْدَ أَحَدٍ وَتَسْعِينَ يَوْمًا النَّبِيرُ وَهُوَ سَعْدٌ سَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْعَرَبَ يُسَمُّونَ
بِالْحَمِيلِ وَالْقَوْلُ إِذَا نَزَلَ الْقَمَرُ وَهُوَ سَعْدٌ يُصْلِحُ لِجَمِيعِ الْأَعْمَالِ فَذَلِكَ
سَمِيحٌ وَهُوَ سَعْدُ السَّعْدِ مَنْزِلَتُهُ وَهُوَ جَنُوبِيٌّ لِلْقَمَرِ وَتُجَرِّجُ الْحَدِيدَ عَلَى
رَأْسِ الْمُتَقَدِّمِينَ وَأَمَّا أَهْلُ النَّجْمِ يَحْكُمُونَ أَنَّهُ فِي تَارِيخِ هَذَا الْكِتَابِ لِرَجِّ الدُّلُوكِ
وَيُسَوِّي عِنْدَ اسْتِعْلَالِهِ النَّبِيرَ مَعَ الْعَيُوفِ وَذِيَانُهُ وَالطُّلُوعُ فِي قَائِمِ
الشَّمَالِ وَبِأَشْيِهِ ثَلَاثَةٌ وَنُصْفُ مَنْزِلَتُهُ سَعْدٌ لِأَخْبِيَّةِ مَنْزِلَتُهُ الْقَمَرُ يَطْلُعُ
بِالْجَمْعِ بَعْدَ مَا يَدُورُ أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ فِي النَّبِيرِ وَهُوَ رَا حِيٍّ غُخْسٌ وَهُوَ رَا حِيٍّ خُومَرُ
وَلِصَدْرٍ أَرْبَعَةَ بَيْنِ الثَّلَاثَةِ وَتَمِّي بِذَلِكَ سَعْدٌ لِأَخْبِيَّةِ لَا نَدَبِينَ نَجْمٍ كَالْجَا
وَبَعْضُ مَنْ لِعَرَبٍ يَقُولُونَ أَنَّ سَعْدًا لِأَخْبِيَّةِ هُوَ اسْمُ لَذَلِكَ الْجَمْعِ الَّذِي يَمُرُّ لِنَازِلَةٍ
وَقَبْلُ سَمِي سَعْدًا لِأَخْبِيَّةِ نَدَبُ إِذَا طَلَعَ بِالْجَمْعِ أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ وَطَلَعَ مَا كَانَ مُجْتَمِعًا فِي
الْأَرْضِ مِنَ الْهَوَامِّ كَالْعَقَارِبِ وَالْأَجْناسِ وَغَيْرِ هُمُومَ وَهُمَا جَنُوبِيَّانِ بِمَنْزِلَةِ
الْقَمَرِ وَعِنْدَ الْعَرَبِ رُفُوعُ النَّجْمِ لَيْسَ هُوَ السَّعْدُ ذَاتُ نَظَرٍ وَلَا تَقَاسُ وَأَمَّا
عِنْدَ الدُّجَا وَالظُّلَمِ فَقَدْ يَكُونُ لِهَرَمٍ رَايِدٌ وَدَلَالَةٌ وَبِمَا اتَّخَذَ الْإِنْسَانُ مِنْهَا
تَقَاسًا نَجْمُ الدَّهْرِ يَكُونُ عَلَيْهِ الشُّكُنُ إِذَا كَانَ أَوَّلُ عِلْمٍ لِدَارِ الْمُسْكِنِ وَيُنْقِطُ وَخِفَةُ
أَوَّلِ الْجَوْشَنِ فِي مَجَرِّ السَّهْلِ وَالْعَطَبِ بِجَوْشَنِ سَائِلٍ وَعَلَى الْجَوْشَنِ وَهُوَ بِالْيَمِينِ
فِي مَجَرِّ الشَّرَا وَالسَّكَا وَكَيُونُ هَذَا أَيْ قَلِيلُهُ حَذَرٌ وَقِيلَ لَا هُمُومَ مَا نَزَلَتْ لِلْيَمِينِ

في غير طريق وسعد الاخبيا اربعة نجوم هي تسمى عند سقلاط
 الفقد الكبير وشاهد قبل اعتدال الحمل والنور لان النجم الذي
 يبعد او لا يبعد او الا وقد نزل الفقد لان شاهد الفقد نجم تحت النجم المظلم
 من النجوم الذين يبعدون اذا كان النجم السماوي تحت النجم المظلم مثل النجم
 قياس الفقد الكبير يكون ذلك الوقت في مكان الجدة الاعلى ويسمى قياس النجم
 في غير وقت وهو ان بعد نجم على صوت النجم يقيسهم والعروق وتكون
 وهو اعداد وابدال في القالير السمال اذا غاب العرف وباني اخر السقوط ان اربعة
 الاربع مثل الشطين واما الفرع فالباقي اربعة بل فيه نقش قليل لم يحسب الفرع
 المقدم منزلة للفرع بطول النجم بعد اربعة عشر في النور وترب اعتدال
 النجم في الحلي اذ البرد وهو سعيد الفرع فرع كل فرع ثمان وبين النجمين
 ابعدا بين السمالين كبعدها ما ان الكبر عن جوشه وهو العشر ثلث عشر وثلاث
 يكون الجوش ربع والارمان ثلث وكفي بها كنهه في حساب تفصيل قلع الهندية
 ويسمى الفرع فرع كانه فرع كمال الدلو ويسمى الفرع بالعين المعجم لانها فرع لما الدلو
 ويسمى الفرع عن قوة الدلو واسمايان تجسسون اذ اليانبات وقد غلطوا في ذلك
 في صورة العرس الكبرى والسلسلة وعليه قياسات ودلائل كثيرين يمكن تسمية
 نجم كنههم في جملة السمالين القدر الرابع وعليه القياس الذي اخبر عنه هو النجم
 اعني خامس النسخ وقد كتبنا عليهم القوس الكبرية التي اولها ابري بالاسم اول
 الرمز وفيها جملة قياسات واول الفرع المقدم الشامي عريم اول النسخ الشامي ومهما
 سبعة بجاه سبعة وان قوت الفرع في غرويه كان مقدم النسخ الشامي سبعة

القياس في غير وقت وهو اربعة نجوم ويسمى عند سقلاط قياس النجم

القياس فلذلك فصلت
 عليهم قلع المراكبة
 ونحوهم نجوم ايضا
 منها تفصيل

جاءه سبعة وان قُبِرت الفرع في غروبها كان مقدم الغش بها اكل الاصلي
في الاقليم الاول والثاني ايضا وان اعتدلت مُقدّم الغش في الطلوع والغروب
فاستطاعت ثلاثة واليا في جواهر الاصلي لكنه في طلوعه ضيق وفي غروبها نفس
فقط وفي الغروب والنوع صور الدلو والسلسلة والفرس والذئب
وصورة سفينة نوح فمن ذاقنا في الذهبية شعراءه

، ولي في سهل الحارين مكسبا ، بثوبه الصغرى خير المكاسب

، فإنا نطق إلا الأيا مُصنفي ، بلغت المنايا بن الجرد والاطياب

، ولي في كبر الغش السما وجوارها ، نسا ويرصنيت عن خليل وصاحب

كان سفينة نوح مصورة على الغش وقد تقدم شرحها والدلو والفرس
مصورة الغروب من الحسن الاذراك الذي اذكرها ان فرالفرس وفرا لثاقه

واحد بل ان فرالثاقه له نجان خفيان علي فرتها وفيها الجيوب والفرس

فيها المشارق وقيل ان رطل الحوت الشمالي هو برشم معاق في حلوانا

وفي صورة الغش صورة سفينة نوح عليها السبع ولنا في الذهبية شعراء ان

الفرعين والغش حكمه يترك ظلام الشمال الجانب لانهم تعرف بهما الظلمات الشمالية

والجنوبية اذا اذاد الغش من برشم المائنة شي فانت باول الظلمة الشمالية واذا اذانت

جميع السبعة نحو من الغش ولم ير لناظر منهم شي فانت باول الظلمات الجنوبية

وان غاب نجم الفرعين الشماليات معافانت الظلمات الجنوبية وان غاب النجم

الجنوبيين من الفرعين فانت باول الظلمات الشمالية وهم صور كان يصحون في

العتمة والفتحة واذا كان الغش في غروبهم عند طلوع الفروع فقيت اول الفرع

واول النشتر للمقدمين التاليين فمما اربعة على جاء اربعة فيه الضيق .
 وان قيئت الفرع اربعة او اقل واكثر فاوال النشتر يزيد كزيادة الجاه اصبح
 باصبح بل يزيد اكثر وزيادة الجاه تقلل وينقص كقصمان الجاه بل اكثر من
 نقصان الجاه بتقليل في كل سبع ترفات يتفاوت اصبح واحد فخذ بالتحريص
 لا في قد ذكرت نقصانه وزيادة واصول قياسه على الترتيب ولا تحب اني قد
 ذكرته كد وحسن وراحي بذكره هو دون غيره بل اري به وبكل نبح يطرح
 مطالع ويغيب من غيبه هو والنشتر فيستفقد العمل الماهر في وسع الفلك فيضيق
 وتجدد النجوم وزورها ونقصان النجوم وزيادة افاقا فيترقا ويبلغ الغاية ويصير
 العلوم في قلبه ويعرف كيف دوران الفلك وقياساته على النجم في طلوعها
 وغروبها وقد بينا كل شي ولا يبقى في الفلك نجا الا وقد شرحت اصول قياسه
 وخبر الابدال وليس ينقطع قياس النشتر والفروع من العام الى العام على ستة
 وجوه ووجه من القدر الرابع ومن القدر الثاني والثالث وفي استقلال الفرع المعتم
 يستقيم الميخ فوق الجاه وله قياسات جبهه في الاقاليم الجنوبية ولا يصح ان ياتي
 الفرع ستة عند استقامة الميخ عليه وقد اشرنا في النجوم في النونيد الصغير في لنا
 في شعرا البيان ذلك فدلي الميخ وباشبهها بان ياتي الفرع كذب ومبين بل صرح بان
 باشبهه اربعة اصابع عندنا ويعتد له الفرق بين من الغارب في استقلال الفرع
 ومستقل الميخ يكون الفرق ثمانية على الحد ويستوي قياس السلبات في جنوب
 الاطوار ويقاس في الاقليم الاول التالي ويستوي قياسات مزاير النجوم الاكوان
 في طلوعها وبالق في يستوي قياسها في استقلالها واخر الفروع وكذلك لنا جداول

يستوي قياسه والزم في طلوعه بعد طلوع الجوز في استقامة الجوز والفرع
 وباشي الفرع اربع اصابع الفتح الموحى تطلع منزله بالفرع بعد ما به وذلك في
 النيز وفيه خمس اعلم ايا الناظر في هذا الكتاب اني لم اجد شرح الفرع الموحى
 في الاصل ولا ادري اهو من الاصل ام من الناسخ واظنه غلط فوضعه هاهنا لا يكون
 ساقطا واسد اعلم بطن الحوت تطلع منزله بالفرع بعد ما به وثلاثة واربعين من
 النيز وفيه خمس ^{تاريخي} شهد نجم احمد ^{تاريخي} منزله في صورة الحوت على بطنه وهو في
 الحوت الثماني بين الرشا والاله في ديرة السماخ في بيت الاربع باهو منزله
 القمر ويحل في القياسات وله قياس ابدال ماله شبيه في غرويه وطلوع
 قوا الاسد وهو نجم بين سابع النعش والسنبلة ليس حوله نجم منير مثله ولم
 يكن خفي منهم في نجوم الابدال في الاقاليم الشمالية الا العيوف والكواكب
 اوديان العيوف والواقع اوشامي لثامي ونجم الدجاجة الذي يسمى السلياق
 ولطن الحوت في طلوعه وسلس النعش في غرويه قياس جيد صحيح في الدلالة
 اول الليل وهو سبعة بجاء سبعة فاعتمدوا عليه وباشيه اربع اصابع فقد تمنا
 المنازل باختصار الشرح ويتبين به المعالم وكما بالبحر ولم نذكر درجاتها
 ومجالاتها وبعدها وحرها وقرنها من المشرق والقطب ولم نذكر طابعها فاما
 الطول الكواكب فالمبتدأ من الجوز والعرض من منطقة فكل له ورج تاليها كان اوجنوبيا
 واليعد من المشرق والمغرب من رجب الذي يدخل معه ديرة شمس النهار وجمته
 معلومة اما شمالا وجنوبا ومقدرة فالمراد بالمقادير الستة كل نجم اكبر صاحب
 وهو يتقدم في المقادير الستة فلجاء والغريق من القدر الثالث ولم نذكر المعالم

البحر منقذهم من غمهم وطبايعهم في طول الكتاب ولا فائدة للعالم في
 ستمه من يحسنه لا في القرآن معاملة البحر لم يتفقوا الا ما ذكرنا ويطول
 الكتاب عليهم فيؤت مقصدهم وكما قد شرحنا كتابا وتخصاه وطال علينا
 الكتاب فترعنا منه خوف ان ندرسه بعد موت مصنفه واختصرنا منه هذا
 فنذكر الاخلاق واسمايعهم ومقابلا لهم وما يليق بهم في هذا الكتاب
 ويستوي في استقلاله بطن الحوت قياس التير والسليار وكذلك يتبع قياس
 الواقع والسليار ويستوي قياس السليار والدرجاجة التي تدخل في صور السليار
 هو سبع الف مرة الواقع لثلاثين اوقا سنوي هو في الغروب مع الزوال الشامي
 قاله السليار وما ابدال ويستوي قياس العبقوق وزيادته في طولهم مع انجم
 العوايد في غروبهم ويستوي العبقوق وزيادته في اقاليم الشمال والنسب في
 غروبهم وفي العبقوق والواقع قياسات معصيات عند القيد والدرج مع عليته
 وحين ليس فيهم خلا لانه من خلاصة من لا يدان الفايده الرابعه وما يتعلق بها
 انما لشرحنا المنازل يجب علينا ان نشرح الامتحان الجدي وهو كجاء برونه الجيم
 ونصب الدال الملهه وتشرى باليا والجوزي نصب الجيم وسكون الدال هو الراجح للدال
 مثلثين وثلاث وهو جز ومن اثني عشر جزءا من جميع دوائر السما والجهاد اسم فارسي
 وبني عند اهل الديار المصرية التي تيان لهم اصطلاح غير كتاب البحر الكبير ولهم
 قياس ولهم فيه خطوط صفه اميال واخفاهم ثمانية ورس الزوج بينهم ثمانية
 جله ثمانية عشر سكا الجيم بلغة المصريين والمغربية وهي ليش صخر عريق
 جاء طلب مشرق مغرب فله ثمانية وبنيت الزوج ثمانية جله ستة عشر فقط ونحن

لثنا اثنتين وثلاثين خاتمة واثنا ترفات وازوام وقياسات لا يقدر على علمه
 وليس هو عند عدم ولا يقدر ان يحل دركاته ونحن نحاجكم ونذكر من فطرته ونسافر
 بكم كما ان البحر الهندي هو متعلق بالبحر المحيط وله علم في الكتب وقياس وعلوه
 ليس له قياس ولا علم ولا كتاب الا في قياس وعده اميال ليس له قيد ونحن سهرنا علينا
 ان نساfer بكم في بحرهم وقد كبرونا بعض منهم في ذلك حتى طلعوا عندنا فافوا
 لنا بالمعرفة في البحر وعلمه والحكم على النجوم في اوديته البحر معرفة قطع المركب لا
 وعضا لان طوانا وعضا له قود بيت الابن وهي الكفة والقياس وهم ليس غنهم
 قيد سوى القيد يقدون بها في القطع على صدر الكلب وليس عندهم قياس يقدون
 به في الميادين واما الافهنا اقرنا لنا بالمعرفة فيه مرجعا للبحث الهل والعب
 تشبها في الجاه الاول في الجاه هو ام الحضر عند السلطان وايضا في بعض اللغات
 اسم المكان يقال ما فلان الشيء فلان في تحاكمه فعل هذا في ذلك لانه قريب القطب
 وهو سلطان جميع النجوم المشهورات ومحور الفلك فيكون الجاه مشتق من ذلك
 السبب لانه اقرب للنجوم المشهورات الى القطب الذي جميع مدارات النجوم حوله
 وهو محورها وهو الفلز الثالث وقال فيه مصنف هذا الكتاب المسمى بالبحر في تصنيف
 دبراتها والقطب والسمالك . رددت طالع في الجدي وفي الجوزي

وفي المسابغين والديوان المذبح الجدي هو الشيا هو الجاه نجم سديد والجدي هو
 لبرج الشعرجات ايضا فصار الجدي والجدي والخير والمسابعين وهم يطالعان الفلز
 والديوان للشرا فلا تخاف فقال المصنف طالع نظري وتكديري في الجدي والشر وصدقت
 السعود والنجوم ولم يجمع على شيء من علم النجوم وبين الجدي والقطب ثلاثة اصابع

عليه السلام المتقدمين ان ياشي الفزع ستة ولم اعند مصنف الكتاب بين القطب والجاء
اصفيعين وهذا شهد لي عرض مكة انه احدى عشر في جرد هذا عونا
ان ياشي الفزع اقل من ستة والحجري يطلق بالحجر من الفروع بعد ما يدعى عشرين
يوم من النيران وبينه وبين منج الجاه ستة اصابع وسمي الميخ ميخا لانه مسمار
سار الجاه والقطب وقد قلنا في الجاويه شعره

والميخ والجاء وهذا القطب الف ممتد لا مقوم لم يحترف
وهو كثير الفايده لانه يطيح السير فاقام مقام القطب وفيه قال مفيد سالم
المخزومي بحمل بالحنات العرب

ولما رايته النجم ساء طرفه والقطب قد انقي عليه سبائنا
وبنات نعش في الجواد سرا فراه ابقت ان صباحهم قد مائنا
فقول له والقطب قد انقي عليه يعني الجاء لانه اقام مقامه ويد يعرف
عرض البلد لانه ابدى الظهور في الاقاليم الشماليه والقطب ليس هو نجم
بل هو مكان جليل بين المشرق والمغرب يعرف بالاسطرلاب والغناطيس واعلم
ان القطب بين هبوط النجم وبين طلوعه له وقعه يعلم به القطب والجاء له
باشي ليرتفع وهو الميخ والقطب والفردين مثل خط اللام معطفا القطب
وكل من بينه في الجاويه وقول الشاعر والقطب قد انقي عليه سبائنا
وبنات نعش في الجواد سرا فراه ابقت ان صباحهم قد مائنا
كل ذلك نصف ضعف المسير وقلته لوصف طول الليل لان كل ليلة وصف قبله مسير
نجومه كان طولها كما قال امرئ القيس في شعره في الحلقه شعره

فيا ترى ليكن نجومه . بكل مغارة القوس شدة به من يلع
ولما القطبان ليس بنجوم بل النجوم في منهلهم له سبحانه اذا مزال الانسان يحفظ
الاستقار ابراهيم بالحق ما بالذات عن القطب المبحث بعن يسير والقطبين يعبرون
بالمغناطيس وما بظلال استقامة الشمس والقمر والمجسم وما متقابلات يسميان
محور القوس ولما في الارياح منهم الاضعفه خفيفه على قدر اختلافهم
والقطبين اكثر السحاب في كثر الاوقات بغير ظل ولا نجم ولا مغناطيس ولا
استقامة نجم بل السحاب واريحاه عليهم الفراق والشتا وهما افرق الخنا
للقطبين الفراق قد يتطالع الزبائن والسحاب يطبع بطر الحوت والشتا في الفجر
وعليهم هذا ايات ودلايل في البر والبحر وفي ما على السحاب قياسه هو الواقع
الذي ركبت عليه العنقيد التي اولها بقولهم شعرا

• اذا ما الكثر المشهور اسمي القرآن هذا الاك في القول

ونحن قد جعلنا قبال النور اقوى واعمر نفعاً واظهر وانور واضح لان صاحب العنقيد
الاولم يتفاوت عليه في كل اسرئوس اصبح فاذا وصل الى جهه اربعه تفاوتت
عليه اصبح ونحن ليس في ارجوزتنا تفاوت لاننا ذكرنا جميع كسور على كل اسرئوس
الارجوزة التي مطلقا • يا سايلي عن حجة القياس • اعلم على جميع الناس

واصلهم السحاب والشمس على جهه اثنا عشر ثلاثة ثلاثة وعليها احدى عشر اربعه اربعه
وعليها جهه عشر خمس خمس وعليها تسعة ستة ستة ضيق فمن هنا لم يبق الا قبال النور
ثم قدر اصبح اصبح والشمس مقيد خمس كماله لا حول القياس ثلاثة وسمي المبحث بتأيد
النون وكما هو تسكين التا لجهه لان من يراه يحلف ان هذا سهيل فيخت في يمينه فجعل

المتبني على العلم وتكون الحجة الملهمة ونصب النور للاستحقاق وهو
مقتضى السفيه وبسبب قياسه هو والمير عصا الرباينى لانها ليست ساعده فانه
من استقلال الحجة وقوله الى نزول الشرطين عن الراس وعليه هو وسيل
قياس احسنه ما هو بالتجريب ولولا السلبار وقياسه مع الوافى او مع السهل
ما اختلفوا العالم الذين هم غير محققين كما قال فيهم مصنف الكتاب شعر
في وصف السلبار ونورينه .

• لعرك لولا السلبار لما اختلفوا • معاملة التبول والنم والبسار
• ولا خشب القوق على مذكور رسول • حبيب اذا قاس العراوى والنسرة
• مع البار والذبان والنفس طالع • مع الغنغ في غريب فخذ عن ذوقه

• وضع العراوى في الحقة لا في النظر والدرج عن الاقطاب بل الاسهل ضد
اذا كان صدر المرء في ذراعين في هذا وسميت العراوى لان اسمها ما هو
من قوقى البقر الوحشية لان ولد البقر الوحش يسمى القوقى وبسبب الحاجر
لاهم حجار على رءوسهم بين النعش والقطب وكثير ما يمثلهم الناس لا جمل
صحتهم ولزومهم بعضهم البعض واحسن ما سمعنا في قولهم في راسه
شعر • كان القوقى يكرهين • الخ على قاصيه فزل

وقد شبه جميع النجوم السهل لست في تلك الليله • كما ان القوق قد كسر واود
السيف وصار القوقى يحمل على القوقى بالليل فكان تغلب على يقال له ذكي
جسم ويكره على يقال له ذوى الطول فقال سهل هذه القصيدة •
• أليستنا بنزوي جسم انزوي • الى ان انصبت عهدي فلا تجوزي

وذكر تلك اللبلة في هذه القصيدة ما عجزوا عنه النفا والمبلغا وهي في تلك
الحالة فشب الغروب عنده وياهم تد مغيض مغيض الماء وهو مفقوض على
بحيل لم يسكنه الا قليلا قليلا لبلا يتبد منه شيئا من الا نامل فشهد
دورة الغروبين كدورة المدين مراد بوصف طول الليل ويقول باللبلة ما لا
نحوك لا تدير حتى نرى الصباح ونرى الحكي من الميت ثم قال تسابلو فيه شعر
تسابلو حذيلة عن ايها . واندري حذيلة ما ندير

وحذيلة فتاة من بني تغلب ابن وابل وتعلقت في الظلم بالجار وسرقت لها من
وسمه تسال عن ايها فقال فيها شعر من القصيدة .

تسابلو حذيلة عن ايها . واندري حذيلة ما ندير
مراد بالمعنى انما تدير اي اسرف وانت في هذا الكوب كذا وكذا الف
مثل ايها وما قال في المراتبة التي كلها عزل من عزل ايها فاصيد ويدا
بن ربيعة . كان الحوكة جدي نبات يغش . يكب على يد كالمستديس
كان النجم ذو ولي سحر . فصلي حن في يوم مطير
كان لوكب الحوكة عود . معطفة على ربح كبير
تبدوا فاستغل لنا سهيل . يلوح كهمز الجمل الكبير
كان مخز السرين حنج . لكل حذيفة نقاي وعير
كان البايع المشد شيخ . بواحي اعزل حلو الوخير

وكذلك بيت من هذه الابيات شرح طويل ومعان كثيرة لانه في هذا الكتاب ثم
فيها قد حشون بيتا كان كان كان ثم رجع في وصف اخيه كليبا على ان

ليس من كل من كلب فاجأ به الحارث ابن عباد وقال في رايته الي طلبها
هـ أليست كيدي الأطول أنثري هـ مد الأتار عن خطب كثير هـ

هـ نجوم الليل قد شبت من لحي هـ وهذا الصبح زاعج فغور هـ

ثم قال في اخوها الا ان ليس عدلا من نجيري هـ الا ان ليس عدلا من نجيري هـ
مقدار حسون بيتا وجمهر ولد الذي قتله مهمل فزعم الحارث ان مهمل
مريض يقتل بجير في كلب فكم يرض مهمل فقام الحارث في طلبه واراد ان
الحارث ابن عباد قد تزوج باسم كلب وولدت له بجير ارجعنا للبحث الاول
قيل كان ملك من الملوك لم يرض الا بمائة الف قدس شرب قدما ويرفع
لها قدس علي وجه الارض فقبل له في ذلك فقال شعرا هـ

هـ وكل الخ مفارقة أخاء هـ لعز أئيلي إلا الفقد نيت

وتشبه بهم المرتفع ويقولون فلان اليوم اعلان الفقدين واحسن قيل فيهم

هـ الفقد قد رآه مقام الشها هـ والمخوف قد حل مع الفقد هـ

هـ والفقد برعا اصيله هـ وصار في المقلد كالسجد هـ

وتشبه بهم في الرفعة والصحة والرفق وفي الثاني والاول وفي الخ والطلع
والغروب والاستقامة والاعتدال والافول ونحوه لم يزل ان يشتمل لهذا البيت
في النجوم شعرا هـ لقد ألفت زهر النجوم عاني هـ فان عنت ضما فهي عن تسائل هـ
هـ بقابل بالتسليم منه طالح هـ ويوم يالتق مع منهن اقل هـ

وذكر بعض العرب ان المبح اقرب للقطب من الفراق وذك غلط بل ان الفراق اقرب
من المبح بنصف اصبح والفرق الكبر اقرب من الفرق الصغير بمثل ذلك فخم مرات

عليه من المروءة وكذلك درجاته عن القلب ولكن ليس يتأثر به في ذلك
والله اعلم بواطنات غيبه والهم من القياسات واتبع اذا كانوا في
القلب او تحت فان تلك لا تختلف بتدريج على طول الترفا ولما باشي في قد
الصغير اذا ولسا الجاهل المشارق واذا استقل على الجاه فالباشي ثلاث ارباع
الصبح ولا يكون كونه الا عند وقد ذكرناه في التوفيق التي مطلعها فمت
الصعبين وذا كائن في لطيف لم يشق اليه لم يتبع عليه الا وابل والسيار يستوي
مع قطبه من المشارق عند طلوع الشراطين ويستقل في مستقل الشراطين في خط
الاستقلال المشرق وسهيل تتبهم كل نجم من افق له على قدر الاقايير وكثير من طلوعه
في النير ونرى في العتيد البؤنية التي اولها اذا لاح بالنجم الغراب تقامرت وهو
مدرسه في الحظ والاسما في النظر ولا في درجات طلوعه ولا في البروج لان
كل منها من حوالا نجم له طول وعرض ودرجات وقايقا وبروجا ومن لا يطلع له
المختصر ولا يطلع باحل البحر الا الا "وهو النظر والاسم فقط فمما قلنا من متاقي
أرباعهم على قدر نجومهم وسهيل والنشر سهيل في العالم اربعين بل يطلع قبله في خط
الاستواء والنشر بطالعان الغراب والعواجي قالوا لير الشمال الاول والثاني اثلاث
ثلاثا لمان في زيادة بروج الشيطان والشهيل وسهيل يغيب وراء ولا يسمي التمهيل
الا للفرور او عند من لا يعرف شيئا في لغة العرب العربية ووجه الناس من اول
الاقايير الثالث ما يلي الشمال وهو منير اربعين خفاق كما قيل فيم الشعره
. وسهيل كوجه الحيت في اللون ، وقلب الحب في الخفاق
. مستدا كما قاله فارس المفسر . سيدو معارض الفرس
وقيل انه قيل في ثلاثة اشياء اللؤلؤ هو البلخش في بلخنان وديلمان والعقيق

في العينة والفضل في الترك ولشرح طويل بطول في هذا الكتاب الذي ينبغي فيه
اختصار من كلام ابن الجوزي ويحذونه ولقد تموا واختصارنا فالفهم
في البحر ثمانية وفي البر كالحامين واهل الفضل قالوا هذا علم يعين في رستم
مناحيس وقد اشرنا للصنفين المتقدمين بنظم ابيات شعرا وفي هذا قولنا
يا ابن شادان يا سهيل وناظم . السائتين يعلم معجب حسن .
على نفس ولكن من تداولك . سر الخ من مفسوب الي العن .
خلفتموني وحيدا في الزمان وقد . كنتم ثلاثة اخبار علي من .
لم يعينني كتب هذا العلم عن عمل . بدعها انا لالتذ بالوسن

ولهذه معان كثيرة وهم القوم ولحق من اهلنا ومن غير اهلنا ولم يعلمون بد
وانا القوم واخترت من وجرت وضعت به ولو جئنا بخير من تاليفهم تصنيهم
ولهم الفضل علينا بغيرهم في العجم والسب في الاسلح ولا بد وما استعملنا
من تصنيهم ولم يتفقدون منافعهم الفرحمة وغفر لنا من مكية بان الي يوم
الدين بل انا اسلح ما فسد من علومهم واطهرنا ما خفي وحررنا ما جهل واتمنا
ما نقص واترنا البحر وقياسات وجوانبه ومصادره ومولده وتختاته وقياساته
اكثر منهم ولنا على ذلك تاليفهم الذي قد تلفت عليه جملة من المركب فيه الخطا

وفي الصواب جصا البحث سهيل وهو مطلع عن القطب الجنوبي في ميتين
واثنين وعشرت ز النور والبحر ويعيب في اربعين المنيور فاذا اسالت اهل
من كان البحر لم يعرف هذا ابر ان لم يطلع على هذا الكتاب ما عرف هذه المسألة
ولو قل في مصنفات محمد شادان واصحابه ما يدرسه فعد سواك وقولك في

ايده سهيل

يطلع سهيل فيقولون لك في اي بلد وليس هذا بجواب المراد فتي ما قلت في
البلد الغلاء في عرفته اهل البوادي والجار والصغير والكبير الا قليلا من
الناس على نظر العين يعرفونه وليس هذا المراد بل قل لهم متى يطلع سهيل
سواء كنت في سيلان او في جيلان المراد بطلوعه عن القطب فانه يطلع مع
طلع النيران ويستقيم على القطب في مستقبل النيران والشمس يطلع الحنعة فيجب
في خط الاستواء في اربعين النور ومن لم يطلع في تصنيفي هذا لم يهتدي
ابدا لهذه النكته ومن نظرنا فيه وفي طلوعه بالنجوم من العقيدة الفايقة في
علم المجرات قولنا شعراء وهو هـ

وَحَالَكَ لَيْلَةٌ فِي سَهِيلٍ وَكَدًّا يَا أَبْنَاءَ السَّلَافِ الْمَعْتَقِ

ءِ إِذَا غَابَ نَجْمُ الشَّرِّ وَالْجُودِ الْكَيْسِ بَقَوْدُ سَعْدٍ كَالذَّبِيجِ الْمَعْلُوقِ

تَبَعًا سَهِيلًا ذَكَرَ الْجَمْعُ نَاجِمًا يَلُوحُ نَحْطُ الْاِسْتِوَاءِ بِمَحْدَرٍ

يؤثر انوار السلاف المعنوق فانه يكبر العالم لهذا الفن من هذه النكته الجميلة
الظيفة وقولنا كالذبيح المعلق ان السعوبات لبرج الجوزي فاجدي علي رأي
المتقدمين اوله سعد الذاب والذبيح انوارهم ان يكون منكها علي اسر جميع
السعوبات خفي في غير ولهم وكل صورة من الصور هي تمام تصويرها في الطلوع
واذا غابت صارت منكوسة فاستشهدنا بالسعوبات لطلع سهيل عن القطب
لا في نظر العين مثلا خفي في طلوع خفي وانجم هو الطلوع وسمي النجوم لانجمه
اي طلوعه مدغ الزمان ويقولون العرب لمن دعول له انت ناجح ان شئت انظر
اي طالع علي عروك وطلع تحتك وحظك وطلع علي الشر والخير جمعنا

ليحسب سهيل وهو يبلغ عن القطب الجنوبي في مئتين واثنين وعشرين من النصف
 بالبحر وينيب في أربعين النصف فاذا استعمل من ركاب البحر لم يعرف في
 هذا البرهان لم يبلغ على خط الكتاب ما نحن منه المسألة ولو لم يكن في صفات حجم
 شادان واصحابه ما يصحح وسهيل قياسات وهذا بات هو زيادة سنة
 ضيق عندنا لهم في استقلا لالدبران على اس النجم وطا بالها وفي مذكره
 ثمانية الاربع وعلى اربعة عشر ونصف وأما هو والسلبار صح النجم على جبه
 سنة ستين على سند ابور وفرتك سنة ونصف مثل الجاه على جبه
 سنة سبعة اصابع نفيس قياس موم ودأ ماني صح محب وقد قلنا فيهم
 شعرا . وتجان في جنور سبع اصابع . اذا ما استعمل النجم سنة يسا جره
 . وفي جبه سنة ثلثين كنهله . فاهو التجان ان كنت شاطره
 . نعينان في عال وفي بر سافل . يضيفون عن سبعة معاكرا هو
 . فخذهم على هذا ودرج وقبهم . لانهم حقا نجوم زواهد
 وله قياسات في استقلا لالبطين وهو اصبح براس النجم وطا باله في احسن
 ماني سهيل من القياسات التي بمثلها الادوار ما دار الفلك الدوار تتفتح به
 اهل الدنيا في جميع الهند وبر العرب سهيل مقبل اربعة والصدع احدي
 عشر ويشي للصدع ساكب لما والظواهر الفرد وفي الحين الجنوبي في ذلك على
 جاء خمد اول الاقاليم الثاني ما يلي الجنوب وهو كازر نينه وسقطه وراس
 القال ومنجور هذا البصر المستعمل لطريق بيت له الحرام ويصح فيها اقاليم
 شرقا وغربا في جميع الدنيا فاذا جيت خور يامن والارض يور يافكون سهيل

مفيد بحاله والصنف خمس فأن خفت من الغير أو كنت طالبا لئلا أرض السند
أو أرض نجاله أو أرض القيين أو بئر سنية الرسول أو بحر قلزم البحر وارث
المعداية وخفت أن ينزل الصنف لأنه كل أصبع يزود في الجاه ينزل منه
أصبعين وثلاثة فيود على خمريامور يا والبند ترج حاله فقيد سهيل أربعة
والصنف يكون خمسة أو قيد سهيل أصحابين أو ثلاثة والصنف يكون سبعة
أو قيد سهيل أصحابين والصنف يكون ثمانية ونصف فخذ يكون في وسط
الموج وفي الداماني وأوله وقيل في البحر نجين يتبين للمعداية والذلالة
يجعل له أصبع بأصبعين مثل هولاء في الداماني خصوصاً بمن سافر من العرب لأنهم
يجمعهم في الماء وقد نطقنا قصيدة أولها هذا

أقول وأقلت بحري بالبراعين وأما سهيل أقرب من الحارين المنار في أو رب
للقطب الجنوبي من سهيل مصر سهيل مثل من المربع النجم القوي في الذي بينه
والاعتناي أربعة أصابع الأربع وبين الاعتناي وأما براس النجم كذلك أربعة أصابع
فيكون القوي بينه وبين ألبا براس النجم ثمانية الأربع حقيقة فان لم ياتي
فأنا الملقح حياً وميتاً وكذلك جعل النعش ضد سهيل لأنه يوفي به في الدجانب
ومن النعش ما هو أقرب من جن النعش لقطبه وفيه ما هو مثل جن النعش
بالحقه وفيه ما هو أبعد منه وأكبر من جن النافقه والنعش اسر عام على تمام
السبعة كلها فاذا أخذت فيها العوهمين والذئبين والفارطين الذي هم على
معدنهم وشيبي الأربعة أكبر وجميع ما حوله من النجم يسمى الضياء وأولادها وفتياتها
وجوهرها فاذا غرلت عن النعش الأربعة الأول الذي شبي الشرس يسمى الثلاث

النبات والاصح انهم يبنوا نغش كما قال الشاعر رحمه سبعين
و بنات نغش يبنون كانهن نغش نغش و بنات نغش نغش
والاول من السبعة يسمى مقدم النغش الثاني يسمى الثاني والثالث والرابع
ويسمى الرابع عرجين لانهم يختلفون عن الاولين والرابع وحده يسمى الثاني
وهو حقيقة بين مقدمي النغش واذ استقل عليهم واعتدلا تحت من الخارب
يسقط من قياسهم ثلاثة نفيس والباقي هو جاهد الاسمي انما كانت في الخا
يسمى الجون والسدس يسمى لعناق اعتناق السحبي والسبع يسمى النغش
الصغير في خامس النغش وسدسهم هو جاهد السفينة وهو الذي عليهم
القياس في ارض السفال عند عدم الفراق وسابع النغش يسمى القايد وهو
قريب من العروق وهم عليهم قياسات ودلائل وتجهت عن الكل عن النغش
في صورة الرب الاكبر و كان حوايهم من النجوم الصغار والخارجات عن المدار
السنه تسمى النجوم اولادها واذ غاب الجاه والفراق فاعلى سابع النغش
والعروق قياسات ابد الجدين في الاقايير الجنوبية مثل العروق والعروق
في الاقايير الشمالية بالحقبة الناقه والحارثي اذ اطلعت غايما واذ اطلعا غابت
انها بقاير وكل اسم من هو اعد من النجوم وكل نجم من هو اعد في السماء فالحارثي
في المسلكان ويسميان العمودان والعروق ويسميان الفارسان وقيل انها حسان
في الوزن ولهم قياسات محييات تعادل قياس الحياه الاسمي لانها على القطب الجنوبي
يعتد لان وهما على اجه احدى عشر خمسة في جميع البحر يحسون على التدرج مثا
الاربعة الاوسطين يكادون ان يختلفون في عشرين سبع اصبع او اقل من اربع

والاستاذ ذكرهم ستة على الحد مراحه بعمدة تدور بهم في الاثنان والاصابع
من خط الاستواء لمراسل النجوم ومعه فنياسهم اذا اعتدلول وصار الفرق
الكبير فوق الجاه وريما ذكرهم المتقدمين ستة على الحد فذكر غلطاً ورسول
من القلما وقلما التجريب وعلى سهل في غرويه والظليم في طلوعه قياس
عند قواسمهم على جرفون كالجاء بجر د فون اربع وربع سهيل والعقل خمسة
ونصف وينبغي ان لا يقاس تحت جرفون وحافون وجميع الاقليم الاول
الشمالي لا في القدر خصوصاً في الجنوب الجنوبيات الا ان يكون حجابك من ارباح
الجنوب اوتبع صلب من الشمال او الصبا وما منهم الشمال فمن يتناسوا كلفهم
في عين النورج والما اسود والجوسعة من الماء وما نحوهم الجنوب في غالب النواحي
والنورج صبا ما يجوز قياسهم الا بالقدر في العقل سهيل قياس على ظهر جزيرة
سقطط جاه خمسة الاربع وهو خمسة الاربع لتحت ما يد في النيروز فقول النجوم
ذكر اربع من القدر الاول وضد الحارين الناقه والناقه اسما كثير في الاول
يسمى السنام وهو في صورة سنام الناقه وفي صورة الامراء البقية على كرسى
وسميته الكرسى وهي امراء مؤلفة رجليها قاعد على كرسى وكرسيها يطن لناقه
ولمراسل الامراء المغارب وراس الناقه الجنوب والفرس على صورة الفروع التي هي
فروع الذكر وكف الخنثى من حساب نجوم الناقه وقد ذكرنا ما في الذنوبية ورجلها
ومن لناقه للترايا نجوم متجزة على سيق احد تشبه الكف المدة ودم فذكر كرسى
لكف الخنثى وجميع الناقه وجميع الغش ما خلا القابيد نجوم ابدال ثقبين من المعلم
اذا اراد بعد الناقه كل نواحي الغوش طاصع ونصف والفيد حاله وان قيد

الدغوش كحدك وان كانا كالهما في خشبه كل اصبع ينقص من الجاء واحد
 وينقص منه ثلثه ارباع اصبع مجرب ولم يترك وتضيف وصف قبا سمن
 الا ان نجوم الناقه طرس وقد ذكرنا الاصل فما احابه للفرع لان ذكر قياسات
 الاصل يحصل به فابعد كذا وكذا قياس فرخ على فخذ الناقه كوكب سحائش
 وهو اسنه على فخذ الناقه وهي تطالع الحوتين وحوارج الحوت والحجل
 والحمارين بطايعان بروج الميزان غلط الاستول العيوق والخرب هو عيوق
 الثريا يتطلع ويستقل القرب الدبران وضد عند المعامله للبحر العذس
 واسا في الحقيقة الشوله هو منه اذا كان صد الكركب في طلوعها يكون عجن
 في غروبها وكذلك طلوعه وغروبها لا يتم قبا أضواء اذا طلعت اصددها في غروبها
 ولم يكن في الاذن والمنازل كهو لا سميت الشوله لا شولا لها والعيوق نجم
 ذريح من القدر الاول سمي ثريا لثريا والجسم قيل فيه قول المصنف: شولا
 . شولا البراع بان خط غدا . . . يجني لبدل الليل ثم نهار .
 . وان علي وجه الجيب كأكبه . كدبيب نل سال فوق عفران .
 . هذا دليل انه نور المساك . والتأثيرين خفيف من أنوار .
 . نصول القلوب اذا تأتت مقبلا . فرحاً به ونفقه في دياره .
 . دان نكاح عيوق ونباله . في البعد كالنجم الشهير وبأربع .
 فالنجم هو الثريا والبار هو العيوق ويسمي باسم أكبره وله ذبان علي شرفه
 وجنوبه لذياب نجم علي قدر بشيخه بان الذبان وهن عن بعضه بعد اربع
 اصابع والذبانين من الغد الثالث وخير ما علي العيوق من القياسات واصح قياس

الواقع والعريف لا لهم رجع فيهم التبادل عاية الصحة وإن شئت فقل هذا
 وإن شئت فقل هذا وإن شئت في خشية واحدة فزاد مرة ولكن القيد في
 الواقع أصح بصير العريف ينقص نقصان الجاه وينزيد لزيادته أصح بامع
 وما الفرق فيهم من النفس والضيقة فقط فانهم في برعالي نفيسات وفي سافل
 ضيقات واما في خشية فلا يؤثر فيهم الضيق والنفس لاجل المضاعفة خذوا
 لصيقهم ولنفوسهم ان يعتد في برعالي اعني الاقليل الثاني بطي المسير عن صاحب
 وهو الزمان وفيها يلوي خط الاستواء اعني برسا فليج الاقاليم الاول وهو طريق
 الكالكوفي والديبي والشبوني في بحث المرح فقيده وسريع المسير وهو الواقع
 وذلك فعلا في الزمان الثاني والمسير من بخور الرجاء فاجعل فخذك مثل هذه النكتة
 الغربية المعبدة في مسير النجوم درجات ان كنت متعسقا ولا تحب اني في صفتها
 ولا يدري به دون غيره بل ما يدري به وطريق العدة ويغاريه الواقع في ثلاثين النجوم
 يقاس اول الليل ويقاس اخر الليل في طلوعه ومن النجوم ما يكون هكذا مخصوصا
 في اقاليم الشمال والكرابك الاربع الشمالية واما الفرق بين لم يتبين قياسهم الا زمانين
 ما حاحه تصوير اربعة ازمان فان صيرت من طلوعهم لغز ونهم من اول الليل
 كآخر ينقص منهم جملة قياسات فخير ما ادرت في قياس الفرق هو القياس
 الذي في ابني الفرق الصغير ياتي ثلاثة ارباع عند تواسيه الجاه من المشارق وفي
 استقلاله وهو الطرف والجاه في خسر ووله وايضا باشيئه ثلاثة ارباع هو مستقل
 الجاه والجاه في اول طلوعه وابين الباشيين الزمانين رجعتا للبحث الاول والليل
 علي ان محنة الابدال انك اذا قيدت احدث على كمال الجاه في الزيادة والنقصان

فلابد ان يقياس كثير منهم اربال تصح في قياسين ومنهم من تصح في
 ثلاثة ومنهم في اربعة ومنهم تصح في خمسة ومنهم تصح في ستة قياسا
 فذلك هو الغاية مثل العيوق والواقع ومثل بطن الحوت وقول
 الاسد واما الشرطين والعناق قد توافقا مع منهنم الانصاف عند قيد
 النخس ومع فيهم كحل الجاه في قيد الشرطين ومع نور تجهم جميعا علي
 كل اس ينديون اذ ابراد انجاه نصف اصبع فهو عجوبة عندي وعند الناس
 في هذا الفن والمهر به الذي وفقت الادراك دون الاولين والآخرين
 ويجمع قياس العيوق والواقع في القلدين ومحو الروم ومحو الصين
 وفي الاقاليم الشمالية فوظف خصوصا اذ اركب القطايع والسمايات
 من بلد الافرنج ومحو الروم وتوفيقي قياسهم من الما علي السمات ما انتهى
 بسبب الغمر ينحون كالعيان كل شيء ينحوم وراوع عمودا اليه ودخل
 ولولم يري ويند فايما دخلوا جات الناس لهم ووقع البيع والشرا فاذ
 كان عند المائس مثل هذا القياس ~~حكم~~ علي اي مكان او يري يري
 والعيوق هو ربيع الشاحيقه علي الدرج انه خمس واربعين عن المشرق
 وخمس اربعين عن المغرب الشمالي ولم يكن درجه نجر درج علي اخذانه
 حقيقه الا هو ويعريه كواكب شمسي الاعلام ويعريه بواقع العيوق وسبقه
 اضلاع المل والمنير من الضوايح تحته سبقه المغارب باكثر من منزله
 وهو الظلع الذي ذكرناه في اكثر مصنفاتنا لانه وافي قياسات السماكين
 والنوثر وعنه يهره واعلم ان العزب يريج معلوم بذاته والعيوق بطالع

برج الجوزا ويستقل بعد الذبر لن وقيل المزمع والواقع يسمى الكاش ويسمى النسيم
 الكفيت بخلاف النسرة الطيف لطوف جناحه من كثر مسير والسرير
 يطالعان بالعبر المبدل ويستقلان معاً عند خروج الشرب من الحمل في
 اخر الحمل وباشي النسرة الواقع اصبعين حقيقة وردفه اصبعين وريح هو الطائر
 اصبعين ونصف فقصم وانح عليه روعلي القوم حيا ونبيا والواقع والاكيل
 فاذا صار صدر المركب في احداهم فخرج في الاخر وليس عليه ر في البحر الدنيا دين
 صحيح لان الكعبه وجهها وبابها وديرها مقابل لعن الخنن والاكيل قد
 شرحناه في المنازل والاكيل شرحناه في المنازل والواقع ليس له الا الخنن وليس
 له منزل بل عليه هدايات وكالات كثير وهو نجم ذري من القدر الاول
 ويسمى نسرة الشام والنسرة الكبر والكاش وما قلنا فيه شعر كافي بنسرة الشام والقلب
 قاره وهو حنن كافي بنسرة الشام والقلب قاره . مجر و ما تحوي المجرة من نجم
 . وخطف النسرة ليماني سابق . لهايا لها في حكمة تغلب الوهم
 فقلنا النسرة ليماني هو ياني اخوه لا ياني في الاصل بل هو شامي سبع درجات عن
 المشرق الاصلي والسرير قد اكنفا المجرة احدى سيقها هو والقلب ولا خلفها
 والمجر هي نجوم صغار سحابيات راسها الشمالي في الناقه ورأسها الجنوبي في
 الحمارين بطلع الطلوع وهم ويغيب كذلك علي قدر الموضع والفصول تارة يراعي الناظر
 اول الليل وتارة اخر ونجوم السماء فيهم ما يكون زينة لها ومنهم ما يكون زجوما
 للشياطين ومنهم ما يقتوي به في الظلمات ظلمات البر والبحر والمجر نجوم صغار
 سحابيات ليس عليهم هداية ولا دلال بل في دور انفا حكمة تنبئه الذهن علي

هو ان الفلك وفيها الجارين والسوله والنعائم والوارحه ساخلا الصاخره والذراع
 الجنيه صا لانه انخص في الجرم وفيها كثير من الجرم اللاتي في غير المنازل والاعتنا
 كالجارين والمراجات والوافع فيه هدايد ودلاله علي لانه عشره اعلي
 هو والذراع اليها في عند حركات النيران نظر والمتقدمين ان النيران في
 بجميع الافا لهم الخنوبيه جعلوا الذراع اليها في شاهدك علي حيو به النيران
 من حقوق ودفق اهرم بصحون ويدلون علي القياس الا صلي حول خط
 الاسنول في الاقليمين فقط ولم يدلون علي جري شرقا ومغربا مع ذلك حقيقه
 واصبح الواضع والذراع كل ترافين يد في الجاهل في يد فيهم ربع فقط وكل ذلك
 ذكرناه في القصيده العربيه التي اولها يا بها الناس

يا بها الناس في الشيقول قولوا ، الارض معلومه والبحر مجهول

فالنيران والوافع دلاله علي الافا لهم لانهم لا يعرفون الارض ولا يعرفون كثير من
 الجهلاء والبحر مجهول التي يصح هذا الكتاب يزعمون ان له حجة علي جري مغيبا
 ومطلعا وهو غير صحيح وقد ردنا كثير منهم من علماءهم واما الجاهل المركب الذي
 لا يدري ولا يدري انه لا يدري فلا حيلة فيه فلو صح فيهم كان مع فيهم غيرهم
 بطلع من مطلعهم ويعيب من مغربهم طولهم يكن ادراك في علمهم الا هذا الجهلاني
 فانه متي تحدث به اخذ الاوقع عليه الحق ودفنوه الجهلاء واما مثلي فلم يفتن
 علي ذلك في الحق وكذا اول العرش كحساب الجهلاء بعد كثير التعريب رجعتنا
 لصحة العجز ودفعتنا وحققتنا في الجهل عندنا من دخل وكذا قد ذكرنا اول الشايب
 في الحاويه فلما حققتنا شخصنا في الحاويه في السبعه ابيات المستدرك بها انما

وَقَلَّتْ مَعْتَمِدَةٌ وَكَرْنَا النَّاسِخَ وَالْمُسَوِّجَ فَالْقُرْآنَ الْمَجِيدَ فِيهِ نَاسِخٌ وَمُسَوِّجٌ
وَهُوَ قَوْلُ الْبَارِئِ عَنْ وَجْهِ كَيْفِ الْخَالِقِينَ وَقَوْلُهُمْ أَقْبَلْ وَأَذَلْ فَقَدْ بَانَ
لَنَا خَلَلُهُ عِنْدَ الْمَشِيبِ وَعَرَفْنَا أَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى قِيَاسِ جَاهٍ وَسُهَيْلٍ فَقَطْ وَالْبُعْدُ
بَيْنَ الْوَاقِعِ وَرَدْفِهِ بِثَمَانِيَةِ أَصَابِعٍ وَيُعَدُّ رَدْفُهُ نَجْمًا أَوْ زَمَنًا مِنْ صَوْتِ
الدَّجَاجَةِ وَيَدْخُلُ فِي صَوْتِ السَّيَاقِ وَهُوَ نَجْمٌ دُرِّيٌّ أَقْرَبُ لِلْمَقْطَبِ مِنْ
الْوَاقِعِ عَلَيْهِ هُوَ الْمَشَايِ الْمَشَايِ قِيَاسَاتُ أَبْدَالٍ تُعْنِي عَنْ الْقِيَاسِ الْأَصْلِيِّ
وَكَثُرْنَا ذَكَرَهُمْ فِي الْأَرَاخِيزِ وَالْمَقْصَادِ وَالشَّرْحِ الَّذِي لِلْذَهَبِيِّهِ وَلَا كَلِيلَ
مَطَالَعَهُ وَمَغَارِبَهُ بِالْبَرْجِ وَالْوَاقِعِ بِطَالِجِ بَرْجِ الْقَوْسِ وَيَسْقِلُ مَعَ اسْتِقْلَالِ
الْبُلْدِ السَّمَائِزِ وَالْمَقِيرِ وَقَدْ تَعَدَّدَ شَرْحُهَا فِي الْمَنَازِلِ وَأَمَّا الَّذِي لَخِّنَ فَبِهِ
الرَّامِحِ وَيُوصَفُهُ بِمَا يَلِيقُ بِهِ وَضَعَهُ فِي الدَّائِرَةِ فَالرَّامِحُ يَسْمَى الرَّامِحَ لِزَمْنِهِ
وَعَلَيْهِ قِيَاسَاتٌ وَذَلَالَاتٌ كَثِيرَةٌ وَهُوَ نَجْمٌ دُرِّيٌّ مِنْ الْقَدَرِ الْأَوَّلِ وَرَمَحُهُ
يُقَدَّرُ مِنْهُ مَقْدَرُ ثَلَاثَةِ أَصَابِعٍ مِنْهُ النَّهْرُ وَيُسَمَّى الشَّعْرِيُّ الْمَعْبُورُ كَمَا قَالَ اللَّهُ
سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي حُكْمِ كِتَابِهِ الْعَزِيزِ وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرِيِّ وَالسَّمَكَانُ
مَعْرُوفٌ بِرَجْعِ طُلُوعِهِ وَغُرُوبِهِ وَالشَّرِّ هُوَ يَتَّبِعُ الْجُوزَ وَهُوَ يُسَمَّى الْجَبَّارَ
وَهُوَ كَلْبُ الْأَكْبَرِ وَهُوَ بِطَالِجِ الشَّطْرِانِ فِي بَعْضِ الْأَقَالِمِ وَهُوَ كَلْبُ الْفُجْيَرِ فُجْيَرِي
أَرِيَاخُ الصَّبَا عَلَى الْبَحْرِ فِي الْبَحْرِ الْهِنْدِيِّ وَيُسَمَّى الشَّعْرِيُّ الْعَبُورُ لِأَنَّهُ عُبِرَ مِنْ
الْمَجْمَرِ وَأَحْلَى الْيَمِّ يُسَمَّى الْبَاهِجِ وَأَحْلَى الْبَحْرِ الْهِنْدِيِّ وَهُوَ سَمٌّ فَارِزِي مُعْزَبٌ
وَكُنْهُ قِيَاسَاتٌ وَلَمْ تَأْتِ إِلَّا بِأَرِيَاخٍ مِنْهُ الْأَصْلِيَّةُ شَدِيدَةٌ عَلَى قَدَرِ نَجْمٍ هَمَلٌ لَا نَهْسًا
دُرِّيَّانِ مِنَ الْقَدَرِ الْأَوَّلِ وَهَاقُ طَبَاخِ الدُّبُورِ وَالصَّبَا فَإِنَّ الْأَرِيَاخَ أَرْبَعَةً

قف
النَّهْرُ هُوَ
الشَّعْرِيُّ
الْمَعْبُورُ

خفيفه والباقي اسما مؤلده اصطلاحية فقد جمعت هذه الارباح الاربعة القبا
والدبور والشمال والجنوب في بيتين شعرا

• مَهَبَتِ الْقَبَا مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ حَاتِلٌ • دَلَّى الْجَوْرُ وَالشَّمْلُ حَتِي مَضَيْنَاهَا
• وَبَيْنَ سُهَيْلٍ وَالْحَبِيبِ تَحَقُّقَتْ • دَبُورُ وَمَطْلَعُهَا إِلَيْهِ جَنُودُهَا •

فهذه الاربعة الارباح القديمة بحقيقتها مقسومة على الاربعة الفصول في
الغالب في البحر الكبير التناسب قربة وقصد عن الجاران البور والحاراذل في الارباح
عن مهمتها الاصلية فلا اعتبار بذلك واما القول على البحار والكجارات في ناحية البحر
المحيط او على البراري والقفار مثل بحر الحبشة وبراكين الروم والقيصين واما بر
العرب فهو جزير دلتها الماء فذلك يتناول من رواجع الارباح من السنة واكثر
ارباحها على فوق لم ينقطع منها ارباح الشمال الامة بينين ويناسب هذه الاربعة الاربعة
اني عشر شعرا كل فصل للريح اعند الانباتات والاصنام ويقيم السحاب في المطر
على الامم مشبهة الله تعالى فالشمال يفرق السحاب والقبائل والديبور ينير الخوض
تدور وكل ريح من بين النجيين كالجاهي والمضيبي والسهيبي والمطليحي
سهيبي لتكا قد قيل فيها اقوال الاكثيرة واحسنه قيل فيها قول المغربي شعرا

• اِذَا حَبَّتِ النُّجُوبُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ • فَأَيْسَرُنِي بِأَقْوَالِ الْعَوَاذِكْ •

وقد ابيت له شرح طويل في الجهة وقرب القلوب وتبنيها في الترجيز وما
بينهما وتقول العرب هبت ريح فلان واعلم ان الريح لا تهب الا مكان بارد وكلما
على ذلك كثير التجربة اولان الارض المظومة الباردة ياتي منها الريح البرية بكم
وعشيه في الدور مرتين ولا روض المحل الحان ياتي منها البرية من وطور واما

وربما لا يأتي والريح في البرد والحد الذي لا الثاني إن البرد في البرد لا
من الجبال لأن خاصية الرمل بالليل بارح الدليل الثالث إن الريح لا يأتي من
كل برود الدنيا إلا بالليل ولا يأتي من البحر في الغالب إلا بالنهار لقدر الرمل
بالنهار وبرودة البحر بالليل يأتي من البرد لأن البحر يبرد من البرد بالنهار والبر
يبرد من البحر بالليل والدليل الرابع أنها إذا ضربت السحابة المطامع وجاءت
المطر من ناحية ونحن نجري سكن ونجنا حتى تبعد عن السحابة ولا نأخذ
بردًا فالريح يأتي من البرد حتى تبعد ولا يبقى تحت رجع ذلك لريح من
مستقيم ولنا على ذلك أدلة كثيرة وأما في الجبال والتجبرات والسحاب
الشمسي إذا حبت منه ريح في غير محل وموسم كما عليه اعتبار ولما البحر
المحيط الخارج عن تصاوير البرور فإياه واحد كل ريح موسمي ويسمى بالرياح
شمسًا أو قياوس فلذلك الذي إذا ضربت فيه ريح موسم يدوم ثلاثة أشهر
الافى النادر والنادر لا حكم له مثل سحابة سايروس أو تمال طوفان غير
مديم لأن الشمال تسكن لجميع الرياح من مشرق الدنيا مغربها إذا كانت
من الأصل صلبة وكان زوال طوفان نوح عليها السلام بالشمال لت على ذلك
الطائفة لأنها كانت قطعة بالناسم فجاءت بـ الشمال وطافت بأرض الشام للحجار
ولمين الحجاز ورياح السماك الرياح تسمى السيلفي في بعض الاصطلاحات لرباب
البحر الذين يسافرون في البحر الهندي ورياح مضرب النير تسمى الكور والرياح
والواقع والميزفيا - ثم يقاس معلما القرب سير بعضهم لبعض إذا سارا حيا
أصبحت والأخر يسمى قيسا من ذلك ففسمع القياس المتعلق وقد قلنا في

قياس المعلق شعر من نظم المصنف رحمه الله عليه وهو من الشعر المطلق
 . سهرت الليل صاذاً وشوقاً . فعلق ذاك طرفي والعولاء
 ، وقت علي لم يقني في قياسي . يسمي المعلق في الزيادة
 ، حديثهم وصحت كل شيء . تأسر كالبيض عا السواد
 ، فحمة ناظري في الفسردول . وفي الشعر الخفوقا في قول دي
 بنم
 والاول والزيادة هي ليلة خمس وعشرين وستة وعشرين وسبع وعشرين
 كل شهر كان الشهر منسوم عشر قسم له اسم فالاول والثلاث يقال لهم العود
 وبعد من التسع ثم الشعر ثم البهر ثم البيض ثم اللوز ثم الحاق ثم الحادس ثم
 الزيادة ثم الشعر . هن الثلاث القلوبي ياتي في اخر الشعر الذي يسمى بعن
 القمر ولم يراجعنا الي البحث الاول في التبر وهو نحو خفاق كبير لا مع نهايه
 سهيل في القدر والخفقان وعليه هدايات وكذالك وقد قيدناه حقه
 للسلبارود رحمتنا السلبار من اثني عشر لجاه ناله اصابع اصبع باصبع وكذا
 في الاجوز التي مطلعها ياسايلي عن بحته للقياس لانه اكبر من الواقع وانور ولم
 يزل واقع في الجبال عند مجازات بر العرب في الديار واشت قيا في جميع الحالات
 التي تعرف الزباين ولو لم يكن الا فتور الزباين عند القياس مكنه لا يبعد الصدا
 الكركب وعليه التبرد برتان طول في مثل بر الصدين ومن فركل في عود وصدة
 السماك الرامح والسماك هو بحري الخارج من الخليج المبرري لقاصد الهند من السواحل
 والزباين والبرابروعدن جميع اليمن والحجاز وسواكن ودهلك والهايمر فالمجر
 تكلر وهو الزباين وقد تقدم بعض من وصفه في شرحنا للتريا في المنازل ولما خبرنا

قيل في مجاريها قول مصنف الكتاب علي المعنى من سألته شعراء ،
 • كان الثريا في السماك مقاصدك • وكانت طريقك مكنون • وقطلام
 • إتياء كانت للنجار حكاية • ومخاوة وبشاشة ونجلاء
 • أفلاو الثمير في النجوم وعمرها • ليدوا لحما فزكت أعهداؤا
 • قالوا الذي لا يعلمون بحالتي • كم قد توجه وهو كان محصلا
 • فاجتبه ما لي بحرفة معشر • يتوسلون إلي الخلاص تؤسلا
 • البرق في مضمون نبال بكرة • وبذلة فاختر لنفسك أحلا
 • فأنام من المقوم الذي تخيروا • عرا وقد اخترت أن أنبلكا
 • أما بعزلة قايح متورح • إمام تبيد تساوي الأعزلا
 الثريا والجزال لأنه تشبه بالرفعة ويضرب بها الامثال وقد تقدم كثير من
 وصف الثريا في المنازل ويعني وصفها في الحسن وهي الثريا ويسمي النجم صدها
 للجزال شاملا لتحقيقه في الريح . نحن ما بدلت وقد رتبوا المشايخ الثلاثة ^{من} اسفد
 رحمة الله عليهم وهم محمد بن بشاذان وسهيل بن إبان وليث بن كهلان ولا
 ابن كاملان . رتب ذلك مكررا لخط اسماعيل بن حسن بن سهيل بن إبان ثالث
 الثلاثة وقد نظرهما وعاصرها وقد حكموا أن الترفا فيهم ثلاثة ^{من} زلما وليس
 ذلك بصحيح وبعض من ركاب البحر يحكمون أنها أن يرد من الثلاثة ^{من} واناموا ففهم
 علي ذلك ومما قلته فيها من قصيدة مختصرة قول من قصيدة شعراء ،
 • يقولون ازولم الثريا قليلة • وطهي لا أربعين وصاعده
 وقد ذكرنا ذلك في شرح الذهبية ولما راف في زمني من يبحث في هذا إلى الناية

تَجْعَلُ لِلْحَيَاةِ فِي نَبَطِهَا كَيْفَ هَذَا الْعِلْمُ وَلَمْ أَدْعِ مِنْ يَمَانٍ يَجْعَلُهُ فِي
الْعِلْمِ وَيَزِيلُ أَحْمَرَ فِي الْحَوَارِ لِإِخْفَاءِ الصُّلُوبِ فَقُلْتُ هَذَا الْبَيْتُ وَأَشْرَبْتُ بَعْضَ
مِنْهُ لِمَنْ يَأْتِي بَعْدِي فَوَاسِهِ ثُمَّ وَاسِهِ لِيَتَكُونَ جَمِيعُ مَا صَفَوْهُ الْأَوَّلِينَ
وَالْآخِرِينَ مِنْ أَهْلِ هَذَا الْعَنْزِ وَيَعْمَلُونَ بِمَا لِي فِي نَبَطِهَا شَرًّا وَبِئَرْتُ قَوْلَهُ بِهِ
لِلْعَايَةِ وَأَمَّا فِي جَمِيعَاتِي فَلَا لِأَنَّ حَيَاةَ الْمَرْءِ تُرْخِصُهُ وَمَوْتُهُ وَفَادَتُهُ مِنَ الدُّنْيَا
تُخْلِمُهُ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ ۚ رَأَيْتُ حَيَاةَ الْمَرْءِ تُرْخِصُ قَدْرَهُ ۚ وَإِنْ مَا تَأْتِيهِ الْمُنَايَا بِالْعِلْمِ
فَمَا الْأَوَّلِينَ فَقَدْ أَلْطَفُوا فِي تَصْنِيفِ التَّرَفِ أَلْطَفًا عَظِيمًا ظَاهِرًا إِذَا قَالُوا أَمَّا
لِلثَّلَاثِينَ زَامًا وَلَنَا فِي كَذَلِكَ كَثِيرٌ نَبِيلًا لِخَاصِّ وَالْعَامِ عَقْلِيَّاتٌ تُجَرِّبُ
وَقَدْ شَرَحْنَا بَعْضَ مَا فِي شَرْحِ الذَّهَبِيِّ وَنُشْرَحُ مَا بَلَقَ بِهَذَا الْمَكَانِ الْأَوَّلِ
إِنَّ الْمَكْمَلَ إِذَا حَرَكِي فِي الْحَارِثِينَ وَحَرَكِي مَرْكَبِي فِي الْعَقَبِ وَوَقَعُوا كُلُّ وَاحِدٍ
مِنْهُمْ تَرَفًا فَيَكُونُ قَطْعُ الْمَكْمَلِينَ ثَلَاثِينَ زَامًا وَيَبْنِيهَا زَامِينَ وَمَرْكَبِي غَيْرُهُمَا
حَرَكِي أَحَدُهُمَا فِي الْعَقَبِ وَالْآخِرِي فِي السَّبَابِ فَجَعَلْتُ حَرَكِي وَثَامِينَ عَشَرَ زَامًا فَكُنْتُ
بَيْنَهُمَا زَامِينَ وَهَذِهِ الْأَوَّلُ بِالْثَوْبِ فَهَذَا هُوَ الْعَلَطُ الظَّاهِرُ وَالْدَّلِيلُ الْبَاطِنُ
عَلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ إِنْ مَرْكَبِي بَيْنَهُمَا أَنْزَلْتُ أَحَدَ عَشْرِينَ زَامًا فَيَكُونُ أَقْرَبُ
عِنْدَ مَنْ مِيلًا بِرَفْعِ طَلْعِ السَّمَاءِ لَا فَادِيَةَ سَهِيلٍ وَالْعَشْرُ حَكْمِي حَرَكِي فِي الْبَرِّ وَوَقَعْتُ
مَطْلَعُ الرِّاحِ إِذَا حَرَكِي فِي الْمَطْلَعِ الْأَوَّلِيِّ بِأَحَدِ الْبَرِّ عَلَى أَحَدِ عَشْرِينَ زَامًا وَإِذَا حَرَكِي
فِي السَّمَاءِ وَقَصْدُ الْعَرَبِ لَمْ يَأْخُذْ دُونَ بَاشِي إِلَّا إِذَا رَفَعْتُهَا بِأَحَدِ عَشْرِينَ فَوَضَعْتُ
عَلَيْهَا صَدْرَ تَرَفًا خَمْسَةً وَعَشْرِينَ زَامًا فَكَيْفَ يَكُونُ الْبَرُّ الْقَرِيبُ عِنْدَكَ خَمْسَ عَشْرِينَ
زَامًا وَالْبَرُّ الْبَعِيدُ الَّذِي يَهْوِي بَعِيدُ عِنْدَكَ بِأَحَدِ عَشْرِينَ زَامًا الدَّلِيلُ الثَّلَاثُ

أَنَّ الشَّيْءَ مَا سَمِعْنَا مِنْ بَيْطِ تَرْفُتْنَا فِي عَشْرَةِ أَيَّامٍ حَتَّى . وَقَدْ وَطَعْنَا رِفْدَ
 الْعَبْقُوفِ وَالنَّاقَةِ فِي خَمْسَةِ أَرْوَاحٍ حَتَّى . وَلَنَا فِي ذَلِكَ دَلِيلٌ كَثِيرٌ وَالتَّرْيَا
 نَجْمٌ شَهِيرٌ وَكَمْ شَبَهَةُ النَّاسِ بِهَا فِي الْاجْتِمَاعِ وَالرَّفْعِ وَشَبَهَهُ بِاللَّوْءِ الْكَاسِ
 وَمَجْنَاةُ الْخَيْلِ وَتَرْجُهَا فَاحَسَنَ مَا قِيلَ فِيهَا قَوْلُنَا فِي فَرَسٍ أَدَمَ ابْيَضَ اللَّوْنُ
 وَالْوَجْهَ وَبَعْضَ شَعْرِ بِلَهٍ وَهُوَ فَرَسٌ مِصْرِيٌّ ابْتِغَاءً عَلَى الدَّوَابِّ لِبَلِّهِ الْخَنُودَ يَقْرِبُ
 حِمَاةً أَشْرَفَ فِي عَالِيٍّ بَانَ سَوْدُؤُنَ التُّرْكِيِّ نَائِبٌ جَدٌّ وَاسْطَنَ أُنْبَالَ الْأَجْرُودِ
 وَقَدْ قِيلَ فِي ذَلِكَ الْفَرَسِ قَوْلًا كَثِيرٌ فَلَمْ نَبْزِ بِقَوْلِنَا، أَدَمَ ابْيَضَ الْخَيْلُ نَائِبٌ
 كَثُرَ الذَّلِيلُ خَلَّتْ فِي الْهَيَاجِ . وَالتَّرْيَا إِذَا بَدَتْ وَسُهَيْلٌ سَاقُطٌ فِي الْخُفْمِ لِلدَّيَاغِ
 فِي بَالِهِ الْعَجَبُ مِنْ حُتِّ التَّوْرِيقِ وَالتَّسْبِيهِ وَحُسْنِ اللَّفْظِ فِي حَذْنِ الْبَيْتِ نَغْبَهُ
 وَجِبَهُ الْفَرَسُ بِالتَّرْيَا وَشَبَهُ شَعْلُ الذَّلِيلِ بِسُهَيْلِ الذَّاجِرِيِّ فِي الْمَاءِ مُتَنَاسِرًا أَشْرَفَ
 عَلَى وَجْهِ الْجَوِّ وَهُوَ كَمَا لِلْسَّقُوطِ مَسْطَلٌّ لِمَا وَبَّهِ الْهَيَاجُ وَالْجَيْشُ كَخُفْمِ
 وَهُوَ الْعَرَبُ وَقَوْلُهُ الذَّلِيلُ تَنْبِيْهُ الْفَرَسِ كُلِّهِ وَخَيْرٌ مِنْ هَذَا شَبَهُ الْفَالِ بِهَ

أَدَمَ اغْرَمَ مَجْلُ قَوْلِ الشَّاعِرِ سَعْدُ

، نَحْنَالُ مِنْهُ عَلَى غَرِّ مَجْلُ . مَا الدَّيَاغِيُّ قَطْرٌ مِنْ مَائِدِهِ

. فَكَانَا لَمْ الصَّبَاحَ جَبِينَهُ . فَاغْتَاظَ مِنْهُ فَخَافَ فِي أَجْسَامِهِ

هَذَا الْبَيَانُ مِنْ قَصِيدَةٍ كُلُّهَا عَزَلَ مِنْ أَقْوَالِ الْمُسْعَدِيِّينَ وَاسْتَشْهَدَ بِهِ

صَاحِبُ الْكُوْبِيَّاتِ^{الْبُدِّيَّاتِ} ، الَّتِي صَنَعَتْ عَلَى يَدَيْهِ دَوْلَةُ التُّرْكِ بِالْبَدْيَا الْمَصْرِيِّ وَجَمِيعِ

مَمْلُوكِ التُّرْكِ قَدْ جُمِعَتْ فِي أَوَّلِ خَوْفِ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ وَهُوَ قَوْلُ الْغَائِلِ .

. الْأَقْرَبُ بَا مَقْبَلِ كُلِّ لَانَهُ . نَوَادِرُ بَاسٍ شَرَّهَا طَالَ بِلِحْنَاءِ

الحج ووجد أيام تصنيف كتاب البديعيات فهي اثنا عشر سلطاناً من الترك
 أو علم أئمة التركاني والثاني فطر بك والثالث بيتر من اللغني والرابع قلاوون
 والخامس كنه العادل والسادس كاجين والسابع بيبرس الخاسكي والثامن
 برقوق الشركيني وهو أول الشراكسة والتاسع شيخنا الشركي في العاشر
 قطرة والحادي عشر برسي الأشرف ضارب سكة الأشرف في الثاني عشر
 جغتو ثم بعدهم عمر بن شتمق وهو المنصور صاحب المنصور وبعد أن
 الأورداء التي صفت علي عهد الجلبه وبعدهم أحمد بن أيبك ثم خشدتم الظاهر
 ثم لائين الظاهري ثم ترغاة ثم الألائق التي على أيامنا تسلطوا في ليلة
 قاصدة ولم يبق منهم الذي ذكرنا سوا قاتاي الكدر الأشرف وهو على أيامنا التي سماها
 فيها أهل الكتاب والذهب وكان النور ليلة الجمعة وأصبح الجمعة في فرد ليلة
 وقايتاي الذي بنى مسجد الخيف وأظهر عين عفة بعد المنصور وبعده ابن خلكا
 والأرميني صاحب مدينة أربل بعد أن داسها ثلاث مائة سنة وهو ما في حرم
 المدينة وحرم مملكة وكاشف صنم فتح قبر النبي صلى الله عليه وسلم بعد أن حج وحج
 بستين فارساً من الغزاة ولم يتصور ذلك في مملكة ملوك الترك والسلام
 الحاضر بشي النسل الطليق والنسل الصغير وخنه في الحفة بشي الهيرك اسم
 فارسي معرب وهو ثاني الشرق سبع درج جرب ذلك أهل الرصد المنقذ من
 من لعل خوات الخائف ذكر ذلك المراكشي المغربي في كتابه المسمى بكتاب المبادي
 والخاصيات لكنه قد روى القدماء كتاب البحر فجلال الشرق للأصلي لتقدم
 عليه معاملة البحر الهندي وغيرهم لم تصفه البعض للبعض وهذه الأنجوك لها

تقريب لم يشغفون به بل باسمائها والعلم على اخنائها والطاير جليل من النجم
والهين في اصطلاح المعامله في صدرن صوره قيقاؤوس وعليه قياسا حس
وهذا ما ثبت وذلكات هوى والواقع وهو والحارين والذراعين وفيه استق
غير القارب المولدات لانه نجم ذري براق كبير يقع فيه الهدايد ويطلع بعده
نجم الزلزال بمنزله وذكر لي معلم من اهل تحت النرج ان في طارعه وغروبه
الملكي قياس طول بل وذلك بعيدا في قياض لبعض من اصغر نجوم القدر
الاول وبينه وبين الحاد كعشر في الثلاث عشرة ايام عرضا في علم الترفا
والا زلام وهذه قوم لمن قال ان ترفا الثلاثا باربعين فصاعدا وهذا حس
خفي قد وقعته ولم ادر من يباحث فيه الي الغايه ولعل بعد من ياتي
جزء من يباحث فيه ولما عليه دلائل وهو ينفع للجزر المنقطعات في البحر للزواقي
ما لهن وهر وفي شل الخروج من جرد او سرف او سجاله او دوت سبالا
او جوب قصير مثل زامين او نلم لم يجل ثم ترفا في مكان ضيق بغير دين
ينفع هذا القاب بين الحنين لان كل مكيين جوفوا في ضنين متقاربين
مثل الطاير والتريا او الكعبور والواقع كان فراقهم ربع مسيرهم وفي بعض
الادله خمس مسيرهم فالطاير قالوا انه اربعين صحبح هذا في التريا اربعين
وهو اربعين فاذا قطع ما بينهم ترفا في التريا كان بينهم عشرة ايام وينفع
ذلك في مثل ذلك من مكان على مفاصل او امكند من البحر وضربته ربح
ودفعته عن مكانه ثم اراد ياتيه عند فساد النجم خصوصا في المضيق فان
البحر في الانسان والمضيق مثل السلاح في الحرب تارة يحتاج للفر وقارة

للمرح وثابة للسيف وثابة للكين وما يطول شرحه لقلة معاناة اهل البحر
 بالعلوم وتدقيقها والقصد في ذلك الثواب وما قل استعماله قل ثوابه فقد قالوا
 ان توفية الطائر بأربعين فهو ليس له ثواب سوى هذه العشرة المراد بها معرفة
 العجز لا بها ثمره هذا العلم واما توفية الركوبات فعندنا صادق بالبحر
 والسياسة والفلسفة والعمل والحساب في مثل من منيبار الى الاطواح ومن
 جوز رات الى البحر ومن صادق الى احوالها المراد بالمحيري من القطب الى
 الاكليل وما قاربه فالجوا احسن واصدق واصح خصوصاً اذا توافق هو والقياس
 واما في المسافات كالشريا والجوز والقياس اصح منهم ومثل ذلك في مثل من
 منيبار للسومال ومن الاطواح لجوز رات فلا يتوكل في مثل ذلك القياس اصلاً
 خصوصاً عند حمر الماء فانه اصح من غيره ومهما عسر عليك حذر بقصة الفقير في
 الدايير وتفاوت الاخوان والمحيري علي فزنها وتبعد عنها واما ضبط ازاو امر الجند
 الاصطلاحات محلي كمر ازو امر الدريات والمسافات لان من مدر كذا الى شوق
 ستة عشر ذراعاً ودماء يقطعها المركب في اقل من ثمانية والنادر يقطعها في ستة
 والثقل في عشرة وما علي التجريب لشيء منهم من المتن لان هذا علم علي تجربي لا
 نظري وقصة الدايير تنفع في هذه المسألة ان من راس الحد وزجوا ربعين اما
 ومن زجوا الى اربعين ستة عشر الجمل ستة وخمسين من مجرايين فعلنا اذا انت
 ستة وخمسين في مجرايين فمجرى واحد ياتي اقل من ذلك في دليل العقل والسير
 وهذا ظاهر لم يحتاج لاستشهاد فقد انت في مجرا واحد ايضا ستة وخمسين بحكم
 الجوا والقياس والبرقاة وقصة الدايير بالمعنى فتأماً في تلك المسألة التي لم

تلقا مثلها وحالها وفسادها في غير زمانين ولا في كتابين سواء هذا امثال
ان من كتابين وبين هيلي جاء اربعة سنة وثلاثين زاماً ومجري في مجرا
واحد سنة وخمسين زام ياخوئاس مذور في ثلث حسن الفراق قد تفتت
شععه وثلاث فيكون الترفات سنة وخمسين زاماً في مجرا واحد وايضا
في مجرايين خمس ترفات في الجاه باربعين زام والترفا في مطلع العتوف سنة
عشر زاماً فيصير سنة وخمسين زاماً مثل صاحب الحدو وجد والكل بالبو
في قصّة الدايه واجرا لها بالعق و حساب الازلام فكل مسأله من هو علي
وتجهين وهذا تأكيد علي فساد الترفا في الشغلان فان خاتك وفست
عندك في النقات فلا تترك الحزم والجذر كل الحدو من قول الجمال والجا جين
خصوصاً في غبة شيهان وغبة العيش وانت ناعج بالكوس في المغارب وربما
انك المغرب وانت في الماء الاسود معترضا علي اول الغبة طول الليل سرح
طيب ومجرا كل الواقع ومغيب السماك بالكوس فالحدو الحدو في مثل ذلك ومجاستين
بالقاع علي لاس كما يرفعها فلا تدخل في اقل من ذلك الا عند سرح البسات وكل غبة
احسب حساب ريجها ونوسها فان المرعد وما جوهلة ولا تخاف في الزح والسم
ولا تخرج من كلام الركاب والبهان واجتهد علي حسن العاقبة فقد حذر ترك
ولا تلوس الانفسك واحال علي فساد الترفا بالتهاريب والسياسة والفراسه
وقد جيلت المسافه من مصير الي مذور تسعه وعشرين وثلاث زام وهي اثني
وخمسين زاماً حقيقة لان المجرا علي فكر قصّة الدايه في ميلة صاحب هيلي
المتقدم ذكر جراف في ثلث حسن الفراق فهاجر في ثلث حسن الجوز يقطع علي صر

ثلاثة وثلاثين وثلاث وربع يسعه وعشرين ونصف فقوله في الترفا
 غلط فاحش ولكنهم لم يروا بقاء قطاب ألبق من ذلك الوضع الذي وضعوه
 لأن نقصان الجاه في كل جنس من أصبع مثاله إذا قلت براس الحذاء أحده
 ثم قبرت بنحير أحدهما في مطلع الثريا والآخر في مخيها وجريت في الجنوب
 ونقص الحذاء أصبعاً نقصوا تلك النحير مثلاً وإن كانوا في السماك نقصوا
 رءفها وإن كانوا في الواقع نقصوا ثلاثة أثمان وإن كانوا في العيوف مطلعاً
 ومغيباً نقصوا أربعة أثمان من نصف ترفا وإن كانوا في النافذة نقصوا خمسة
 أثمان وفي النعش ستة أثمان وفي الغرافد سبعة أثمان وفي الجاه أصبع مثلاً
 أثمان وهو الأصبع المشهور والثانية أن ازوام الطائر من مطلعها إلى مخيها
 أربعة وستين لثامنها ثمانية وقد وضعوا ترفت الجاه ثمانية لاجل انها
 البق من غيرها ولكن كان يجب عليهم الاحتراز والتخذر وبيان الصحيح من
 المختلف مثل ما قلنا وحذرنا المسافرين من فساد الترفا والسقايات وهم قد
 اجعلوها لتاسب الاقطاب بثمانية ازوام وليس لها سب غير ذلك فجعلوها
 ثمانية جامدة الملك الحبيشة وشفع ازوام الطائر العشري العشري في مثل المسألة التي
 ينبغي بها العلم المشهور معلولاً لا بد من حمل التركا في رحمة الله عليه وهي أن مركباً
 جري أربعة ازوام من مهاير في مغيب الطائر ومركباً جري أربعة ازوام في الجوز
 في ذلك أو في وارادكا ويده صاحبه فكم نصير عند في القطب ازوام وأنت في الكرم
 في الجاه وأخرجهما لا بد من الحذب وكان غير قادر لها والدليل على ضعفها
 أن قال ليس مسألتنا هذه التي جيب بها الله فقل له أخبرني عنها وكذا علي ما يقول

فقال المولى فقلت له لم يطلب المقله صاحب المساله الذي لم يطلب المقله
 في المسيله التي ترمي عليه فعرفت انا وجميع الحاضرين ان جوابه عجزا وكان
 اثنين وعشرين رجلا فقل هذه المسيله تؤخذ بالمثل وقد مرينا عليه في
 حكم المجلس المسيله المشهوره العلويه التي هي اولها شعر نقول
 • حري الحياحي تقاد في ارسائها • يمضي الزمان ولم يبق سائها
 فمضى عن كمالها وطلب المقله ثلاثة ايام فمات في اليوم الثالث بطيان عمة
 الله عليه وكان معزوم المثل في اهل زمانه واما في قولهم ان بين الثريا
 والطير عشرة ازلام فاجبة هذه الكنية العنبيه وقد قلنا في الذهبية
 نظما • ذيك طير بين الثريا وطيره • فازلام عشرة صدق غير كاذب
 • ولكنه للعنبي يتخذ ونده • ذوي الرتبة العليا لصيق المكاتب
 مرادنا بصيغ المكاتب ما شرعنا بعضه في هذا الكتاب والذهبية مثل مسألة
 فولاذ وفي برصيق لم يحل الترفا او تجزي في بحر اودوق سيلان حتي يطوف
 عن جنبها والمشارف عند غروبك من مليبار وطايلها او خروجه من
 جده لان الخروج من جده الي اليمن كل احد يجري ما يليق بموسمه وما في عقله
 وحكي قدره على قدر فراسته وتحريره وياقي في حساب طريقها كسور لم
 يات حسابها الا بالمثل اذا اخذته من حساب اخر او بالعنبي مثاله اذا خرج
 العلم بالركب من السمار وجاء عشرة ونصف وجراسته ازلام في مغيب السليبار
 شرده في مطلع الحارين وقال انا استخرج المراكب اللواتي تجر وستة ازلام في
 مغيب سهيل ثم ردوها الي الحارين الي سنيان فما نقول في جزين الحارئين في

ما يشين وسبب من النهر ولو كان ملتقاهم من السابق منهم وبكر زام
 سبق صاحبه وداي يمكن يلتقون وكما يكون الحاء عند الملتقا وكيف يكون حال
 السابق والمسبق فالجواب كان اللقاء على جاء عشر الاثنى وصاحب السبار
 صاحب السهيل بزام ونصف المزداد اذ ذكر المكان الذي يلتقون به عليه بزام
 ونصف مثاله ذلك ان مركبين طلعا من الحد الذي يجري الى جانب جاء ستة في
 مغيب سهيل ستين زام ورد في مطلع الحارين سبعة عشر ونصف والاخر يجري
 في مغيب السبار الى جاء خمسة الاربع عند ذلك المركب السهيل في الحارين فالتقوا
 وهم على ظهر شطوط مغيزر ثم على ظهر شطوط جاء خمسة الاربع سبعة اوزام ونصف
 ولكن صاحب السهيل قطع على صدره سبعة وسبعين ونصف وصاحب السبار
 قطع على صدره اثنى وستين ونصف وصاروا التقاوت خمسة عشر اما نصف
 فصاحب السبار من جهة ستة اوزام وربع سبق صاحب مغيب السهيل
 ستة اوزام بزام ونصف وان هذا الدليل المؤكد الذي القوي الذي ليس عليه
 اعتراض انه مأخوذ من الدبر والقياس وتوفت الحجويات وليس فيها غلط
 وكذلك اذا حسبت الدبر اليمين العقرب من السماري للبر وصاحب السبار
 يقطع على صدره ستة اوزام وربع ويغيزر كذلك وصاحب السهيل يقطع ستة
 اوزام ويغيزر كذلك ثم يجري بعد ذلك في مطلع الحارين ترفا وربع تسع اوزام
 ونصف يصادف صاحب السبار في جاء عشرة الاثنى فهذه تأتي بالحارين وتحتل
 ان يمثل هذا المثل ويجرد في مصنفاة وكل ذلك لو رد دليل على صفات اوزام
 التي بين الترفا والطائر الفأيد الخامسة وقد تضمنت ما هو مفيد بطل في هذه

وبالدبر
 في الترفا

فانه

المنفعة ونجياهم اليهم اهلها فادرجناها في عرض هذه الفوائد اعلم أنا
ذكرنا جميع الاخنان ولم نذكر انصافا فاجابنا سوي الدين والمزرم
وتاجدا البراق فالدين والمزرم علي بن ابي لطيف وصها احمدان شفاقان
من لغد الثالث اذا كان عجز المالك في احدهم كان صدره في الاخر هذا في
اصطلاح المعاملة وانما في الناجد البراق بين التير والجوز وهو من المرام
الاربعة اللواتي يحول الجوز وهو نجم ابيض كبير خفاف للغاية وقد قلنا
فيه من بعض الاقوال في معانيها في ايام الشباب شعرا ،

، ما فاطم عن العتاب ورسله ، الاوليس لهم بصلك باقى
، بثوا الغرام علي دون عناهم ، ان العتاب حدائق العشق
، واذا الغدول وشاوا طرف ذكهم ، بلاء مظهر نبي اطلاق
، خفقان قلبي عند ذكر احبتي ، وضياء كالناجد البراق .

لكن جميع هذه النظم لم يحسن ذكرها كما في هذا المكان بل لما كتبت معيد
قائمة بلانا نقول للمعالم ونعرف الغافلين منهم ونرسلهم علي الكتب الكبار التي لم
تتم معرفتهم صنعهم الا بها مثل كتاب المبادي والغايات تصنيف رجل مغربي
اهل المراكش ومثل كتاب التصاوير فان فيه صورة جميع الكواكب ومهمهم ونجد
ودرجاتهم وطولهن وعرضهن وكذلك في كتاب تقويم البلدان وفي
الاختصار الشجنييه وريح الفتية بن شارح بن عمر لشيخ الذي يملك الدنيا بعد
اربعة منسولين وكاف من المسلمين سليمان ابن اودود علي السلطنة والاسكندرية والقرين
ويجدهم شواذ بن عاد ونحت نصر ولم يملك الدنيا بعدهم اكثر من من ليج من اولاد هذا

الذي فله وبه بليغا في تلهم الفلك عمدة جميع المعجم وفي هذا الفن كتاب الخطي
البطلانوس وهو كتاب يوناني فرب عنه المأمون بن هرون بعض اجزائه
ومن كتب هذا الفن كتاب النباني ونسج بن الشاطر المصري وعليه اكثر الجداول
المصرية وكتاب ابي حنيفة الدينوري وكتاب الطوسي وكتاب ابو الجوز اعمد
بن ابراهيم الموصلية ويحيى مزبل الاثبات عن شعبة الاثبات وكتاب المشير
لياقوت الحميري وكتاب بن سعيد وكتاب بن جوفل فانه مستوفى في العروض
والدرج والبلدان والجمال والمدن والبحيرات والافار وفي هذه الكتب ما
يكون فيه معرفة الارض وفيهم ما يكون حاوي يعرف الارض والما فيهم
حوي الخيلان والبحيرات والافار والادوية والجمال والارض والسما والافاق
والكوكب والاطوال والعروض والقبلة وقد كنت على هذه الكتب فالتفت
ايها الطالب تريد الغاية اطلب هذه الكتب فاني وقفت على اكثر ما ذكرته لك وخذ
من كل شيء حصة من الذي يليق بهذا الصنف ولم اري لها من طلب الا الغاية وجميع
الجهل اعداك وقد يقوم فيها الوضيع مقام الرقيق فاختصر الكتاب على البعض منها
واما الذي لا بد من الاحتياج اليه ولمعرفة مثل شهر الروم وفصل السنة وما
اشبهها فقد ذكرناه وقد قلنا في شهر الروم ستصراة

• حساب شهر الروم ياخير خلا ان • نطقت الى القاصي من الناس والدا في
• التوت نيمان حبر بران من له • وابلون ايضا ثم تشرير من كاشاني
• واما سباط فيضي الغرض دونهم • وبافهم احد عشر ثم عشر ان
• قول تشرير ان حين نعدهم • وبانك كانوا من غير كمن ان

، مشايخ وأدراك ونيسان بعد ، أيا حزنين ونون يا عاين
 مؤلف وأبول يكون احبها ، وأولها شرب خضر ميوان
 ، لمارسة في اسهل عام فاسمغ ، معالي وميز ما شربت بنبات
 ، الكانون ثم سباط اذار وعندهم ، لقن الشب والبرد فصل واحبان
 ، ونيسان مع ايار ثابتي ربيعهم ، وينعم من بعد شهر حزيران
 ، ونون مع آب وأبول يافتي ، الي الصيف ما فيه من السحر هتان
 ، ومن بعد شربان يقبل اياما ، وزد فوقهم كانون مغز كتمان
 ، فتلك شهور الخريف تأكدت ، فلا تقرب فيها المظلات يا عاين
 ، فخذ حكمه من احبوا بن ماجد ، يؤل الي سعد بن فيس بن عيلان
 ، واملنا في السبعه الشان في ساعات الليل والنهار علي حكم ديهل شرح ديهل الليل
 ، والنهار هذين البتين ومبتداهم من ليلة الاحد ويومه وهو قولنا ، شعرا
 ، عطار دشتري الزهر من زحل ، والشمع البدر والريح ونجوعلا
 ، والشرق البدر والريح ينفعه ، عطار دشتري زهر من زحل
 ، وقد دخلنا هذه الفايه في نكت جمه ولم يتعلق بها الاكرام قلوب طلب الحكايفها
 ، علي الاختصار وايضا ذكر من التواريخ ما يليق لكها اصل المواسم الذي شاف بها
 ، فيها خلا واختلاف بين المسلمين واليهود والنصارى فاليهود لعدهم الله تعالى تقرب
 ، ان يزلهم واول التواريخ الاسكندر الرومي ثلاثة الاف سنة واربعمائة سنة
 ، روميده وقالت النصارى بينهم خمسة الاف سنة واثني عشر وثمانين سنة شمسيه
 ، وقالت الفرس ان من قوم رعينون بادم عليه السلام الي تاريخ الاسكندر ثلاثة

الاف سنة وثلاث مائتين وخمسين سنة شمسية وذكروا الحكمان ان بين
 ادم واول الطوفان الف واثنتين سنة وستة عشر سنة وثلاثة عشر يوما
 والتمناخ الاسكندر خمسة الاف سنة وستة عشر وهذا اقرب مما قالوا اليه
 والمصاري ومن تايخ الاسكندر ذو القرنين الرومي اربعة وستين
 وثمان مائة وهي السنة التي نظمت فيها الارجوز الحادية الف وسبع مائة سنة
 وسبعين يوما فاشترطوا ان كان في برج الحمل وفي تايخ نظمة الارجوز كان الشرطين
 في نيف وعشرين درجة من الحمل وفي عصره لم تدخل الشمس والقمر في الشرطين الا
 وقد انقضى من الحمل نيف اربعة وعشرين درجة ولم يبق منه سوى سنت درجات
 فكثر الشرطين للنور والبطين كله للثور واهل الزج والنقا ولم يحكم في ذلك
 ولجميع الممالك وكتاب البحر والبراري في هذا القدير يرون الى يومنا هذا
 ان اول الشرطين والجملة ذلك خطأ فاما اردنا هذا التاريخ في علم البحر ولم يتعلق به الا
 لاجل ذلك ومواسم الاسفار ولمعرفة اقل الممر وهذا العربي والسلطاني والخلوات
 والبايات والقباسات والحذر من الاختلاف وقيل ان اختلاف البروج في النجوم
 الثوابت كل سبعين سنة فارسية درجة فيكون السبعين الهند الفارسية اثنا عشر
 وسبعين سنة عربية سنة وستة وثلاثون يوما وكثير من الناس من الجهالة لم يحسوا
 ذلك ولما السبعة النيران فليس في القلبي الاطليش بل ان رجل هو النجم الثابت
 في السماء السابعة واشارته انه نجم بطي السير يضرب للسودا والمشتري نجم كبير اخف
 من غيره من رجل وهو بعض برف كانه هرة وهو في السماء السادسة والفرق بينهما
 وبين المهر انه اقل من ماسير والتمناخ احر في السماء الخامسة وهو اخف من الشمس سبعا

والشمس معلومه والزهرة لم تشبه في كوكب سوى المشتري وكيفية اخف منه
سيرا ولا يراها الراون في ثلث الاوسط من الليل انها لا تغارق الشمس باكثر
من خمسة واربعين درجة وهي في السماء الثالثة وعطار في السماء الثانية اخف
سيرا من الزهر ولا يغارق الشمس اكثر من ثمانية وعشرين درجة والقم معلوم
انه في سماء الدنيا والمخلط والتشبه الا في المشتري والزهرة وعطار والمرتج
وقد عرفت ان الزهر وعطار لا يغارقون الشمس ابدا فقلنا فيهم نظامان

فصنعت نظاما في عصر الشباب وهذا مطلعها شعره

عند لي لي فيك فما احبته . فاعكس بالوصال تبسج طمته .
وذكر كسر المدام على صفا . وعن عليه اصواتا يغتنه .
وعازلني وعات في ذكائه . ما تخفي في القلوب وانكته .
للتعلم كيف افعال الهوى في . واشواق تجاذبي لا اعنه .
فلم انصو الهوى في الواسي . وكرسن الهوى في الالبته .
فانجذب مع الابريوس شقا . لمن ججع الشات بغير منه .
فما الوثاس سوال وشمس راج . على عصر الشباب عصر متكه .
خطا دحا وزهرها لذيها . علقوا وهي تشرق بجمته .

وهم نفاو ولم يطولوا تغسر على المعالمة بالليل فهذا ذكرناه لهم على الاختصار ولهم
نوسج ونخبس وتسلين ودخول وخروج في البروج وقد ذكرناهم حتى تعرف
السفره ساعا لهم وتجليتهم وشعورهم ونحوهم واما الساعات التي تأتي في
الليلة واليوم اربعة وخمسين والاشي في الاختصار مثل الكلمات ديبل شرح ديبل

المبتدأ من ليلة الأحد وموته وذكرناها في الحادية لأن أول ليلة الأحد لبطار
إشارة الدال ويوم الأحد للشمس وله إشارة السين فهذه السبعة السبابة
تتعلق بعلم البحر وأما الثواب التي هي للهداية والدلالة فعالم البحر خير من
الناس ولوعه هو أهل الفلك الطول والعرض والدراج والمرو البعد ملو فوالشجر
مثل العالم لقول الشاعر شعركه

ولا يد من شيخ يزك شخصها والاقتض العبد عندك ضايحه

فكثير من النجوم صحت عندنا في الهداية والدلالة ولم ارب في علمنا من يعرف
من أهل الفلك فسميهم وعلمت عليهم ولو حضر في مجلس كتابا في علم
لرذلت عليه وفي علم البحر من غير كتاب بعبارة نبي لا يشبه بعضها بعضا
وقد قلت على لسان الحال في النجوم شعركه

هذه النجوم اشتكت مني حالها نفور هذا لها في حق منته

قد كان يومنا طول الزمان وقد كانت منا فجاجا على يد

وكيف لا يتسكى من لم يجد عينا بالشيء والسرى منسوب لولجده

سبب ان اتينا الهداية والدلالة والقباسات على نجوم لم يبقوا في الهداية
لهم وما اخترعنا في الخلق البري في الاصول وصحة المعرفة وقباس الجاد على
طريقه وذبح وكانت من اول الدنيا الى زماننا محفوله وما اخترعنا في القباسات
المدرجات ما لا تحصى فقد ذكرنا بعض منه في الهبة وشرحها بما ذكرناه في الهرايق
ولمعرفة كتاب البحر وانه من عرف ماء فناه وعلم به لم يخطئ في البحر
ذو الان نجح خطأ فظيما من اختلاف الارباح او من الغبار على البرهان وقاورة

مَا وَاضَادَ إِثْنِ أَوْ عَصِيٍّ تَرَجَّحَ أَوْ قَضَىٰ وَأَقْدَرَ حَكْمَ عَلَيْهِ وَسَبَقَ فِي عِلْمِ اللَّهِ تَعَالَى
 أَوْ شَيْءًا أَيْحَىٰ وَتَحْيَا فَانْهَ مَقْرُونٌ بِالْفَرْعِ فِي كُلِّ صِنْفَةٍ وَهِيَ الْخِطَابَةُ مَوْجِدَةُ الصَّلْبَيْنِ
 وَقَدْ قُلْنَا أَنَّ مَوْجِدَةَ الصَّلْبَيْنِ الْخَارِجُ فِي الْأَقَالِيمِ الْحَبُوبِيَّةِ دَائِمًا لَمْ تَقْطَعْ كَالْكُوسِ فِي
 ظَفَارٍ لَمْ يَنْقَطِعْ مِنَ الْعَامِ إِلَى الْعَامِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ تَحْقِيقًا يَأْمُرُ بِإِلْغَالٍ مِنْ عَشْرِ الشَّيْرِ وَالْجَلْبِ
 سَتِينَ الْمُرُورِ وَهَذَا الْأَصْحَىٰ فِي مَوْجِدَةِ الصَّلْبَيْنِ لَا نَأْفِكُنَا فِيهَا أَقُولُ الْكَلْبُ وَهَذَا
 الْأَصْحَىٰ وَمَا فِي أَحْيَانٍ مَعْلُومَةٍ نَقْصَمُ حَتَّى نَأْخُذَ بِرِسِّ اللِّسَانِ لِمَاءَ فَالْمَجْجِ جَمِيعُهُ
 فَجَبَّحَ مَضْرُوبًا كَلْبًا لِحَكْمِ قَوْلِنَا فِيهِ لَعْنَةُ السُّعْبِ

• وَمِنْ بَعْضِ صُنُوفِ النَّاسِ فِي كُلِّ جِلْدَةٍ • إِذَا مَا اسْتَمَرَ التَّرَجُّحُ شَدِيدًا يَرْهَاهُمْ
 • إِذَا مَا اسْتَمَرَ بَيْنَ آيَاتِهِ جَنْسُهَا • أَوْ يَخْرُجُ مِنْ جَيْشٍ يَقُودُهُ حَاثٌ
 وَكَفَىٰ بِمَقَرِّهِ مَعْرِفَتُ الْعَارِفِينَ بَعْدَ مَوْتِنَا وَمَا فِي الْقَبْلِ الَّتِي صَنَعَهَا كَهَا لِلْجَنَابِ
 وَالْعَامِ وَفَعْدُ الْإِمْتِحَانِ يَكْمُرُ لِلْجَلِّ الْمُهَانَ فَإِنْ صُنْفٌ مِنْ عَصَدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى
 بَوْمَانِ هَذَا أَعْمَهُ مِنْهُ نَفْعًا فَإِنَّا الْكَادِبُ فِيهَا قَلْبَةً فَإِنَّا وَإِنَّا نَقْصَابُ بِلَاوٍ وَلِزْكَابِ
 الْوَرْدِيِّ وَغَيْرِ مَجَالِ الْهَدْيِ وَالسُّنْدِ فِي قِسْمٍ وَاحِدٍ وَجَعَلُوا الْجَنَّةَ فِي قِسْمٍ وَاحِدٍ
 تَقْرِيبًا وَتَرْكُوكًا أَلَا أَرَأَيْتَ مَا يَجْعَلُ لَمْ يَخْصُصْ مَا عَلَىٰ هُوَ بِقَرِيبٍ الْبَحَارِ وَالْأَهْلُ الْبَحْرِ
 وَالْحِجَازِ وَالْعَاجِزِ فَخَيْرُ النَّاسِ مِنْ عَذْرِ النَّاسِ لَقَوْلِهِ هَذَا وَاصْفِ هَذَا وَإِنَّا بَيْنَ الْإِلَهِي
 صَفِينِ اسْتَدْرَجَ مِنْ حَرْبِ صَفِينِ مِنَ الْعَوْلَةِ وَالْتِزْدَادِ فِي الْأَسْفَارِ وَتَفَرُّقِ الْخَوَاطِرِ
 وَالْحَبَابِ وَالْأَوْثَانِ وَالْأَصْحَابِ وَالْعُدُومِ عَلَى الْمَوْتِ الْأَوْثَمِ السُّهْرِ وَالْعُذْرَةِ ثُمَّ الْعُذْرِ
 فِي تَصْنِيفِ الْعَبْدِ وَفِي ذِكْرِهَا عَلَى أَرْبَعَةِ أَجْزَاءٍ لِلْعَلَّامِ ثُمَّ لِمُسَاوَرَةِ الْبَحْرِ ثُمَّ لِهَلِ الْبُورِ ثُمَّ
 لِحَبِجِ الْخَاصِ وَالْعَامِ وَقَدْ ذُكِرَتْ جِهَاتُ الْكَبِيرِ وَحُكْمُ اسْتِغْفَارِ اللَّهِ مِنَ الزَّيَالِ وَالنَّقْمِ

وَمِنْ أَعْرَاضِهَا فِي جِلْدِ الْبَحْرِ تَرْكُوبُ الْعَصَابِ طَبْعًا عَلَى الْقِيَّةِ بِنَفْسِهِ وَلَيْسَ فِيهِ كَيْفِيَّةٌ كَيْفِيَّةٌ
 فِي كَلْبِ أَنْفِهِ يَتَابِلُ نَاءَهُ الْأَسْبَابِيَّةَ فَيَهْوِي فِي هَذَا الْكَلْبَةِ فَإِذَا كَانَا بَعِيدَيْنِ
 نَفْخَ مَسَدٍ قَبْرٍ كَأَنَّكَ رَوَيْتَهُ الذُّكَابُ وَالْأَرْجَاءُ فِي الْأَرْجَاءِ وَشَرِّهَا

القائل الساجد في البريات الثلاثة وما يتعلق بها على تركيب المصنف قال
 مصنف الكتاب لما فرغنا من المنازل ولا حنان رجعتا للبرين وبعدهما
 القياسات والبرين على ثلاثة اقسام القسم الاول دبر المل وهو القسم
 الاصيلي وجميع البريات مشتقة منها وصحتها ان غلطها ظاهر لو غلط الانسان
 او كان فيها خلل لما اُخفيت البر عند ميكل في المباحه واما وقعت في البر عند
 ميكل اليه فهذا سبب صحتها ولم تختل الا سوا جرمانية احد دفع زبح او ضا
 بيت الابن التي مني السمكة سمكة الحفة او غوي عن رفاد او ميل مسكن الشكا
 او قلة معرفة المعلم بتعيين الجاه في اي مكان وذلك كله ما يطول الطرود وتفيد
 المجري فاذا كان المعلم متقن هذا المجري في البرين ولم يخرج عنها بحيث لم يخفي
 البر ولم يوقع عليه بل يخاف الانسان منها اذا اجارها بالزبح الفاسد عند
 المقلبة اذا قالوا ولو لا احد الجوشين فيه خل في البر اذا كان في بطن
 او بين راسين مثل القنشرين لراى لاسد في العباد او من عوت لذا زنبه
 في العباد ولا لاماني او من الخلب لراى لثوب وهو اصعب مكان انك اذا
 قالت وملت للبر شر طامبه الشمال ولزمت المجري فانت في غير الطريق من الاول
 انقشت مكر على راس الثور فلا تكن ذكرا لا باليد ولا فرقت صرير واهم مرد
 واما انقصت واما الصرب يغلفك من كل سوى فهذا الكلام حذر دبر المل القسم
 الثانيه في ذكر دبر المطاق وهي مشتقة من دبر المل وهي تدخلها المراكب وسرورها
 بيننا وشمالا ونحجب حسابها ولها موقعا مذكرا في مثل ما يعرف انه ياتك عسا
 واما في مثل من ظفار لندر موسى في مغيبه السبار وتتركها مبنيا من فرها لل

فَيُنَبِّئُ فِي مَغِيبِ السَّيَّارِ تَجَلُّهَا سَيَّارًا وَفِي مَثَلِ مِنَ اللَّابِ عَلَى الْبُرْجِ إِذَا تَرَكَتْ لَهَا الْأَعْلَى -
بَيْنَمَا فِي الْبَعْدِ وَلَمْ تَرَى الرِّقْزَ مِنَ الْعَبَّارِ أَوْ مِنَ الْبَيْلِ حُصْوَ مَّا فِي الدَّمَا فِي الْوَسْطَى
تَجْرِي فِي مَطْلَعِ الْعَرْبِ حَوْلَ رَأْسِ الْحَلَبِ وَحَوْلَ الرِّاسِ فَعِزَّ سَبِيحُ الْمَطْلَقِ -
وَهِيَ لَهَا قَيْدٌ قَدْ قِيدَ نَاهَا بِهِ وَخَوْفُهَا كُلِّ مَطْلَقٍ صَحَّ مَعَ الْعِيَّاسِ الْأَصْلِي عَلَى
طَرَفِهِ فَهَوَى دِينَ مِثْلَ مَنْ حَوْدِيَا مُوْدِيَا إِلَى سَقَطِمْ وَمِنْ جَرْدُونَ إِلَى فَرَكْرُونَ
مَكْمَرُ الطَّوْطَاجِمِ وَمِنْ جَاشِ سَكْتِ وَمِنْ الشَّوْأِ بِيَاضٍ فِي الْعُطْبِ وَنَحْوِ أَرْضِيهِ
لِقَرْنَةِ الشَّيْخِ مِنْ حَجَرٍ إِلَى بَرْوَمٍ وَمِنْ الْعَيْنِ إِلَى رَأْسِ بَرْوَمٍ وَحَوْلَ الشَّوْأِ إِلَى
رَيْطٍ وَمِنْ حَوْدُونَ لَوِجُ حَوْدِ الْبِيَّانِ وَمِنْ سَطَاطِينَ إِلَى بَرْوَمٍ فَهَذِهِ تَمِيزُ دَسِيقَةِ
الْمَطْلَقِ الْقِسْمِ الثَّلَاثَةِ سَبِيحُ دِيَرَةِ الْأَوَّلِ وَهِيَ مُشْتَبِهَةٌ مِنْ دِيَرَةِ الْمَطْلَقِ الْحَبَّابِ
عَلَيْهَا يَنْتَهِي حَيْثُ بَهَا إِلَى مَكَانٍ مَعْرُوفٍ وَيَكُونُ الْمَرْكَبُ فِي مَكَانٍ مَعْلُومٍ وَهَوَى
طَائِقُ مَرْكَبٍ مَعْلُومٍ فَيَبْتَغِي بِهِ الْإِنْسَانُ وَيَجْعَلُهُ دِيَرَةً لِسُرْعَةِ الْحَسَابِ قَالَ
أَنَّ مَرْكَبَ جَرِي فِي مَطْلَعِ الْعَرْبِ مِنْ سَكْتِ وَرَأْسِ الْحَدَّيَا فِي بَيْنِهِ وَبَيْنَ رَأْسِ
الْقَالِ أَرْبَعَةُ أَرْوَامٍ مُرْكُوبَةٍ فَيَكُونُ حَوْدِ دِيَرَةِ الْمَرْكَبِ الثَّانِي الَّذِي يَرِيدُ رَأْسَ
الْقَالِ إِذَا جَرِي فِي أَرْبَعَةِ أَسْبَاحِ الْخَنَ بَيْنَ الْعَرْبِ وَالْأَكْلِيلِ إِخْدَارِ رَأْسِ الْقَالِ كَمَا
جَرِي سَبْعَ بَرَوَاتٍ وَقَطَعَ عَلَى جَدْرِهِ ثَمَانِيَةَ وَعِشْرِينَ سَبْعًا عَنِ أَرْبَعَةِ أَرْوَامٍ
وَكَذَلِكَ أَرْفَاقُهُ ثَمَانِيَةَ وَعِشْرِينَ سَبْعًا عَنِ أَرْبَعَةِ أَرْوَامٍ فَهَذِهِ مَسَالَةُ الطَّبَقَةِ فِيهَا
دَلِيلٌ مُؤَكَّدٌ عَلَى عِلْمِ فُسَادِ التَّرَوَاتِ فِي الْمَسَاقَاتِ لَهَا فِي مَجْرِي وَاحِدٍ وَفِي مَجَارِئِ
وَالْأَرْوَامِ سَبْعًا فَيَكُونُ جَمِيعُ الَّذِي جَرَاهُ مَائِيهِ وَسَبْعَةُ عَشَرَ لَهَا فِي مَجَارِئِ صُلَحِيهِ
كَذَلِكَ وَهَذِهِ الْمَرْقُوعَاتُ فِي هَذَا الْفَنِّ فِي الْمَقَاتِ وَسُرْعَةِ الْحَسَابِ أَنَّهُ لِيَجِبَ

المسافة ولا الدبر بل يمتدك بمصاحبه وقصر البطول وغيره اوجزجركب
 من خرجت من معيب العقب وركب اوجزجركب من الحد في مطلع العقب كما يرون
 بعضهم لبعض وتلا فيهم على اء ثمانية ونصف فخذت فخرجت من الاقترال
 وقد فرشت كل دبر على الاطراف لان العلوم مثل السيلاح فان يحتاج الى العقب
 وثان للسيف وثان للدرج وثان للطير وثان للخضر وكل ذلك يخرجك عن السكين
 كما قال الشاعر : لا تختر عدوا راك ولو كان في ساعدك القصر
 ، فان السيف بخز القاب ، وتخرجها تال الابر
 فالانسان عدو واجله كما قال في وصية الحارث شعرا :
 ، عرفت الشك للشركن لوقته ، ومن لا يعرف الشرحيق ان ينفع فيه
 فينبغي الانسان ان يعرف الشك اكثر من ان يعرف الخير لان الخير للزيادة ومعرفة
 الشر للوقيمة والدبر تنفع في امكنا اكثر من القياس والقياس في ما كان النفع منها
 والمجرب يستحب منها النفع من الجمع فالدبر تقول للقياس انا الاصل وانت الفرع
 فقال لها القياس لو لم اشهد انا ان الدبر تغيرت ، فغيرت محال بها المسافر العربي
 وراح في غير الطريق لان كل اس حابل بين دبرين مثل حفظ وفكر من اس الحد
 ومعين اذا وصلهم الانسان وكان في الليل وفي البحر ولم يراهما من اظلال او غير
 ولم يتبدل العلم بجراه شبهة القياس وظل صائبا وراح في غير الطريق فلولا شهد
 لك انا بالقياس يا قياس لحوي الحلو وقالت الدبر بلسان الحال وهو الحقيقة
 يا قياس الذي يغني عن نظره ويغني عن بين يديه وبني ادعني بمتاهة العزم
 فقال القياس لم لا يتبادر عنك وهو اختياري بل او قد يكون البذر المطاوعة في

فاحية شديد جبرها المأخوذ لكل واحد منهما منزلة كما ذكرنا في
ترتيب السلاج كل واحد يقع في وقته وكذلك الديم والقياس كل له محل قد
وقد ضربنا هذا المثالين له فهم لا للجهل وعاد أصول المجري كما عاينها في
والقياس فقال لهم المجري الديم يجري والقياس يجري طنا ديرة فلا استحقاق
المعلم الماهر الحاسب من بينكما فالمجري في المجري لأنه لا يرميك إلا في القصد
أو أقرب منهم وفي ذلك قلنا من بعض نظننا الرائي شعرا

• يقولك غفلة تغلي فتري • وترجم إن ليكدة وثقارت

• فوالحسين لر تظفر بعلم • يترك في البحار وفي الدار

• إذا ما الرمايات منك فاعلق • يتصف في حكي في الجارية

ولو أنك خفيت اجتمعت في هذا الفن وصيغت تصانيفي وحفظها غيرك أسطفا
تلك بقا وأعلم إن البحر عليل فاحذر منها أو لها ندم العلم وعط الجاه في الليل
في مكان وفي النهار في مكان غيره وذلك ما يطول الطريق ويجب العمل أنه
يجري في مجري وهو مجري في غيره من قلة معرفته أو من فساد حقه أو من
مضروبه بحرف قد يكون مجري بالعداوي والكباب أو الدستور في نصف القفل
خصوصا عند الموجبة والتعاصير والركب النافع المزين في الدنيا فيجيب العلم
إن المركب شاذ على صدره وهو مجري على العرايات وقد وقع علينا كل ذلك
فصرنا انفتنا فيه وهذه الاشارات تنبئ الرض عند العار لفظ الفن الطاهر
كلما من الخراب وهذا الكباب عرق الجاهلين وتحمق نفسيه عند العارفين
لأنه لم يصنف مثله في هذا الفن مثله على الأصول وفروعه بل في مجلس الخاص

المستعان ويستفيد بها العلم وغير المعلم والخبر كل الخبر من صاحب الشكان
 لا يتقبل عنه فإنه أكبر اعدادكم فلم تدري عند النسخة من غيركم من أهل
 السكان وما صنعت هذا الكتاب الا بعد ان مضت لي خمسين سنة وما تركت فيها
 صاحب المسكان وصحة الا ان اكون علي راسه او من يقوم مقامه وقد عرفناك
 بالمولد الذي هو المجرى بعينهم وشهرهم وأما القياسات فهي مشهورة فلعلنا
 في المداوية وغيرها من هنا تشتق المسافات فاجلحده لذكرها للجهلاء وللمدققين
 خوف السفها ولما الذي لا بد منه سنذكر ان شاء الله تعالى في القايين السابعة
 في الباشيات والقياسات وما يتعلق بذلك بعبارات حسنة غير صان المطاوعة
 بل علي الوجه فنبط او لا باشي سعد الذراع وهو مذهب باشي المنته فهذا باشي
 سعد الذراع والمراقدة من المغارب مواشي الجاه في قياسه احدون عموال الاول
 ابنه باشي اربعة ولم ياتي عندنا سوى ثلاثة اصابع فقيس وكذلك باشي الفرع
 عندهم ستة وعندنا اربعة والبطون عندهم خمسة وعندنا ثلاثة ونصف فخذ
 لنفسك المذهب المحبب واعلم به لان التقريب فهو كل شيء في هذا الفن كما قلنا في
 المداوية من انما شعركه وكلما جيت ياربنا اء اعمل به في كل ما نعتنا له
 وقد قد مناذر هذا الباشي الا انه مقرون بالكوس اوله بالخبر والاكوس وهو
 ربع الخبر واخره باخره وهو اول فتخرج مخرج البحر العذري وفي المداوية قد منا
 باشي الصرفة وفي كتابها الخوايد في ذكر المنازل ذكرنا جميع القياسات وكل عبارة
 لا شبهة الاخرى وهذا دليل لبعض العارفين علي معرفتنا بعول الموت فاول ما
 تتقاه هذا القياس اول العمل في اول الوجه قد مناذر ان فان بطل هذا القياس

الدُّبُور وهو ریح الكُوس وضرب مطر الغيل واشتدت ارباح الصَّبا
 وصارت كل يوم في مزيد خصوصاً بقرب النِّيروز وذلك بعد ثلاثين في
 النِّيروز وياحق منه صاحب الدنيا في المتقدم نعتة علي مناخه وسيؤوي
 ما به وثمانين ويبطل الثلج به وعشرين وبعد باشي الفرج المتقدم وهو ضد
 باشي الصَّفره يستوي بالبحر مئتين في النِّيروز ويبطل بعد النِّيروز ويبطل
 عند السَّهارة ويستوي سهم الفوس بقرب هذا القياس ويبطل بقربه باشي
 الرِّبَّان علي رأي المتقدمين اربعة ولم يأت عندنا سوى ثلاثه وليس يحول
 بقياس نخاف بل كرامه لقول المتقدمين سرنا سيرهم عرفنا المتأخرين
 بالحيد والشَّولان الصَّريحت ما فوقه شي فعند الباشيات المرتفعات يقع عليهم
 معالمت تحت الريح لانهم بقرب خط الاستواء صندهم الا من كان في اقاليم
 الشماليه وهم غير مستعلا في اقاليم الشماليه والي قد ذكرت باشي الحج علي
 الحقيقة في قايده المنازل فاحذرهم في المناخ وخذ ما صح لان من ضعف الذي ان
 تعمل الجرافات وتستعمل السكوك بينهم كما قلنا في الذَّهبيَّة ٥ شعرك
 ٥ أهل نخل الخيل الجياد عن اللِّقاء وتركب أهل التَّاروق الثَّعالب
 لان بعض الخيل تشبه عند العرب بالثَّعالب والخيل الحاي تشبه بالغرلان والخيل
 الصَّغيم القويَّة تشبه بالجمال والخيل السَّابغة تشبه بالطيور والبروق وكل له
 اصطلاح وجيئنا بما مال في القياسات الجيادات فلو قاسر هذه الانجم المجنَّات
 احذ منكم لا يتكلم بها الا بعد تجرؤة مكره وثم مكره صافيه من العلل فزما جرحكم
 قياس وفيه عليه وما اطلع عليها فاذا اراد نكر ينسجي ان ينطق به في اسم ما

صغفت هذه القياسات المتخجات إلا بعد أن كثرت عليهم عشر سنين وما والله
ذكر شيئا من القلوت وبعثا وثمنا في الترتيبين والثلاث الأولى قد جازى ذكر
منه وقلت في مصنفاتي أنه ضيق أو نفس أو عان أو تحننكم وقد قدمت هذه
العبارة في شرح الذهبية وفي هذا وقد قلنا في المونية من نظننا شعرا
، فداني المبع وباشيها . بان باشي المبع نقص ومنه

لأن باشي المبع والمبع مستقل فلو صح ذلك لكان المبع إذا واسا الجاه من المشرق
أو المغرب يكون الباشي ثلاثة قلوت راسيا عند راساته للجاء الباشي لصبغين
نسب عرقنا ان باشي المبع نقص ومنه وكذلك عند استقامت الفرق على صاحبه
واستقلال النعائم وباشي المبع أربع حقيقه قياسات تحتها فتح بها على الم
حقا وميتاهم واستقلال المبع من فرع المقدم اليه لعل الجاه لا ينقص ولا يزيد
شيئا يحقل الوصف وأضح دليل على باشي المبع انه أربعة يواسي المبع الجاه من
المشرق والمغرب والباشي لصبغين فهذا الدليل قلنا في المونية الصنفين التي
مطلعا . تمت بها خاصية الاسبغين . وهذا دليل ظاهر وكذا في الاقاليم الشمالية
وقد وافق كلام أهل الاقاليم الجنوبية وايضا نحن يا أهل الاقاليم الشمالية نقول
ان باشي المبع مستعمل المولافه في كلام المتقدمين وهو حق الأصل عندنا أربعة
وكذلك الجاه في استقلال المبع نفس قياس المبع باشي لصبغين نفس جميع القوس
ركبت في قياس المبع لأنه نفس مالا قياسات الحجاز فانه حقيقه وعند باشي المبع
يعتد لن الفرقين من المغرب يكونا ثمانية راس إلى وكان الكبير منهم قبل ذلك الحين
في مستقل سعد الاخبيه وقبل اعتدالهم القوس لأن قياس المبع الكبر إذا استقام

البسم المطالع من نجمين المعتدل فوق نجم تحته اصغر منه مثل قيام الزهر
 علي صاحبه يكون ذلك الوقت المفرد الكبير علي الحد احو عشر وبعد هذا
 ينصون القياس لشهر المصبي بحدان الربا بين بعد استقلال الواقع وباليه
 اصبعين فاذا فانت بها في الواقع ونزل الغروب قيس السبار ولما المصنف
 لهذا الكتاب جعل المير قيس السبار وهو اليق من قيد الواقع باشياف
 ذكرناها في شرح المصنف ونظمها ونظمه قسيتك دقتنا فيها وذكرها الصيق
 طالع فان قيد الواقع ذكره في السبار من الحد في تركل اربعة اصابع
 ونصف فيكون علي رك ثمانية ونصف وعلي الشرح تسعة وخمسة عشر
 علي ترك ثمانية وعلي الشرح ثمانية ونصف وفيه هذا القلوت في كل اربع عشر اصبع
 لجهه فيكون الخال وليس الخوف منه في منافع جزرات بل الخوف منه في منافع
 مليا لانه اصل اربعة قيس بالحد واعتدل علي منافع مذكورة وصار خمسة قيس
 وكما علي ليبار في ايام النسي والمطلع في ثلاثين المير ووطيلها وفي تخان
 مثل تركه وطار ايام الشتاء واليناف ففوق قال ولما في الميراني في مليا لانه
 فيه مصلح للجاهل والعارف لان الجاهل جعل انه في جاهلته والجاهل اقل من ذلك
 والراجح سويلي والموسميلي في ناي النسخ جبره ولما في غير هاتين والوقت الاحمر
 والعاقل يعرف قول هذا وهو مقوم في بيت مقام علي فطيرة من استقبال بطين
 الحرف الى ان يستقبل الشرطين فاذا استقل الشرطين نزل ربع اصبع وخمسة قد
 ذكرنا في الاحمر في التي اولها باسالي عن صحة القياس وجعلنا قبله المير ثلاثة
 اصابع في الطلوع لان السبار من حيث ما يطلع المير عن الماء يستوي قياسه حتي

تصغير النيران ستة اصابع فقلنا حوي بصير النيران خمسة واصبعاً حتى سلطان جعلنا القيد
ثلاثة كرامه لان لا يفسد اذا جئت به في الاقاليم المحبوبة لو اشتد به فيكون
منه في قيد ناة اصله واليبر على سطر ثلاثة والسلبار ثلاثة ودرجناهم في نهاية
القياس في خمسة اثني عشر وذكرنا جميع كورهم وقيد النيران من قيد الواقع في
الديمان في الواقع في الجبال للمهروري والقلهاقي واليبر في البحر فمنه من كالات قيد
اليبر لقياس السلبار وبعد قياس سهيل والصفوح وقد ذكرنا جميع ذلك في ذكر
المنازل في جبال الكابغان اصل قيد سهيل على جاه خمسة اربعة اصابع والصفوح
اصبعان حيث علي الشحر كان الصفوح تسعة وسهيل اربعة مقيد على جاه
وان جئت على جاه سبعة في جميع الدنيا كان الصفوح سبعة وسهيل اربعة علي
خاله وان جئت بجاه ثمانية كان الصفوح خمسة وسهيل اربعة مقيد على جاه فاذا
خفت من نزول الصفوح قيد سهيل ثلاثة والصفوح سبعة او قيد سهيل

اصبعين والصفوح ثمانية ونصف والمندرج على الجبال الاول فقلنا في ذلك في
القونية التي اولها شعركه اقول والقلك تجري بالشراعتين خفها ثلاثة فيموتها بصير و
في ليلة ابتل في الكراعيني بل تكفي البعد والخين والامنين

لان حيث كان هو خور واما في كثير الزلزلة والاحتباب والارياح فقل
اذا استوي قياسه نصف سماه فقلنا له ثلاثة فيموتها بصير قياس
سهيل والسلبار وانت ماسك قياسك سيدك واسم هذا الجهم الصفوح الاول وبعد
بمنزلة الصفوح الثاني والصفوح الاول اسمه العظيم الفرد واسمه فر الحوقل الجوف
واسمه ساكب الما واسمه اول النهر وهو يركب الما من النهر للذلو واقف على صورة

انك في البعد واليمن؟

السكة الخبثية التي هي مقطوعة خبثها بذهب السكة السالية التي هي على طينها
 النجم الأحمر المشي بطين الحوت وهو من حساب المنازل فحده السكتي بين خبثها
 خيط باعوجاج وأما إذا استقل اليطين يكون السهل بوجه الماء ويظهر قبل
 استقلاله مقدم النقص في إقالير السال فخذ منهم ما ذكرناه في شرح الذهبية
 الحق المذوق واترك التقلب وبأ في بعدهم قياس خامس النقص في طلوع الفرج
 المؤخر السال في التي ركبت عليه النونية الكبير السماء بقصيدة الحيا والحقبة
 أنه قياس إكس الحيل من بر العرب بليلبار التي مطلعها أديري باسم الأول الرمن
 ثم يأتي بعده قياس سلس النقص ثمانية والمشرطين في غروبه ثمانية ولم يكن
 أعم تقامنه في جميع السما في قياس العرب والخص ولا فخر نقيابون من العام الي
 العام على ستة وحيث ولا يقبل عن معرفة هذا القياس لا كل جاهل لم يذوق
 لقصه ولا له على هذا القياس لأن فيها جملة فرائد فيه وقد كتبنا عليه نظم
 القصيدة التي مطلعها سهو حكت عيني عصاة غمهم وكل نجوم الليل من دم
 وشي قد حكم مثلي بعجته وقوته لم يكن شيء خفي فقاملوا في هذا القياس عند
 حكمه على جهته وتدرج به حتى تذكر كل جميع النجوم حركاتها ودورانها
 حول القطب لا تتعلمون نفس القطب والمسالات الفروجات التي لا تقيد ولا
 نيقاصا حبا ولا نبال من العلم أراد بل تأملوا في هذا القياس فإن فيه من العلم
 ما يكفي أحدكم من أول عمه إلى آخره ويدين أن يكون هذا القياس من تصانيفي
 أذكره بعد موتي فاني طرقت به سنين كثيرة في إقالير السال من جاء اثني عشر
 إلى أن غيبته الجاه ويقاس إلى نرجاج وبر النج طهين وكل محور في الدنيا ولو

اوردت ان اقيس به في بحر قزوين البحر المسمى وقياسه من جبل فهدير ويحصل منه القياس
 طوله اذ هما اريانيه خلل عند النخات فتمسكوا به ايها الطالبين وقد نصحتكم
 وصيحه مثلها تاتي من بحر الحافيه واما سهيل وخبانه فهو صديق الحدوث
 سنه عند باشي البربران وباشي البربران ثلاثة اصابع وسهيل والسبات قياسهم
 نفيس من جاء احدى عشر حياه تسعه وذل النفيس من سهيل وخبانه سهيل والمبا
 عند التير وعند الواقع على شاطئ جوز رات انفس من جميع حولا القياسات
 واما اذا جئت الي كنهك فعني ذلك واما الفرقه عند البطيين في جاء احدى عشر سنه
 اضيق من سهيل وخبانه عند استقلال الدبران في جاء احدى عشر والنفيس منهم
 الفارق عند المزيم يعني قليل انه قياس محكم والفرقه عند البطيين على الحد
 خمسة صديق مثل صديق سهيل وخبانه علي مسقط خمسة واما الحارثي عند
 عند المرحه مثل هو اضيق الحد والرابعين الاوسطين خمسة نفيسان
 وباشي الواقع في ارياني في اول سفره ويغوثه في اخر سفره وكل قياس من هؤلاء
 وغيرهم اذا استوي اول اليمين بظل الي سنة اشهر وكل قياس استوي اخر الليل
 كان مدبرهم الي سنة اشهر وقد قلنا في الحاويه بذلك المعني شعرا
 ، اذ اريد يا فتا باشي ساء او مستقيلا كان مسنونا ساء
 ، فاعلم بان العجز مبذاه ، وان اقي المخرى خذ سواها
 ، ودعه عنك سنة شهورا ، حتي ترا قياسه بكد وراه
 ، بالفجر فاعلم انه مستقيلا ، ففقه سنة اشهر وارجله
 ، من اخر الليل لا اول الليل ، او صبيك عن ذلك لا تخسر

اصعب من قياس القياس الاصلي نفيس على صاحب الدرا في بحر

وفي استقلال الشرايين يتوحي قياس سهيل والسبار ويصل في الرابع أو ثلاثة
وسبعين المنيوزن باسني المنيوزن اصبعين وربع وثمن وعند سيني بالحد
الفرقد وهو قايه علي واحد سبعة ضيق قياس تدريج الجاه ثمانية ثم يقع
فيه الخلل اذا حلت مقياس نفيس فافهم خله وذلك يعرفه من كان له لب
لان جميع القياسات اذا ناسبت بينها وبين قياس الاصلي رتبة تقصرون
ان كان القياس جنسيا وانت تحب انصاف عن التدريج وان كان شماليا وانت
متشكلا من تدريج اصبع جميع دون قياس الجاه لان هذا القياس لو كان
نفسا في الامثل بالتدريج في النزول وارتدادك امل انه ضيق يستبعد القياس
الذي هو الاصلي علي الشمس وهو يرق في الارتفاع قليلا قليلا حتي يقاس
هو والقياس الاصلي علي ارض كنعان هذا في قياس علي غير قطب الجاه واما
القياس الذي فوق القطب ونحوه كالمرج في استقلال الغراب او الحارز في عند الحز
علي القطب لو كان قد من تحت القطب الشمال او الفرق في استقلال الشرايين
قياسهم علي طول التدريج يقع فيه الخلل والقياس الصحيح يوجد في هو المذكور
كالمرج والحارز والفرقد تحت القطب او فوقه وفي الشرايين وسائر النش
ويوجد في العيون والواقع في طلوعه وخرابه في الايام الشمالية خصوصا
في ثلاثين المنيوزن فان العيون والواقع يحصل فيهم الحد ايه اول الليل اخذ
في ثلاثين المنيوزن ويوجد القياس الصحيح في التدريج في جميع ابدال الذي
ذكرنا في نظمنا ونشرنا وكفي بالذي قلنا معرفة لطالب هذه الصنعة وكفي ان
اسرنا به اياه في الخافقين لمن له عقل ولب وكفي حصة لطالب بعونه هذه

القياسات والادبالخير قياسات وانقياس الا في خبرين غايها وطالها ولاخير
فيها العين ولاخير في خبرين في الخبر وان اعدكم ان يتخذ لنفسه قياسا بالخير
مدته شفعه في مدة عمره في جميع اسفاره فاني لم اترك في المعانيخ الا وقد رجعت
وعرفت نقصانه وزادته باشي للزلاخ اصبح ونصف يسوي في الملائه مايه
وعشرين في الميزون بالخبر ويظل مايه واربعين الميزون والجميعه ويسوي بعد
باشي النثر بعد الفرق من المشارق مواهب الجاه وهو باشي اصبح الاثر واذا
وانا الفرق الصغرى الجاه باشيه ثلاثه ارباع وهو مساله فونه يتفرع منها مسائل
كثيره ولم يكن هذا الا في هذا ولم تترك بها الا جعلنا عليه نكته وحكمه وقيل
الا لما كن وسقيل وهم نجوم شهرات لكن في قياسهم كسور فلذلك تركناهم
وباشي النثر يسوي في ثلثايه وخمسين ويظل في مايه وخمسين الميزون
باشي اصبح الاثر واما باشي الجبهه نصف اصبح بل قيل المنزله بين الطرفين الجبهه
مايل للجبهه وبعده ذلك سوى باشي الميزون ربع ولا القياس الاصل الذي لم يحق
في اطلال المعالجه عند الاعتدال الفرقين من المشارق عند استقلال الصفره في
القياس الاصل كما قلنا فيه من نقلنا في العقيد الثانيه التي بعضها في صفة الاكليل
وهذه الابيات منها وهي قولنا شعرنا وشتهي بيعة حبي بيت
يا ايها اللواط كمر تشيري وشتهي بيعة حبي بيت
بعثنا فانكنت فيدا مرذا اذ لم تبح ما كنت فيها شتويته
قد صرح ذا القوي لدينا كما صرح قياس الاصل والي هذا بيت
وفي اصله اهل الفلك انه في بيته في استقلال جميع روح السبله وهو الريح

والسنبلة نجوم مجتمعات جارجات من الافول السنه لم تحسب في الافول لانهم
والعشر في النجم وتسمى الاصغير والعبله والسنبله وعن الصنفه وقول الاسد
وسايع العوثر على نسق واحد فهذا باب في الناميات والحركي يستعمل النور
واما باب في الناميات الحركي يستعمل الطلوع وقد ذكرنا جميعه في النوبه
الاصغيره التي طلعت في وقت خاصه للاصبعين ولم يذكره الفلك لان
ليس هو موافق المسمى بل ذكره من مشاهير مثل الزبائن عند استقلال
وعند الحاريس وقيام الفقد الكبير على الحركي وباب في الواقع وتركوا التسمية
والقياسات كثيره ولم تترك منها شيئا وعنه القياس الاصلي اذا سكن
الحركي تحت القطب باصبعين وعلى اري مستقيمين بثلاثه اصابع دليله ان
باب في الفرض سنه وليس هو الا ربعه والقياس الاصلي عند استقلال الصنفه وقد
ذكرنا جميعه في الجوابه واحاجه ان يذكر ذكره ويطول الكتاب بل ان يترك
الذي نرى بها ونحوه عليها ونكت من اسفارها ليس في قياسها شبهه امامور
السيام وجزها فيها شبهه لان العرب قليلين للتردد له فلهم ان يترك بحاله
والسيام وتركوا ثلث شبهه عند الصوليان في غير اهل ككن وعند اهل ككن
هو غير وعنده الحوزاين هو غير هو لا وقد يجتهدون على بعض من القياسات
وتتفقون على بعض واتاها الجاروجنرها وبر حريق العرب والهند جميع
متفقين عليه الا قليل من ترك الثابت والسيام والعقل يدعي ان كل من لا هله والاعلم
والحكم ان اهل الصوليان اقرب لذلك البر من جميع الناس فقد جرت نياتهم وتركوا
ان القياس الفردي يتمايه على كذا بكل وطوطا جهم جبار فله وقد جرد من البراهين

فَلَا تَدْرِي وَهِيَ لَيْسَ بِرَمُولٍ وَذَلِكَ قَوْلُ سَبْعَةٍ مَحَلٍّ وَمُخْتَلِفٌ مُعَيَّنٌ مِنْ حَبْرٍ بِرَيْعٍ نَبْطٍ
وَالْمَطْلَعِي رَكْعَتَيْنِ وَمِلَّةً مَوْلًى وَمِنْ رَأْسٍ فَيَرْكَبُ وَفَرَاوِيلَ بَرَهْلَهُ وَكَلْبُخٍ وَشَكْلَانِ
وَمِنْ بَرَالْتَيْنِ فَايُخَ فَايُخَ فَايُخَ وَفَايُخَ سَلَكٌ هُوَ مَعْنَى وَابْرَهْلَهُ الْمَوْجُوهُ بِأَيْدِي
الْجَاوِي غَيْرَ ذَلِكَ مِنْ حَبْرٍ بِرَيْعٍ شَطْرَهُ وَالْمَطْلَعِي رَكْعَتَيْنِ وَمِلَّةً مَوْلًى وَفَرَاوِيلَ خَمْسَةٍ مِنْ
الذَّيْبِ هَذِهِ بَنِي فَوْحِي فَأَرْوَفُ تَمِيمٌ وَتَوْزِي وَفَيُضَوْرُ مَعْيِي وَالْمَطْلَعِي بَنِي كَاوِي وَكَاوِي
أَنْدَلُسُ خَمْسَةٍ وَالْمَطْلَعِي بِرَالْتَيْنِ وَفَرَاوِيلَ أَرْبَعَةٍ مِنَ الذَّيْبِ كَثَلُ تَمِيمٍ تَوْزِي
وَمِنْ شَطْرِهِ مَتَابُورُ مَعْيِي مِنْ حَبْرٍ بِرَيْعٍ شَطْرَهُ أَوْ الْمَطْلَعِي الْفَرَاوِيلَ خَمْسَةٍ بِحَسَابِ الصَّوَابِ
وَقِيَّاسِهِمْ عَلَى فَيْلَيْخٍ وَمِنْهُمْ فِي هَذَا سَوِيٌّ وَقَالَ بَعْضُهُمْ تَبَاكُورٌ وَمَدَّ مَطْلَعِي بِهَلِي
فِي حَبْرٍ بِرَيْعٍ شَطْرَهُ فَرَاوِيلَ أَرْبَعَةٍ الْأَرْبَعِ وَفَرَاوِيلَ ثَلَاثَةٍ مِنَ الذَّيْبِ سَوَابِغٌ وَكَذَلِكَ جِنَا
وَبَيْنَهُمْ فَرْقٌ كَبِيرٌ فِي هَذَا الْقِيَاسِ لِأَنَّ الْأَسَاذَ إِذَا اخْتَلَفَتْ الْأَسْمَاءُ فِي قِيَاسِ
أَوْ اخْتَلَفَتْ الْقِيَاسَاتُ دَبَّرَ جَابِعُهُمْ وَلَمْ يَحْجُزْ أَوْ اعْتَدَ عَلَى الْحُجُزِ وَمَسَارَاتُ الْمَرْوُوفِ
وَفَرَاوِيلَ وَفَرَاوِيلَ الْمَقْصُوعِ إِلَيْهِ وَمَسَارَاتُهُ حَتَّى يَمُوتَ بِعَقْلِهِ فَرَمَا بَيْنَهُمْ
الْإِخْتِلَافَ لَفْظًا مُبْتَدِئًا وَعِنْدَهُمْ ثَلَاثَةٌ وَسُكُنَتْ بَارِيَّةٌ أَوْ لِيَاوَعُ مِنَ الْجَاهِ وَمِنْهُمْ
وَجَمِيعُ أَهْلِ الْأَنْبِيَا فِي ذَلِكَ سَوَالِ شَهْرَتِهِ وَمَعْنَى بَارِيَّةٍ وَجِي كَبْرِيٍّ عَلَيْهِ الْفَرَاوِيلَ ثَلَاثَةٌ
نَفِيسٌ مَعْنَى عَلَى مَشَارِفِ سُنْدُ الْبَارِيَّةِ وَلَيْسَ بِحَبْرٍ هَذَا الْأَسْمَاءُ وَهَذَا السُّمِّيُّ مِنْ بَارِيَّةٍ
وَهِيَ الْبَارِيَّةُ مِنْ تَنْكِ الْخَزِيرِينَ نَعَزُضُ وَبَرَوَالْتَيْنِ عَلَيْهِمَا الْمَسَامِيرُ مِنْ مِلَّةٍ لَوَقَّةٍ جَاوِي
الْفَرَاوِيلَ أَصْبَعَيْنِ وَنُصْفٌ فِي حَبْرٍ بِرَيْعٍ جَاوِي مِنَ الْمُعَيَّبِ حَبْرٍ بِرَيْعٍ تَسْمِي الْأَنْدَلُسِيِّ قَدِيلَهَا
فِي الْمَلِكِ فِي ظَهْرِ جَاوِي مِنَ الْخَارِبِ بِمَجْهُولِ خَرَابِ لَيْسَ لَدُنْهُمْ مِنَ الْمَطَالِخِ فِي حَبْرٍ بِرَيْعٍ جَاوِي
بَعْدَهُ يُقَالُ لَهُ شِبْهَةٌ قَرْنُونٌ مِنَ الذَّيْبِ أَصْبَعَيْنِ وَنُصْفٌ قَالُوا مَلُوكٌ لَيْسَ عِنْدُ

الْعَرَبَ وَالْجُوزِ رَأْسَيْنِ وَأَهْلُ كَنْكُرٍ وَأَهْلُ جَوْزِ رَأْسٍ ذَلِكَ وَفَرَأْدُ امْبُيُونِ
 مِنْ لَرِيسَةِ أَذْوَ لَا لَيْسَ عِنْدَ الْعَرَبِ وَالْجُوزِ رَأْسَيْنِ وَأَهْلُ كَنْكُرٍ ذَلِكَ فَلَعَلَّ
 ذَلِكَ اخْتِلَافَ لُغَتِي وَمِنْ جَزِيرٍ جَاوِ الْمَغَارِبِ بِنْدَرٍ يُقَالُ الْمُسَوْدَمُ وَهُوَ
 رَأْسٌ وَكَذَلِكَ مِنْ لَرِيسَةِ مَتَبَسَّةٍ وَأَمَّا لَيْسَ الْمُرَادُ بِالَّذِي يَقُولُ النَّاسُ عَلَيْهِ
 فَإِنَّهُ مَعْلُومٌ بَلْ نَذْكُرْ هَذَا الْمَجْهُولَ الْعَرَبِيَّ وَنَذْكُرْ غَيْرَ مَسْفُوقٍ عَلَيْهِ وَهَذَا
 اصْبَعَيْنِ الْأَدَجِ فِي جَزِيرَةٍ جَاوِ جَبَلٍ قُرُوفُ جَاوِ احْتِرَازٍ مِنْ قُرُوفٍ
 فَلَرِيسَةِ وَالْفَرْدِ اصْبَعٍ وَنُصِفَ عَلَى الْأَنْسِ وَيَتَنَاسَوْنَ بَيْنَهُمْ فِي ذَلِكَ اخْتِلَافٌ
 نَصِفَ اصْبَعٍ وَاصْبَعٍ نَفِيسٌ عِنْدَهُمْ ثَوْبَتَيْنِ وَعِنْدَهُمْ جَزِيرَتَيْنِ اصْبَعٍ الْأَدَجِ وَفِي
 ذَلِكَ اخْتِلَافٌ وَيَتَنَاسَوْنَ بَيْنَهُمْ وَظَهَرَ جَاوِ مِنْ الْمَغَارِبِ جَزِيرَةٍ بَالِيٍّ عَلَيْهَا الْفَرَادِ
 اصْبَعٍ وَهِيَ قَرِيبَةٌ الْمَقَابِلَةِ مِنْ جَزِيرَتَيْنِ بَلْ إِنْ بَيْنَهُمَا الْمَلُوحُ جَزِيرَةٌ وَالنَّعُوشُ اثْنَتَا
 عَشَرَ فِي بَرِّ لَرِيسَةِ وَالْقُرُوفُ ذِكْرُهَا كُلُّهَا فِي الْحَاوِيَةِ مَا صَحَّتْ عَنْهُ الْقَوْلُ وَاتَّفَقَتْ عَلَيْهِ
 النَّاسُ وَأَمَّا بَرِّ جَاوِ فَالْنَّعُوشُ اثْنَتَا عَشَرَ مَغِيبِي جَزِيرَةٍ سَوْنِيَّةٍ صُنْدُ الْوُجُوهِ
 أَحَدُ عَشَرَ عَلَى مَرِّ سَاكُونٍ وَاتَّقَطَتْ عَلَى رَأْيِ أَهْلِ الصُّوْلِيَّانِ جَزِيرَةٍ جَاوِ
 وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ نَصِيرُ جَاوِ اصْغَرُ مِنْ شَطْرٍ وَفِي كِتَابِ الْكَلَامِ غَيْرُ ذَلِكَ وَأَمَّا
 تَمُوزُ عَلَى رَأْيِ أَهْلِ الصُّوْلِيَّانِ إِنْ أَوَّلَهَا الْجَاهِي نَعُوشُ عَشْرَةٍ وَأَخْرَجَ النُّعُوشُ سِتَّةَ
 نَعُوشٍ عَنْهُمْ سَمِيحِي يَمُوزُ وَنَعُوشُ سِتَّةَ سِتِّي بِنْدَرٍ فَوَكُنْ وَنَعُوشُ ثَمَانِيَّةَ
 عَلَى غُبَارَيْنِ وَسَبْعَةٌ وَنُصِفَ عَلَى الْكَلُوبِيِّ وَسَبْعَةٌ عَلَى لَيْكَا بَرِّ وَسِتَّةَ وَنُصِفَ عَلَى
 مَوْنَا وَسِتَّةَ وَرَبِيعٌ عَلَى سَمِيلِي تَمُوزُ وَكُلُّهَا جَزِيرَةٌ وَلَهَا سَلَاطِينَ غَيْرُ سَلَاطِينَ
 جَاوِ وَهُمْ أَقْوَلُ كَثِيرٌ مِنْ جَاوِ لَهَا فِي مَطْلَعِ النِّيرِ وَابِلِيَّةٍ وَكُلُّهَا سَمِي تَمُوزُ سِتِّي

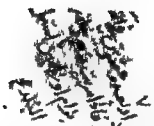
وَتَقِيْلُ وَيُقَدِّمُ عَلَى حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ عَلَى حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ عَلَى حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ
 الْمَغَارِبِ وَتَسْتَقْدِمُ عَلَى الْوُجُوهِ وَتَسْتَقْدِمُ عَلَى حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ عَلَى حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ عَلَى حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ
 حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ عَلَى حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ عَلَى حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ عَلَى حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ عَلَى حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ عَلَى حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ
 الْمُسْتَقْدِمَاتِ وَهِيَ عَلَى حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ عَلَى حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ عَلَى حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ عَلَى حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ عَلَى حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ
 كِبَارٍ وَكَذَلِكَ عَنْ جَاوِي الْمَشَارِقِ حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ عَلَى حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ عَلَى حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ عَلَى حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ عَلَى حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ
 وَيَكُنَّ وَكَذَلِكَ نَاوِلُ الْمَجَالِ عَلَيْهِمْ فِي الْمَجَالِ جَمِيعًا إِلَّا انْقَضَتْ عَلَيْهِمْ جَمِيعُ الْمَوَاقِفِ
 وَأَمَّا هَذَا الَّذِي ذَكَرْنَاهُ غَيْرُ مُتَّفَقٍ عَلَيْهِ سِوَى أَهْلِ الْأَصُولِيَّاتِ وَأَمَّا قِيَاسُ سَبِيلَانِ
 عِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ هُوَ أَصْبَعَيْنِ عَلَى فَرْكَدَلَةٍ وَأَصْبَعَيْنِ وَرُبْعٌ قَائِلٌ وَأَصْبَعَيْنِ وَنُصْفٌ
 بَالِي نَوْمٍ وَهِيَ رَأْسٌ كَرِيكٌ وَجَاهِيكٌ وَبَعْرَةٌ تَعْبَرُ وَالسَّامُ يَزِيدُ عَنْ ذَلِكَ قَلِيلًا
 بَيْنَ الْأَصْبَعِ وَهُوَ اسْمُ لِرْقَةٍ الْمَاءِ لَمَّا كَانَ ظَاهِرًا وَأَصْبَعَيْنِ وَنُصْفٌ فِي حُزْنٍ سَبِيلَانِ
 مِنَ الْمَغَارِبِ حُزْنٌ مَسْتَقْدِمٍ عَلَى حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ عَلَى حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ عَلَى حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ عَلَى حُزْنٍ مَسْتَقْدِمٍ
 تَزْكُمَا لَهُ وَتَزْكُمَا لَهُ مَطْلَعُ الْحُزْنِ وَأَصْبَعَيْنِ مُتَّفَقٍ عَلَيْهِ أَنَّهُ سَلَاوَمٌ بَدْرٌ مَغْبِي
 مَقَابِلُهُ مِنَ الْمَطْلَعِ مَا تَزْكُمُ وَأَصْبَعَيْنِ الْأَرْبَعُ مِنَ الْمَغَارِبِ لَأْسٌ فِي رَيْسِلَانِ رَيْسِي
 بَرَكِيَّتٌ وَهِيَ مَقَابِلُ مِنَ الْمَطْلَعِ لَأْسٌ مَسْتَقْدِمٌ بَوْتُهُ وَهِيَ جَبَلٌ فِي مَطْلَعِ سَبِيلَانِ أَصْبَعِ
 وَنُصْفٌ يَسْتَقْدِمُ مِنَ الْمَغَارِبِ كُلُّهُنَّ فِي الْمَطْلَعِ بِقَلِيلَةٍ وَأَصْبَعِ وَنُصْفٌ فِي حُزْنٍ سَبِيلَانِ
 مِنَ الْغَيْبِ كُلُّهُنَّ وَهِيَ مَقَابِلُ عِنْدَ الْأَشْوَائِيِّينَ قَائِلٌ وَعِنْدَ الْعَرَبِ قَائِلٌ وَالْكَتَيْبِيُّ
 وَمَطْلَعُهُمَا الرَّبِيعُ بَلْ يَقْضُ ثَمَانَهُ وَأَصْبَعِ طَوَّلُ جَامِ مَقَابِلُهُ مِنَ الْمَطْلَعِ أُنْحَدَرُ كَرِي
 وَلَا مَسْ كَوْنُهُ تَرَاهُ كَحَوْلِ الْجَامِ وَمَقَابِلُهُ مِنَ أُنْحَدَرُ كَرِي وَبَيْنَ طَوَّلِ جَامِ وَأُنْحَدَرُ
 كَرِي أَوْ طَوَّلُ جَامِ ثُمَّ فَيْضٌ وَأَمَّ تَرَاهُ كَرِي بَوْتُهُ ثُمَّ مَا دَمَ فِي تَرَاهُ قَلْبِي ثُمَّ عَلِي

ثم بالجام ثم ما توري ثم دتوب ثم كندر وهي غبة ثم تجل ثم تلو ثم عليه فصل
ظاهر ظهر من اولهم ثم معاصم وعليها اصنام يصل وينبه والبر طريق ثم ياتون
ثم تلو ثم اوتو ثم انجى ثم كبرى وبين طوطه جام وكندر بكل اثنين وثلاثين ثم اوت
ثم يخاله قول العرب واهل الككن ان ركبح عشم ولما ياتي عند الصوليين الا
شعه ونصف واظن ان التغاوت في القياس من الاصل في صنع الخشب وكثير
من غلط المعالنه وهيئوا عند شعده ونصف ويخاله عندهم عشم ونصف
وكذلك يكفار وفشا ثم شعده ونصف وكل هذا غير متفق عليه الا استوي
فانها جاء ثمانية متفق عليها في وقا قبا لها ونجرا في وقا قبا لها ووطيان
وشيلي ونجرا في وقا قبا لها في كبرى متفق عليه واكرى كبرى واكرى مند
وصدرا فتن متفق عليهم انهم جاء خمسة والجاه اربعة على ثلاثة وانه في
واكرى وان وناصري وبين الناصري ونيم ان قاف ونيم اربعة حذر
وجاهها او تار منه بركها الانسان منها وتري الجز من البر بالهوا جاء
ثلاثة جز تلو واسمها ناكولم وكذلك فاج ياري وهذا اسم لملك الجز كلها
الجزيرة واحد والا في جاء ثلاثة القياس على تريا له فريش وهو ياري
كثير ولما قلوا ناهي جاء ثلاثة الاربع في بر السيام والاذم فن ثلاثة
واكرى ناك ساليه جاء اصبعين وهو اس وراس منجل قوله من السهيل وتراك
نايله من ظهر سيلان عذابا والشوي عندهم مؤنوي ومن سلاوم ومن بر المل
نزلت وقابل النفس منهم فدرج جاء اصبع ونحوه جزير فلو شلخ باربعه
ولم ونحوها في بر باربعه ارام ونحوهم جاموي قوله بحساب الصولي
فوقه

وفاقیہ

وَيَبْنِيهَا وَالْبَرْخَانِيَّةُ وَعَشْرِينَ زَلَمًا وَأَيَّادًا قَدِيمَانِيَّةُ الدَّرَجِ وَأَقْدَامَانِيَّةُ الدَّرَجِ
فِي الْمَسَابِينِ كُلَّهَا عِنْدَ الْعَرَبِ وَالْمَنْحُورُ مَشْفُوقٌ عَلَيْهِ وَكَهْفُ سَبْعَةٍ مَشْفُوقٌ عَلَيْهِ وَفِي
بَعْضِ حِسَابِ الْمَنْحُورِ عَارِثٌ وَفُلُورُ فَهْلَةٌ وَفُلُورُ سَيْبِلِينَ وَيُسَمَّى بَلْبَلُورُ دَرَجِ وَكَهْفُ
وَسَلْبُورُ وَفِي ذَلِكَ ضَعِيفٌ عِنْدَهُمْ فَأَقْدَامُهُ جُزْءُ رُفُوفٍ وَفَقْصُورُ وَأَذْكُرُ مَلْعَقَةً
وَأَمَّا أَقْدَامُ حَمْسَةٍ عِنْدَ بَعْضِهِمْ أَمْ أَكْرَمٌ وَمَقَابِلُهَا وَسَجَافُ وَفِي وَطَرِيقِهَا بَعْدَ فَلْيَنْتَبِ
مَطْلَعِي وَأَيُّهَا أَقْدَامُ مِثْلَيْنِ فِي جُزْءٍ مِنْ مَشْفُوقٍ عَلَيْهِ وَالْعَلَمُ كَبِيرٌ فَخِذُ أَحَدَهُ
وَأَعْلَى إِذَا سَافَرْتَ مِنْ قَسْتِ هَيْمُوتِيُونَ وَعَلَيْهَا الْمَلْدَارُ بَعْدَ عَشْرِينَ حَقِيقَةً
وَأَمَّا حُورُ تَرَاةَ فِي بَابِ الْبَلَدَيْنِ وَالْقَهْرُ فِي بَرِي أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ وَيُرْعَوْنَ لِنَ أَهْلِ الْعَوَالِي
أَنْ عَلَيْهِمَا جَاهُ حُورُ كَرْنَجٍ تِسْعَةٌ وَرَبْعٌ وَفِي ذَلِكَ غُلَطٌ وَأَمَّا إِذَا كُنْتَ عَلَى حُورٍ كَرْنَجٍ ثَلَاثَةَ
جُزْءٍ يُسَمَّى حُورُ جَابِئِهِمْ أَوْ إِذَا كُنْتَ كَرْنَجٍ أَحَدًا مِنْ أَوْ إِذَا كُنْتَ التَّنَاصُورِي مِنْ
جَاهِ ثَمَانِيَةٍ صَبُولٍ فِي جَاهِ سَبْعَةٍ كُلُّهَا جُزْءٌ تَرَاهُمْ مِنْ بَعْضِهِمْ بَعْضٌ وَالْمَأْخُولُ لِيَهُمْ
إِثْنَيْنِ وَعَشْرِينَ بَابًا وَيُنْبَغِي أَنْ تَجْرِيَ أَنْتَ فِي مَلْدَارِ بَعْدَ عَشْرِينَ بَابًا وَعَلَى
جَاهِ سَبْعَةٍ وَنُصْفُ خَمْسِ جُزْءٍ مِثْلُ قُلُوعِ الْمَكْبَةِ فَيُنْبَغِي أَنْ تَجْرِيَ حَتَّى تَأْتِيَ بِمَا لِيَهُ
عَشْرِينَ بَابًا وَعَلَى جَاهِ سَبْعَةٍ وَرَبْعِ سِتَّةِ جُزْءٍ وَأَسْمُكَ الْفُطُوحُ خُجْجٌ عَلَى وَطَرِهِمْ
الْقَطْعُ السَّنَةُ الْأَجْمَارُ الْكُورُ وَفِيهِمْ الْبَيْتَانِ جُزْءٌ يُسَمَّى زَاوُورُ جُزْءٍ
وَأَمَّا الْمَيْزَانُ مِنْ جُزْءٍ تَجْرِي فِي جَاهِ سَبْعَةٍ وَعَلَيْهِ جُزْءٌ مِثْلُ حُورِي فِي مَسَانِدِ الدَّرَجِ
ثُمَّ حُورُ وَفِي ذَلِكَ وَفِي عَقْبَةِ أَسْبِيهِ وَقَبْلَهُ كَانِيَّةُ حُورٍ وَفِي ذَلِكَ وَفِي ذَلِكَ
أَسْبِيهِ فِي طَبَانٍ بِأَيْتِكَ حُورُ بَلْبَلُورُ جَاهِ سِتَّةِ الدَّرَجِ وَعَلَيْهِ جُزْءٌ مِثْلُ حُورِي وَعَلَى
جَاهِ حَمْسَةٍ وَنُصْفِ جُزْءٍ مِثْلُ حُورِي وَفِي ذَلِكَ وَفِي ذَلِكَ وَفِي ذَلِكَ وَفِي ذَلِكَ

تسمي برافلي وفوفهم في البر على مسيرة الالسي يوم فيجوه والبر وفيها سحر على
النفس وعرفلي وساميتهم صبل وحزين انبعله اندر لوي وعفول الشاصري عليه
جزير شع مكي وسيفها الطريق هناك فوز رجبي وحقه تكللي القديم عليه جزر
يتم من هناك اتصلت جزر تكون اليجا ثلاثة الاربع فمناك فيجاء ثلاثة الاربع
فلو بنا وهي اخر جزر تكون وتسمي جزر تكا فلو سنبيلن تلو وناتيك بعد فلو لا
تنا فلو لا المهر في جاء اصبعين ونصف ثم فلو ثم جاء اصبعين وربع ثم سبع جزر
جاء اصبعين تسيم سمي بجاسنبيلن والكل تر لهم من بعضهم بعض وبعد راس
أورنك سياتيك وبعد خور بنج وعليه فشت وشاميه علي الماس ثلاث جزر
علي جزر تلتك بينه وبين الماس واحد اسمها متا وواحد اسمها كندا وواحد
اسمها سنبها وبعين شيم جزير فلو ب ثم عليها الجاه اصبع ونصف وجاء
اصبع قدح وعليه جزير فلو بنج وجزر الغيب فلو طبور علي هو وجزر نصا
فلو في ك وبعدهم جزر دنج دنج وفلو سنبيلن ملكه وهر علي فلو قد سبعة
يزيد قليلا اقول والسيف يضار به هذا القدر كاف فاذا خلفهم تر العبة
واخرها من السهل في فعا هي فاذا اجبت من ستطم وجزير في الاكليل خلفت
فلو بر هلكه سينا واما لا وهي جزير بكنين وشر فيها جزير متوسطه ثم شرقها
جزير صغير واسم الكل فلو بر هلكه فاذا اسرت منهم قد ثلاثة اروام اسرت
فلو فاندن وهي ثلاث جزر ولما حوا اليهم غزير فاذا اسرت منهم قد زامين
وهم في بينك ثم فلو جو مؤر وهم تسعة جزر في ثلاثة الوام كل ثلاث في
قطيع والغزيات اكبر من الشقيقات وهم جزر صغارها بطات لكن فيها شجر على



وَحَالِيهِمُ الْبَلَاءُ بِالْفَتْحِ حَتَّى يَبْلُغَ اثْنَا عَشَرَ رَجُلًا فَكَانَ خَوْفًا لِمَنْ يَوْمًا
 الْغُزَيَّةَ مِنْ شَرْفِيكَ وَهِيَ طَوِيلَةٌ جَمَلٌ حَوَالِيهَا الْمَائِلَةُ لِأَوَّلِهَا وَأَنْتَ تَجْرِي فِي الْكَلْبِ
 فِي مِائَتَيْ عَشْرٍ عَلَى قَعَايِي وَقَعَايِي شَعْبٌ بَطَالٌ وَأَنْتَ قَائِلٌ عَلَى أَسْرِ غَنِيَّةٍ يَبْلُغُ
 سَائِلُكَ مِنَ الْغُزَيَّةِ هَذَا الْعَقْدُ فِي مِائَتَيْ عَشْرٍ طَوِيلٌ قَعَايِي فَإِذَا بَلَغَ أَحَدُكَ
 عَشْرًا رَجَعَ الْحَمَارَيْنِ وَسَهْلًا حَتَّى يَبْلُغَ اثْنَيْ عَشَرَ ثُمَّ اسْتَعْلَى لَيْلًا اثْنَيْ عَشَرَ حَتَّى تَرَى أَقْوَلَ
 وَأَسْلَاكَ وَتُخَلِّقُهُ فَإِذَا زَادَ عَلَى اثْنَيْ عَشَرَ غَزَرَ خَدًّا أَرْبَعَةً وَعَشْرًا وَأَنْتَ قَائِلٌ
 شَطْرَ بَعِيدٍ عِنْدَكَ فِي الْيَمِينِ إِذَا كُنْتَ عَلَى قَعَايِي فَإِذَا اخْرَجْتَ مِنْهُ وَفَرَكَ الْمَاءَ
 عَلَى اثْنَا عَشَرَ أَخَذْتَ مِائَةَ أَرْبَعَةٍ وَعَشْرِينَ خَوْفًا مِنْ شَعْبٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَلْعَقَةٍ
 وَهِيَ شَعْبِيْنَ وَالْحَدَّ عَلَى قَعَايِي سَبِيحَةَ زَائِمِينَ وَوَاحِدِينَ قَعَايِي وَمَلْعَقَةٍ
 وَهِيَ كُلُّهَا ثَمَانِيَةَ أَرْوَاحٍ فَإِذَا خَلَفْتَهُمْ وَبَسَتْ قَرِيبَ سِتَّةِ أَرْوَاحٍ رَجَعَ إِلَى الْبَرِّ
 وَسَائِرِهِ حَتَّى تَبْرِي الْأَرْبَعَ الْجُرُ فَمَلَوْ مَلْعَقَةً وَقُلُوبًا وَأَصْحَابًا فَالْمَسَاحِلَةُ
 دَعَا مِسَارَكَ وَاللَّاتِ يَمِينَكَ فَتَرَى أَحْيِيذَ الْبُيُوتِ وَأَطْرَحَ فِي الْمِيدَرِ هَذَا الْفَرْ
 كَافٍ فِي تِلْكَ الْأَمَاكِنِ لِأَنَّهُ أَكْثَرُ مَا دَرَكَ التَّنَكُّعُ وَكَأَنَّهُ دَرَكَ الْمَعْدِلَ وَلَقَدْ قَيَّاسًا
 الْعَرَبُ فِي بَحْرِ لَيْسَ فِيهِ خِلَافٌ فَقَيَّاسَاتُ بَحْرِ قَلْبُ الْعَرَبِ وَبَرُّ الْمَاءِ إِلَى الْبَحْرِ
 وَبَرُّ الْعَرَبِ لَمْ يَجْعَلْهَا فِي رِطَاقِي غَيْرِي وَاسْتَغْفِرُكَ مِنَ الزِّيَادَةِ وَالنَقْصَانِ
 وَلَمْ أَذْكُرْهَا فِي هَذَا الْكِتَابِ خَوْفًا أَنْ يَفْجَعَ عَلَيْهِ السُّفْهَاءُ يَجَادِلُ بِهَا الْعُلَمَاءُ صَبْرًا
 فِي مَعْرِفَةِ الْقِيَاسَاتِ فِي هَذَا الْبَحْرِ وَجُزْءٌ فَتَرَكْتُهَا كَمَا لَا يَذْكُرُهَا إِلَّا الْقَوْمُ الْغَرِيبُ
 فِيهِ وَمَا أَذْكُرُهَا إِلَّا أَنْ جَدِّي عَلَيْهِ الرَّحْمَةُ وَالْعَفْوَانُ كَانَ نَادِرًا فِي ذَلِكَ الْبَحْرِ
 وَالَّذِي عَلَيْهِ الرَّحْمَةُ وَالْعَفْوَانُ أَكْثَرُ مِنْ ذِكْرِي وَقَدْ أَخَذْتُ عَلَى الرَّجُلِينَ مَعَ كَثْرَتِهِ

التجريد فخرته ذلك البحر القلزمي وقد حضرت في سني عشرين حلقة زاجم
 بالمعاملة المحققين فلم أقم إلا منصور وقد ذكرت ذلك في الذهبية قلت
 شغل . وفي شهاب كالسرباذا غدت ، معاملة اللغات تنفق مطاوي
 وقوة كرسبي في هذا البيت لا تغادر بمعرفة هذا البحر واعلم ان للقياسات
 علل منها اذا غدت من النوم ينبغي ان تغسل وجهك وعينيك بماء بارد وتجو
 للجلسه وتجعل النعم المعقوس عن النعم الذي يليق وجهك سبعة اخذات
 كالحاء والظاهر ويكون الحث الجارضيقات القياس ومدتهم يدك استطعت
 والاربع الصغار فقيسات وقصير نهم يدك ما استطعت والاربع المتوسطات
 قياسهم عادة وذلك لاستيعاد ذيل الافق وانكاف اعلا الافق فافهم انما
 ادرك ما يجب كسور هذه الصنعة وينبغي ان يكون بين النعم المعقوس وبين
 الحثبه خطا وبين الماء والحثبه كذلك خطا والرحمن من مفسدات القياس
 وفساد الجلسه والباشي لفساد اذا رايت النعم مستقلا وانت على جانب غير
 مستقل فيزعم انه يستقبل وهو غير ذلك خصوصاً اذا كان الفرد من جانب
 الجاه فان الجاه سريع السيور مثل استقلال الذراع وانه مما يفسد صحة القياس
 وتعميض احد عينيه والبعض يفتح الجمع والاصح يفتح العينين ويغض اليسرى
 والقياس باليد اليسرى من فساد القياس واذا كان البحر فيه شهاب من بحر
 او ظلال وحايته او جئسي في البحر فترى البحر كالمور لم يعترف الجوارح البحر
 وقد عرفناك بذلك اقول هذا والله اعلم واحكم واعلم اني ذكرت ما ذكرت هناك
 وذكرت باشيئات جميع المنازل عند صفات المنازل متفرقات واما اذا

ثَلَاثَةٌ عَلَى نِسْوَةٍ لِإِحْدِ فِئَتَيْ الشَّرْطَيْنِ أَرْبَعُ أَصَابِعِ الْأَرْبَعِ وَالْبَطْنَيْنِ ثَلَاثَةٌ وَنُصْفُ
 وَالْأُتْرَاقِ ثَلَاثَةٌ وَرَبْعٌ وَالذَّرْبَانِ ثَلَاثَةٌ أَصَابِعُ وَالْحَيَاقِفُ ثَلَاثَةٌ الْأَرْبَعُ
 وَالْفَقْعَةُ أَصْبُعَيْنِ وَنُصْفُ وَالْمِرْرَمُ أَصْبُعَيْنِ وَرَبْعٌ وَثَنُ وَالْمُهْنَةُ
 أَصْبُعَيْنِ وَالذَّلَاجُ أَصْبُعٌ وَنُصْفُ وَالْمَنْشَقُ أَصْبُعٌ الْإِثْنُ وَالْفَرْقُ الصَّغِيرُ
 مَعَ الطَّرْفِ ثَلَاثَةُ أَرْبَاعٍ أَصْبُعٌ وَالجَبْهَةُ نِصْفُ أَصْبُعٍ وَالذَّرْبُ رُبْعٌ أَصْبُعٌ وَالْفَخْزَةُ
 سِتَّةٌ وَالْعَوِي وَالْتِمَارُ بِعَرِيضَتَيْهِ وَالْغَفَرُ رُبْعٌ أَصْبُعٌ وَالزُّبَابَانُ عِنْدَ أَغْدَالِ
 الْحَارِثَيْنِ نِصْفُ أَصْبُعٍ وَالْأَكْلِيلُ ثَلَاثَةُ أَرْبَاعٍ أَصْبُعٍ وَالْقَلْبُ أَصْبُعٌ وَالْمُتَوَلِّدُ
 أَصْبُعٌ وَنُصْفُ وَالْعُجَابُ عِنْدَ اسْتِقَامَةِ الْفَرْقِ الصَّغِيرِ عَلَى الْكَبِيرِ مِنَ الْمَغَارِبِ
 أَصْبُعَيْنِ الْأَرْبَعُ وَالْوَأْقَةُ أَصْبُعَيْنِ سِتَّةٌ وَالْبَلْدَةُ أَصْبُعَيْنِ وَنُصْفُ وَسَعْدُ
 الْفَلَاحُ وَشَاهِدُ الْفَرْقِ الْكَبِيرِ مِنَ الْمَغَارِبِ مُوَاسِي لِمَجَاهِدِ بَاسِئِهِ ثَلَاثَةُ
 أَصَابِعٍ سَعْدُ ثَلَاثُ أَصَابِعٍ بِأَشْيِهِ ثَلَاثَةٌ وَرَبْعٌ سَعْدُ السَّعْوِ بِأَشْيِهِ ثَلَاثَةٌ وَنُصْفُ
 سَعْدُ الْأَحْبِيَةِ بِأَشْيِهِ رُبْعُهُ الْأَرْبَعُ فَرْعُ الْمَقْدَمِ أَرْبَعُ أَصَابِعٍ مُحْتَكَمٌ وَفَرْعُ الْخَوِ
 وَتَطْلُقُ الْمُنْتِ أَرْبَعُ أَصَابِعٍ صَحِيحٌ مَجْرِبٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَأَحْكَمُ الْفَائِدَةِ الثَّامِنَةُ لَمَّا
 فُزِعَ الْمُنْصَفُ مِنَ الْأَعْمِ فِي الْمَنَارِلِ وَاللُّحْضَانِ وَالرَّيْرِ وَالْبَاسِيَّاتِ وَالنَّجُومِ
 وَمَوَاسِمِهَا اخْتُدِ بِشَرْعٍ فِي الْأَشَارَاتِ وَالنِّبَاسَاتِ وَتَرْتِيبِ الْكُرْبِ وَالْعُسْكَرِ
 لِأَنَّ ذَلِكَ لَيْسَ حَوْسًا لِيَعْلَمَ بِأَيِّ حَوْسٍ لَئِنْ يَتِمَّ لِهَذَا الْعِلْمِ فَاعْلَمْ وَفَقَدْ كُنْتُ إِذَا عَرَفْتُ
 جَمِيعَ ذَلِكَ وَارْدَتِ الْفَعْلِيَّةُ تَامِلًا فِي السَّفِينَةِ وَهِيَ فَوْقَ الْأَرْضِ وَكُتِبَ جَمِيعُ
 خَلْقِهَا وَقِيلَ فِي بَرْنَانَا مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ فِي النَّاسِ قُلْنَا الْقَوْلُ عَلَى إِيضَالِ الْكُلِّ الْبَشَرِ
 الْقَوْلُ عَلَى فَلَسٍ جَمِيعَ نَفْسِهِ وَعَرَضَهُ بِأَيِّ شَيْءٍ مِنَ الطَّعْنِ وَإِذَا كُتِبَ فِيهَا الْفَصِيحُ

وَفِيهِ خِرْقَةٌ دُرٌّ أَوْ حَبْرٌ كَرٌّ وَطَنْ لِنَعْرِفَ النِّجْمَ بِهِ مِنْ أَيِّ جَنْ جِلْسٍ كَحَدِّ
 فِي مَكَانِهَا وَتَقَعْدُ كُلُّ لُتْقَعْدَةٍ أَوَّلُ فِي يَضْبُ الْحَقَّةُ لَانِ مِنَ الْمَلَكِ مَا يَكُونُ فِي
 ثُجَارَتِهِ خَلْدٌ فَيَعْدِي بِكَ عَنْ مَجْرَاكِ فَاسْتَدْرَكَهُ لَأَمْرًا بَابُهُ وَتَامِلُ الْحَاوِ .
 بِاللَّيْلِ وَحَطَّطَهُ فِي مَكَانٍ يُؤَافِقُ الْمَكَانَ الَّذِي حَكَمْتَ عَلَيْهِ بِالْحَقَّةِ بِالْمَاءِ حَتَّى
 لَا يَكُونَ بِالْمَاءِ حَتَّى يَجْرِي وَالْبَلْبَلُ حَتَّى يَجْرِي وَطُولُ الطَّرِيقِ فَحَلَّ جَمِيعَ ذَلِكَ أَوَّلُ
 سَفَرِكُمْ فَمَا تَنْفَعُ النَّدَامَةُ إِخْرَاءُ السُّفْرِ وَتَخَاتُ الْهَيْبَةَ وَتَقَعْدُ فِي جَمِيعِ الرِّكَا
 وَالعُسْكَرُ وَتَامِلُ لِمَوْضِعِهِمْ لَتَكُونَ عَارِفًا بِمَرْعَدِ الشَّرِّ وَاعْلَمْ أَنَّ الْفَقْدَ
 طَامِعَ جَمِيعِ أَقْوَامِهِمْ وَخَدَّ مَلِيحًا وَدَعَّ قَبِيحًا وَكَانَ حَارِ مَاتِقًا فِي قَوْلِ الْإِنْسَانِ
 الطَّبِيعَةِ وَلَا مَتَجِبَ مَنْ لَا يَطْبَعُكَ فِيمَا يَجِبُكَ فَلَمْ يَحْدِثْ فِي الشَّرِّ أَيْدٍ شَرِيكَ
 إِلَّا الْأَوَّلُ وَكَانَ شَجَاعًا ذُو بَأْسٍ قَلِيلٌ لَعْنُهُ كَثِيرٌ لِحُوقِهِ كَثِيرٌ الصَّبْرُ وَالْإِمْتِنَانُ
 تَعْبًا نَقِيًّا لَا تَطْلُمُ أَحَدًا لِأَحَدٍ وَتَامِلُ جَمِيعَ الْأَلَاكِ خُصُوصًا فِي لِسَانِ فِي كُلِّ حِينٍ
 وَسَاعَةً وَتَامِلُ حَسَنَ النَّبَاِ الْمُسْتَقْبَلِ لَا تَعْلَمُ الْعُجْبَ الَّذِي يَأْتِي فِيهِ فَإِنَّهُ مُنْشِي وَلَا
 تَنَامُ إِلَّا بِقَدْرٍ لَا يَبْدُو عَنْكَ التَّسْنُّهُ وَالسَّهْمُ وَعِنْدَ تَرْوَدِ لَا تَحْلِي الْمَشْكَنَ وَحَدِّ
 وَكَانَ بِالنَّوْمِ الْحَرْبُ الْخَطِيئَةُ فَإِنَّ الْخَيْرَ الْبَقِيَّ وَإِنْ طَالَ الزَّمَنُ بِهِ وَالشَّرُّ أَثْبَتَ مَا
 أَوْجَعْتَ مِنْ زِلْكَ قَلِيلٌ فِي ذَلِكَ هـ مُتَعَرِّفٌ

. خَفَرُ فِي ظِلِّهِ الْبَلْبَلُ كَيْتَقَدَّعُولُ ، وَمِنْ سَهْمِ اللَّيْلِ الطُّوبَى لِقَدَمَاءِ
 وَلَا تَوْجِيحًا فِي السَّهْمِيَّةِ وَلَقَدْ عَلِمَا إِلَى وَقْتٍ إِخْرَاءُ الْعِنْدِ الضَّرُورَةُ أَشَدُّ مَا أَتَتْ فِيهَا
 وَجُودُ الْمَوْسِمِ وَالْخَصْمُ الشَّعْنَةُ وَالْحَسْبُ حِسَابُ الْحَارِ مِنْ بَيْنِ الْعَارِ فِيهِ الْحَيْرَةُ وَالْشَّرُّ
 كَمَا قَالَ السَّاعِرُ فِي ذِيهِ شَعْرًا

فَمَا كُنْ مِنْ بَعْضِ شَيْءٍ يَنْبَأُ بِهِ ، وَكُلُّ مَنْ يَسْتَهْوِلُ الشُّكْرَ يَكْرَهُ

وَقَالَ جَانُ مِنْ الْعَرَبِ شَعْرًا حَسَنًا ،

صَلَوَاتُ الْحَيِّمِ فَالْخَطْبُ الَّذِي يَحْسِبُونَ بِهِ ، يَسِيرُ لَقَعَةً لِقَوْنَهُ مُتَحَصِّرًا ،

فَإِنْ قَصُرَتْ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ ، فَلَا تَلَوْ مِنْ الْأَنْفَسِ فَإِنْ دَرَجَكَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ

جَمِيعٍ مِنْ رُكْبَةِ الْبَصْرِ فَإِنْ فَعَلْتَ جَمِيعَ مَا أَمَرَكَ بِهِ وَأَخْطَأْتَ فَإِنَّا الْمَوْتُ حَامِيُنَا

وَلَمَّا الْقَضَاءُ وَالْعَدْرُ فَمِنْ غَالِبٍ لَدُنْهِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَقَدْ قَرِئَ ذَلِكَ لِقَبِيحٍ أَنْ

جَمِيعٌ مَا يَحْسِبُ بَدْرُهُ عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ إِلَّا الْقَضَاءُ وَالْعَدْرُ فَلَا حِيلَةَ لَهُ فِيهِ بَلْ تَقِيَهُ

الدُّعَاءُ فَيُجْتَنَّبُ الْجَانُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ فَالْكَرُّ وَالْعِلَالَةُ مَا هَكَذَا مَعَهُ لِحَدِّ وَقَالَ

سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى دُعَاؤِي اسْتَجِبْ لَكَ وَثَلَاثَةٌ مِنَ الْعُرَى الْمَحْمُورَةِ ثَلَاثَةٌ مِنَ الْهُمُورِ

الدُّعَاءُ بِجُورٍ إِلَّا جَابَهُ مِنْ الْهُمُورِ اسْتَغْفَارُ لِمَنْ حُورِ الْمَعْنَى وَمِنْ الْهُمُورِ الشُّكْرُ لِمَنْ

يَحْرُمُ الزَّيْلَ وَلا تَنْتَرِكُوا حِرْزَ الْبَحْرِ وَغَدَاةَ الْحَوْضِ الْحَصِينِ وَعَلَيْكُمْ عِنْدَ الْكَرْبِ

أَلَا أَلَا اللَّهُ الْعَظِيمُ الْجَلِيلُ أَلَا أَلَا اللَّهُ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ أَلَا أَلَا اللَّهُ رَبُّ السَّمَوَاتِ

السَّعِيدِ وَرَبُّ الْأَرْضِ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ وَأَنْ كَأْسَ بَكْرٍ كَرِبَ فَقُولُوا اللَّهُ تَعَالَى رَبِّي

أَلَا أَلَا اللَّهُ تَعَالَى رَبِّي وَتَعَالَى رَبِّي وَتَعَالَى رَبِّي وَتَعَالَى رَبِّي وَتَعَالَى رَبِّي وَتَعَالَى رَبِّي

الْعَاقِبَةُ وَآيَةُ الْكُرْهِ وَتَعَالَى رَبِّي وَتَعَالَى رَبِّي وَتَعَالَى رَبِّي وَتَعَالَى رَبِّي وَتَعَالَى رَبِّي

الْأَدْعِيَةُ فَإِنَّمَا مَصْحُوحٌ عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَيْكُمْ يَقُولُ أَلَا أَلَا أَنْتَ سَيِّدُنَا

أَنْ يَكُنْتَ مِنْ الظَّالِمِينَ وَقَوْلُ سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ وَقَوْلُ أَوْفِضْ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ

أَنْ أَسْأَلَ بِصِدْقِ الْعِبَادِ وَقَوْلُ أَعِزُّ الْمَصَائِبِ أَلَا اللَّهُ وَأَنَا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ وَقَوْلُ أَعِزُّ

الْكُرْبِ أَلَا اللَّهُ رَبُّكُمْ رَحِمَكُمُ أَرْجُوا فَلَا تَكْفِي الْإِنْفِصَالُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَاصْلِحْ لِي شَأْنِي كُلَّهُ وَقَوْلُ

لرفع الافان عن نال وعلد وغيرهم ما شاء الله لافوق الاباسه واكثر وامن الناس
لرفع الغوايب ورنها يا تهاك من الغوايب ما لم يكن في مسالك من اجل ذلك
قلنا انما صنعتها منكونه لو حكمة فاجتهدك وطاقتك لا فسد بها عليك الفضا
والله لا المسابق وفي ذلك دليل على ضعف الانسان وقيل لاجل ما عرفت ريك
قال ينقض العذارير والحذر الحذر اذا استشارك عندك في السفينه فانه لم
يكن شريك الا عند فساد الامر مفضوح شريك في الشر والمعلم الحكيم عليه
سابقه فحذر بالركب واقامت اوليت جواها لانصر في العواقب ولا يلزمك
به وتنبغي انك اذا ركبت البحر تلم الطهان فانك في السفينه ضيق من الضيق
البابوي عن رجل ولا تغفل عن ذكره فانه شديد العقاب وانه لعفور حمير
لا يهمل ولا يهمل فلا يغركم بالله العرور واترك ما لا يعينك وانه جميع الركاب
عن كثرة الزاح في البحر ينجح ما ينتج منه الا الشر والبعض والعوارات من
الكثر منه لم يخل من حقد عليه او بعض له واستخفاف به ولا ترك سفينه الا لاله
والله لا يهمل في ما غير مطاع ولا تاخذ زكها على نفسك درك لاله فلا تكون الامطاعا
واستشر وحدك الذي فان ركوب الانسان عند من لا يسير وسير معافى في
او بحر وقد قلنا فيها ايات شعرة

وما أشد قلبه تعالى في الايام اذا ركبنا عبيد ربنا
فما نعبون الا الله

ء اقامتي بين من لا يقتني اشيء اتمن خطرات البحر في المطر
دعني بقلبك اقا سيطا على خطير فانه اخير من محب علي خطر
طوول اجور بها من بين مشكله وتارة التهي بالاشرف السهر
ان كان لا بد من صحب من سفر من تركب ففد جينا على قدر

ذِي يَدَيْهِ اللَّهُ مَكُونِي وَمُصْطَلِحِي ۝ رَيْثُ كَرِيمٍ وَبَيْنَ اللَّهِ مِنْ سَعْدِهِ
 أَنْفَقْتُ عَمْرِي عَلَى عَلِيٍّ عَزِيزٍ ۝ فَأَزَيْتُ بِالْعِلْمِ تَوْقِيرِي عَلَى كَرَمِهِ
 لَوْلَا كَوْنُ لَدَا الْعُلَمَاءِ غَنِيَّتٌ ۝ بَلْ لَمَّا كُنْ وَهَذَا نَابِئَةُ الْوَطَرِ

لأنه سبحانه وتعالى هو المصاحب في السفر والخليفة في الأهل فنبغي الإقامة
 بشكره خصوصاً في كرب البصرة لأنه يشجع كرم الفلك في البحر والبر فاستغفر الله
 واثق حق ثقافته وجعلنا البحث الأول وينبغي أن يعرف المعلم الطوفان
 وإشارته فاعندنا فيها أصح الماطر من حرارة الماء وتغير الأوباح ما عذنا فيها
 أصح من مثل الأصابيل الذي هو بعد الظهر وأما الطوفان الحطلة ثلاثه
 سدا لظوفان أربعين الليزر ويطلع الغيم كالجلود والبرق والسرطان بالما
 وشدة حرارة الماء وما يجتمع في سطره وغيب الحشيش ورأس الفال إلى
 زفير كنادي شعب بجحر تحت الماء ولولا زفيره عشرة ونصف إلى خمسة
 فقط ولا خير فيما بعدها ولا خير في المازر المبتنة والفراف الصغير فاعتبر على أنار
 الفراق الكبير وأجود البلاد الصالح والمخي وبر الريح والسواحل والكرتيل أمرف
 من المخي الساحل ولا حجة لعلامة إذا رقت الجاه عن أحد عشر في جميع الدنيا وأما
 المازر لم تتقطع عن الذي يسيار في كتيبات السواحل والخليفة إن من بر النور شعب تحت
 الماء متحد إلى ما بين الفال وسقطه وله حواس وتور وقد انيا جميع إشارته
 من الحشيش والحيثان ونسغف ليد من الزيادة والنقصان ويمكن أن يكون حواكي
 ذلك الشعب معدن العنبر لأن العنبر يتصور ولم نلوه على البرور إلا في مكان
 حواكي ذلك المكان واختلف الناس فيه ولم يدور من أي شيء هو فقيل من الشيا

و ما كان من النور والبرور

وقيل هو روث وحشيش في حمور على تلك الاماكن يترى به اسيل فيصير في الماء
ويترى من او يتسلطه الحيات فيصير الله تعالى فيه ذلك البشر وفي النار يترى
على ذلك الشعب الطيرم القرع التي باطنها ابيض وهي اكبر من المنجي فيجبها الناس
منجي وليس هي منجي ومن اتى حشيشا في النار وما الكبريك وهي السمكه
التي تعرف في البحر في الكبر من البتان والتناول فان رايها تلك الاشارات
لم تحل بر السؤل بالترج الطيب سؤل اربعة اوزام او اقل في الكبر السابق
وتكرر وصف منافع السؤل لانها منافع القاصدين لبين الله لهم وغيرها
واما ام الصناني وهي الطيرم الزرقا في بطنها بياض كدرا بالزرقه فورها
تراها وانت سهلي سقطم واذا صرت بين سقطم والبر انقطعت هي والمنجي
وتربا لم ينقطعها وليس عليه قان وزها ياقون وزها ياقون فيجمل ذلك
كله وقد ذكرنا في علم الاشارات في هذه المنافع في السبعين مما اعليه من ثمن وعرفه
الجبال لا يقعد الا على ما جرت به نفسك ونظرته بعينك وامنا منافع حمور رات
فقد جمعناها في اشارة واحدة وهي في جبل جملنا رذا كان قبوت راسه قطعه
واحد وهي منك في مطلع العيون فان بشور وان بلدا لتقبل وان تقسم راسه
قطعهين وكانت المشرقة الكبر فانت بشور وان الغارب من اخذ اعاتنا في الله
لو جمعت صفات البرور من المتقدمين منافع حمور رات والريو ومدور والمنجي
ما تفعلوا من هذه الثلثة لانها على منافع حمور رات والريو ومدور على المناسخ
المعتملة في المسافر وجمعنا في الاخوان المعاليم التي مطلعها الحمد لله الحمد المحامي
جتم فوايد من سافر من الاطواح وهو لم يدر ومكران والعين مكر لهذا الطريق طرق

لكن جميع فوائد اشارات لم يلقاه المعلم في سماعها ولا في كتابه ولا في راس
 شخص واحد الا ان يكون في ريس كثير من علي زمان متفرقة في كل زمان في
 رجل واحد بعض بعض هذا الوصف فقد وفقنا الله تعالى لذلك وهذا شيا به
 المشافهين واما الاشارة اللواتي حوالها في خور كتابه وتحت النسخ لم نذكرها
 لانها لم تتحول في كل عام واثارت من سافر شجرة جبل دون وكذلك وقار بين
 والطول المصلا من قريب فوسا له الي الذي نفس وهي قريبة علي خور سرت
 واذا اخفيت دون فانت طالب مينار ان الاشارة منارت دهنول وهو القاسم
 تشبه راس الحزين فاذا اخلقها وصارت في المشرق للممال رايك دهر اوي
 خصوصا في المركب الكبير ومحاسن عليا حزين صغير فيما شجرة علي والطريق
 للذول خور محاسن حوالها وورما يبدوا المشا روف واما الجبال العوالي مثل
 جبل عيونيدي والقبلة وغيره وهم كثير فاذا جيب دهر اوي وهو علي جنوب
 خور في السماء نوباه وفي جنوبية خور المثل وهذا الجبل من جزير في
 تاندي خور محاسن واثارت محاسن القار جبل تراه اذا طرحت علي الخور
 ساحل ابهر تراه العنبري وير انا قيصير وهو علي راس الخور في ذلك الزمن
 اذا دخلت الخور يا نيك بيتا كاند منان ومنا القياس سبعة محكم وسهيل
 والسبار اربعة ونصف قياس عا ورما من اجل غمقور اذا انتمت من السبا
 وهو علي محاسن الجنوب جبال الخور ومينية وسهبا فاذا اخلقهم تراه قبل
 وهو علي شمال الخور سهيل فاذا اخلقهم كاسعة جيت الي الذي خور وسهيل
 في القلوق فاذا فاتك بندر الديو وعجز عن دخول الخور اعني جرحه فان فاتك

فَتَشْتَكِي عَلَيَّ نَدَاً وَمَا عِنْدَكَ لَبْعَتِ سَوِيءٌ خَوَرٌ أَبُولُ فَإِنْ فَاتَكَ مَا عِنْدَكَ سَوِيءٌ
فَهَبْ مَا جَوَانِدُهُ فَإِنْ فَاتَكَ مَا عِنْدَكَ سَوِيءٌ جَوْنٌ سَنَدُ أَبُولٍ فَإِنْ فَاتَكَ
فَمَا عِنْدَكَ سَوِيءٌ لِي نَادٍ أَبُولُ فَإِنْ فَاتَكَ مَا عِنْدَكَ سَوِيءٌ قَدَرِيْنُهُ لَنْ عَالِي دِرْقٍ
يَكْسِرُ عَلَيْهِ الْمَوْجُ فِي الْمَشْكَالِ عَوْلِيْنِ خَوَرٍ بِلْ هِيَ مَا سَنَدُهُ وَمَا لَهَا أَرْوَاقُ يَكْسِرُ فِيهَا
الْمَوْجُ وَيَنْبُكُ فِيهَا الْمَتَوَدُّ وَخَيْرٌ مِنْهُ بَيَادِرُ الْغُلُوقِ حِينَ الْبَحْثِ وَالْإِلَاقِ إِذَا
جَاوَزَتْ حَذَاؤَهُ كَانَ وَأَشْرَقَتْهَا يَابِئُ خَوَرٍ دَابُولُ وَاسْتَأْذَنَ الْجَهْلُ حِمَارَ مَرْوَزَةٍ
شَايَا وَجِبَالِ هَيْزَلٍ إِلَى جَنُوبِيهَا وَلِلْمَوَسِيْنِ بَعْدَ مَرَّاسٍ نَوِيْنُ يَابِئٍ قَلْبُكَ بَعِيدُ
كَتَمْتُ مَقْدَارَ مَسِيْرَةٍ زِلْطِي مِنْ كَارِلٍ إِلَى جَبْرُونَ وَمَوْسِيْنِهِ الدَّوْسُ فَاذْخُلْ غَنَمَهُ
إِيَّابِ جِبَالِ كَثِيْرَةٍ لَمْ يَكُنْ فِيهَا سَاحِلٌ يَكُونُ فِي صَفْدِهِ مِثْلُ طَبَقَةٍ فَوْقَ طَبَقَةٍ إِلَى جَبْرُونَ
سَتَجِيْسُ رَوْحُ نَدْرَانِي وَحِيْدَةٍ جُبُورٍ وَمَعْدُ غَبْدَةٍ مَسَاجِدُ جِبَالٍ أَوْشَانِ
مَسَاجِدُهَا نَهَا غَبْدَةٍ رَأْسُهَا عِنْدَ دُخُولِهَا يَبْرُكُهَا بِسَابِلُهَا وَالطُّوْبَةُ يَمِيْنُهَا فِي ذَلِكَ
الزَّمَانِ فَإِذَا سِرْتَ بِأَتَيْكَ سَنَدُ أَبُولٍ وَخَوَرٌ مَا يَسُدُّ خَلْفَ الْغُلُوقِ وَبَعْدَ مَا مِنْ
أَكْرَامِ الْمَشْهُرِ سَوِيْسَةٍ مِنْ هُنَاكَ قَلْبُ جِبَالِ الْمَسْلُوكِ الَّذِي عَالِي خَوَرٍ خَوَرُ
وَهُوَ جِبَالُ عَالِي تَرَاهُ مُسْتَطِيلُ تَرَاهُ مِنَ الْبَحْرِ قَبْلَ كُلِّ جِبَالٍ إِذَا كَانَ حَاكِكُ سَنَدٍ أَوْ
سَنَدٍ وَبِجِ أَوْسَتِهِ الْأَمْنُ فَإِنَّ تَرَاهُ وَمَا الْجَبْرُ وَالصَّغَارُ مِثْلُ أَنْ دَبُورُ مَطَرٍ
أَيْشِلُ وَتَسْمِي مَطَرُ نَيْلِ السَّاحِلِيَّةِ وَحِيْدَةٍ مَطَرُ نَيْلِ الْبَحْرِ دِمُ فَإِنَّمَا عَالِي بِأَقْدَلِهِ وَخَيْرُ زَانٍ
عَلَى خَوَرٍ هَوْنٌ مِنْ حَائِبِ الْمَاءِ تَرَاهُ كَامِنُ الْوَقْلِ مِنْ خَوَرٍ هَوْنٌ وَبَعْدَ مَا بَاكَ قَلْبُهُ
وَمِنْ هُنَاكَ إِلَى جَبْرُونَ قَبْلَهُ ارْتَفَعُ عَنْ الْأَوْسَاحِ وَخَدْمُ مَا حَمَسَتْ عَشْرًا بِمَا قَاتِلُ
عَلَيْهِ قَنْدُورٌ وَبِأَسْوَرٍ فِي ذَيْلِ جِبَالٍ قَدْ ظَلَمَ مِنَ الشَّمَالِ وَهُنَاكَ جِبَالُ أَوْسَتِهِ مِنْ قَوْلِ

السَّاحِلَ أَشْرَجَ وَأَعْلَاهَا الْعُثْبَةُ الَّتِي فَوْقَ بَعْدَ وَرَعْلَيْهَا الْمَاءُ سَدَّ الرِّيحَ
 وَجَدَّ مِمَّا كُنْتُ وَاسْتَأْذَنْتُ أَنْ عَلَيْهِ أَجْبَلُ قَطْلَ سَحَابٍ كَبِيرٍ تَرَاهُ بِالْحَصَى وَلَمْ تَرَاهُ
 بِالْعَيْنِ وَلَا تَوَرِّبُ السَّاحِلَ أَكْثَرَ جَبَلَاتٍ حُرْبٍ قَطْلَ وَقُفَّافٍ لِلْسَّاحِلِ وَهِيَ
 عَلَى رَمْلٍ فَأَكْثَرُ تَرَاهُ مِنْ بَعْدِهَا أَقْرَبُهَا عَرَفْتُهَا وَهِيَ تَقْرِبُ بِالْحَصَى وَتَجِدُ بِالْقُفَّافِ
 الْقُفَّافُ لِلْسَّاحِلِ مِنْ هُنَاكَ إِلَى جَدِّهِ حَيْثُ لَا يَصِيرُ فِيهَا غُلُوكَ وَلا تُحِيطُ بِهَا وَلا تَرَاهُ
 يَلْقَاكَ حَوْثُهَا وَلَوْ تَرَاهُ انْعِطَاعَهُ إِذَا كُنْتُ قَرِيبَ الْبَرِّ تَرَاهُ أَشْفَاؤُهُ مِثْلَ انْقِطَاعِ
 السَّعْبِيَّةِ الْكَبِيرَةِ وَبَعْدَهَا جَبَلُهُ قُبْلَهُ وَهِيَ مَسْلُوبَةٌ الْأَطْرَافِ نَسْبُهُ سَبِيحَاتٍ
 وَهِيَ الَّتِي يَجْعَلُونَهَا حَيْثُ رَجَعَ وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّ حَيْثُ رَجَعَ يَقْرُبُ حَيْثُ لَمْ يَسْتَعْمِ
 سَبِيحَتِ زَامٍ وَلَوْ دَامَ مَا هُنَا الْجَبَلُ إِذَا اخْفَيْنَا وَرَأَيْتَ حَيْثُ وَرَبَّاهُ الْإِسْهَانِ
 وَأَنْتَ بَيْنَهُمْ إِذَا مَارَتْ هَذِهِ الْجَبَلُ فِي الْعُطْبَةِ وَحَرِيتُ بَرِّ صَحْبَتِهِ ثَلَاثُ أَرْوَاحٍ
 أَوْ أَرْبَعَةٍ يَأْتِيكَ حَيْثُ لَمْ يَسْجُدْ فِي الْعُطْبَةِ مِنْ مَطَرٍ أَيْلَ الَّتِي عَلَى حَوْثِهَا قُلَّةُ الْإِسْهَانِ
 الْجَبَلُ قَرِيبُ إِثْنَيْ عَشَرَ أَمَّا بِرَحِ الْمَنْعِيِّ صَافِيًا وَعَيْنُهُ أَرْوَاحٌ فَادْخُلْتَ حَيْثُ
 لَمْ تَسْجُدْ عَلَيْهِ كُنْتُ وَرَبِّهِ وَبَيْنَ حَيْثُ حَيْثُ دُونَكَ أَمَّا عَلَيْهِ خَضِرٌ وَطَوَّلُ الْهَضْبِ
 مِنَ الْمَشْهُورِ لَمْ تَقْرَأْ وَكَيْ تَقْرَأْ كَمَا لَقِينِ وَبَعْدَ دَاسِيْنِ لَمْ تَسْجُدْ كُنْتُ وَهِيَ وَلا
 الْعُثْبَةُ وَأَمَّا الْجِبَالُ الْعَوَالِي فَخُصَّ مُتَعَلَّاتٌ وَأَشْهُرُ فِي هَذِهِ الْأَمَاكِنِ قُبْلَةُ يَدْرِيقِ
 فَادْخُلْتَ نَاحِيَةً مِنَ الْبَحْرِ عِنْدَكَ فِي مَطْلَعِ الْعَبُوقِ فَاعْلَمْ أَنَّ كَأَدْبُوعٍ عَنَّا وَجَنُوبَهَا
 جِبَالُ عَوَالِي عَلَى كَأَبْ كَأَتْ وَكَذَلِكَ جِبَالُ عَلِيٍّ كَأَيْكُوتُ غَالِيَاتٍ فَادْخُلْتَ أَجَارَتِ الْبَرِّ
 مِنْ كُنُوزِهَا يَأْتِيكَ حَوْثُ دَرْقِيْنِ ثُمَّ حَيْثُ عَلَوِيٍّ ثُمَّ دَرْقِيْنِ ثُمَّ قُدْرَتِيْنِ ثُمَّ قَالَ
 قَابُ ثُمَّ فَيَزِيغُ عَنْكَ ثُمَّ كَأَيْكُوتُ وَاسْتَأْذَنْتُ دَخُولَهَا بِاللَّيْلِ لَمْ يَصِلْ إِلَّا كَيْدُ بَيْنَ الْجِبَالِ

القوانينيات وبين الساحل وهي كده لم يكن في تلك الاماكن مثلها ولا اذل
منها خصوصاً في الظلام وهي مساوية الاطراف فاذا كنت في مركب كبير
شئت ان تدخل من الباب الشمالي لطرح الي الصباح ودخل وان اردت
ادخل بين الشعبين وانما اذا حثيت من هر مؤر وغيره في غير ايام الدماي
من النيران الى المايه وبعد هاخذن من حنسه الى اربعة حتى يصير الاكمه
عندك في مطلع الغوش ثم اوترب للبر حتى يصير اما اربعة ونصف وهي
نصير في الفراقه والجا فحينئذ تنزل المالك في بندر الحوزة ولقي وزما
نزل المكي في البندر الكبير خصوصاً في الغد وان طرحت في خمسة اخيه
الاربع للصباح والاكمه عند مطلع النافه وللعيوف كان له عافيه ولا
مستطابا للغير كيا الصلبي عن السعيان فربما صادقت شمال صلبه تحب
باله ناجح وتسر بالليل من الرياح بالحوش ثم حين تقول الشعب البحر
شأن ظهر ثم قسح فاذا جاء الصباح نصرفت في مركبك فاجعل الاكده في مطلع اليوم
والواقع اسلم ولعم عافيه واقفد في حذر من الاكده حذر فتر اغنت
كالقوت فانه ليس مثلها علامه وهي اكده عليها اشجار مساوية الاطراف
بين الطوطوسين الجبال العوالي فاذا خلقت كالقوت عند كل الطوط الى قريب
فناي وينقطع ولم ينش عندك الا الاشجار بغير طوط واحذر من الكا كورك
هي تلك الاماكن فان هم ياتون هناك في بعض الاحيان ولما سألته اصلية
ووطنه بين كشي وكولم وحضال غبه كبير هم قوم يحكم عليهم سلاطينهم
هم مقدار الف رجل وهم اهل بحر وبر وسابق واذا حاذقهم تاتي كومه

قسما بل في سهيل والعقرب قارة واللكيل كل لاس خرج عليك اعز عنه
 على نظم المعين في موع المطلي وان كان بالليل انم الذين اليجزوه كسرى عليها
 او شرا عجاب واكام وفوقها جبال عوالي واعلم ايها الطالب ان عند المتخذ كثير
 الكلام فاعليك منهم واعتمد على قياسك واجمع اليها في كتابي هذا فان حكمك
 المجري والقياس والوصف والسياسة والفلسفة فقل ما عندك ولا تجعل بالخلق
 وان نقص من السياسة والفلسفة والمجمل والقياس احدا منهم فاحسن عنان
 اللسان حتى يستوي فعاية المعرفة والبر لم تعترف الامن ليس فأقرنه ومسا
 استغلت الظنور على شي لا لا كشفت فانه جميع من كمل الجم المصبر عن المارة
 وكثرة الكلام عند النقات وروا في سكونك يتفقون على معرفة البر في قول
 خطاؤك وان تحكي لك القياس والمجمل والفلسفة والسياسة وكنتم معاود
 فقل لهم جميع الامكان والنقات فان سكونك عند النقات لم يكون الا اذا
 كنت سرور او اختلف عندك الوصف او المجمل والقياس وشككت في بعض
 الاشارات فذلك الجنب السكت او كمن الكلام لان كلام غيرك لم تلتفت الناس
 اليه وانت لو نكلت بكلمة واحدة لزممت بهادون جميع الناس لانك اعلام ربه
 كقول الشاعر العيب في الجاهل المغر ومغور له وعيب في الغر المشهور
 وقال الطرزي ويلخير اعلي الدار مطالعا اصمت في العت منجاة الزلا
 فكري عند النقات ليزيل العقل فان انزل الخط في كمة المنطوق حصصا في هذه
 الصنعة وخطاها في المنطق اكثر من خطاها في الفعل وقد سفتنا جميع مناسخ
 بحالها لانها اعوم نفعاً واكثر استغناء لاهل هذه الصنعة وامادور في البحر

جميع الدنيا في هذه القارئة والهاية التاسعة اذا ابتديت من راس الحدوسي
 راس البحر ومن يسمي بر الاطواح وهو من يتعلق البحر على جنوبية ويطلع
 السالكين على شماله وهو راس منحدب الى البحر اوق ما يكون من بر العرب للهند
 وهو بين ديتين بعيدات الاختلاف فترك دخل من حكا البر بين واحد
 في الاخرى لخطا خطا موجب للثلاث او التسوية او ما كان به ذلك حصصا في
 ايام القدانة اذا اقبلت من الجنوب واما السلي اذا اقبلت من الشمال فكان
 مصيبا رياح ومايات كثيرة فاحترق في حسن بخار الله وتغرس المسير بالليل
 فان اذانيا من نبح وراجهال جعلان والسعير وضيق المجر ونوع في السند
 ومكان وهذا البر يسمي بر الاطواح الي حدود مصر فمسند كدور جميع
 الدنيا على الاختصار حتى نعود الى المكان الذي ابتدانا منه البر بمسيرا والبحر
 شمالا ومن مصر يسير اكثر الى حدود فترك بين الجنوب والمغرب فذلك
 الاماكن او ابل الاعفاف وهو نازل فضاغته في ترك الى عدن وهو بر الجزر
 والطريق لها في غيب الشعري للعبور فهناك يصير الخليج البري على
 سيارك ويزعدن للمغرب والهاب في المغرب فهذه اول القارئة اليمن
 والباب يسمي بلبل المندم بالميم وباب المندم بالباء انما ذلك في كتب تقويم
 البلدان وهو عليه الجاه خمسة الاربع في اول الاقليم الثاني واختلف فيه
 وقيل انه اخر الاقليم الاول والاصح انه من الاقليم الثاني واختلف فيه وقيل
 من السبعة الاقاليم الشمالية التي قسمها نوح عليه السلام بين اولاد فام يكن
 في بر العرب مكان بلبل في القصان من خمسة الامم لم يكن في بر السواحل

واما القارئة التي هي على شماله فسمي بالشمالية

مكتنا يلج في الزاوية من خمسة الاثنت فلذلك لم يتقابلوا في مطالعة ومغيب
في الخلق البربري فلم يترك عن الباب المحبوب قليلا ولم يقابل
الاداس بتر ولم ياتي سافة هذين البرين الا بالويل وما المسافة التي طلع
وجبه لمن راس بتر الي فيك لم نأخذها الا من علم آخر قد شئت لنا بها حنة
للطابق والسياسة والفراسة وقلنا في الحاوية شعراء

• خمسة هؤلاء من مبطر أعزراء في مطلع السالك ياخذ مدقرا
فلجأ لم يجهدن مرادنا هذا البيت مساله فرعيه لم نعد ولا الماد ذلك البيت
مسافة هذا البحر الذي بين هذين البرين وهي خمسة وخمسين زما ونصف لم
وهذه نصف المساله في السالك والنصف الاخر اذ اجزأ من هناك في مغيب السالك
وقد وضعنا جميع هذا الخلق في الاجزأ في المغرب من خاف في الباب للندب ولم نترك
منه شيئا وكان من قديم الزمان بحول قياسته وعلي جنوبه وبعض مطالعة فقد
اوضحنا ولم يبق مسئلة بحوله الا على من يقف على صنفه فمن كان طالبا لهذا
العالم فكثير المطالعة في تصنيف مصنف الكتاب فقد أصبح على نفسه ولا بد ان تميز
الايام والليالي فيحتاج اليه فليؤدبه فيأخذه ويعتدي به ان كان عدوا أو
صديقا لم تزل ان الانسان اذا أصبح سيقا قاطعا او حاكك حاكك فربما يشرب
عروا اذا لم يكن شيا شاع مثله فبالضرورة ان يطالب على كل شيء حسا اذا كان يخلص
النفس والوضوح ما عليه غدا فتصايفي اذ لم يكتبوها وياخذوها طائفة المحمد
سرفوها وذلك نقصان على السارق لان من اخذ من احد علما ولم يشكره لم يكن في
علمه صدقها فينبغي للانسان اذا اخذ من شخص من نصايفه شكره ودعاه

بعد موته بالخير وقد قلنا في منبسط هذا الخليج البحر من وديع ومطالعته
المرتب شعرا لان قبل الجاه في اطرافها قد شرت لموتها اسيا فها
فقد حرس هذا البحر والشمال والمغرب من باب المذهب الى العقير والشوير وال
مايلقاك من الباب لها البحر الى خليج يعقوب ثم لها البحر الى الجبل ثم
ثم ليقاك لها البحر الشام الى السويس ويرجع البحر للمغرب الى العقير وبينها بركة غزال
وهي مكان عرق في فروع النعين وهناك بلدة القلزم التي يسكنها أهل البحر
قلزم العرب بخلاف قلزم العجم فانه بحر مالح لم يدخله البحر المحيط طوله مسير
ثمانية اذ لم تقربيا وعرضه خمسة ايام حريته على شماليه للشرق وحشد خان
وسوقان على المغرب للشمال وفي المشارق الجنوب غنة اسن زادي وهي البحر
قريب مسير يوم واقل وعلى مغرب هذا القلزم وادى خان ولما ما نذكر ان
شقا وكيلان وتختير على جنوب هذا القلزم وسماخي ما نذكر ان وهو اول من
الجنوب الجاه ستة عشر وشماله يبلغ الى قرب ستة وعشرين درجة وقيل الطول
والعرض اكثر مما ذكرنا وهو في الاقليم الثالث والرابع وله شرح طويل مع جميع البحار
والخلجان والانهار في كتاب الكار مثل كتاب نعيم البلدان والمسعودي في برحق قل
لم يلبق هذا الكتاب رجعا للبحر الاول ومن العقير يرجع البحر المشارق والجنوب
في بحر علي سواحل السودان والاهالك وسواحل الحبشة الشرقية الشمالية حتى ينتهي الى
باب المذهب وهناك مقابلها من بحر العجم عند انجار وجبال اليمن فيه هذا الخط من
راس بر علي الجنوب فاؤل ما يلقاك الغنة المشهورة غنة بحر فخص لاطافها من
سلاطين الاساطيع والحبشة بالبحر في هذه الغنة من المشارق بالجلال لعل من الغان

وابعد عنها الحد من المسافرين في مسمى ارباح الصبا الاوتلف ولم يتخلص منها
 ثم يتر على الزبالع (الجدود المسر) وهو جميل الاسود على قربة الشح وهو نايذ البحر
 الي الجنوب والجاه هناك اربعة الاربع صديق ولم يزد ادفعنا ناعن ذلك ثم خلد
 البر للشارف فيتر على كبد البراسم الي جدود فينك وهو بر السهم والخرير
 الحبسه من المشارف والشال فاذا رايت بندر حوسي وجرود فون رجح البر
 الجنوب الي افوني فاذا خلفها امتد البر في الجنوب بميله الي المغرب الي اخر
 النرج وارض السفال فيتر على جراب وعمار واوديه وحيا لا يعلم الا الله وتلك
 البر الحذاء المغنوب مسيرة في البر مقدار ثلاثة اشهر وهي ارض الحبسه الجنوبي
 الشرقي وفيها بلاد حرم المسافرين اشهرها مقدش وبر اوم ومنبهه وكلمون لرض
 سقالة واخوارها وتلك معادن الذهب فاذا بلغت ذلك المكان انما زنت جيزم الزهر
 على سيارك وانقطع البر عن عينك ودار المغرب والشال وهناك اول الظلمات اذا
 نزلت الشمس الشرطان فيرجع البر من هناك الي بر الكانم الذي تملكه درية سيفين
 ذوال النزل وهم اقرب لمبيض علي جنوب في المسود ان لم بعد الشمس للشال كيا من الترك
 وبعد الشمس عنهم الجنوب ولما سواد السواد ان لا حتر اقمرا الشمس لا نمر وريح خط
 الاستول بالمغرب من الشمس طول الزمن فاذا انجا ورت الكا ثم جيت الي بر الكاف وهي
 قريب المغاربة وكان طريق الغفل في قديم الزمان من هذا المكان فاذا جيت بر
 الحاربه اوله بترج مسا وهو المكان الذي كانت عليه يونس عليه السلام فالنقده الحوت
 وهو حليم فاذا خلفت ذلك المكان جيت لاصفي وهي بلد مشهور عند المغاربة وكانت
 في بر المغرب فاذا اقربت حطت باب سبتقام داخل الرومي وبمجر الرقا وفي حلت

علي بن ابي طالب بن ابي طالب هو البحر المحيط ما الدنيا فاذا دخلت بمجرى القواف
 الذي هو علي بن ابي طالب هو الاسكندر بن علي بن ابي طالب وكثير من الاسكندر
 وجبريل الروم والاسكندر بن علي بن ابي طالب هو الاسكندر بن علي بن ابي طالب
 واعرض فيه يتجوز بن قاف وبحر الكهف وبينهم سرتا يميل والرقم والرقم
 علي بن ابي طالب والروم والاسكندر بن علي بن ابي طالب هو الاسكندر بن علي بن ابي طالب
 علي بن ابي طالب وفيه جزر كبار مشهورات كجزر الزعفران واسم شريك والمصطفى
 وغيره وانهر الجزر في تلك الاماكن جزير من الاسكندر بن علي بن ابي طالب من بر
 المغاربة الاسلام في نصارى الافرنج وفيه تصنيف هذا الكتاب تملكها
 نصف الاسلام ونصفه النصاري ولما اجزيرة ما لعد في بر المغاربة علي بن ابي طالب
 الرخات في البحر المحيط وجزر السعادات ما ليقن عنها للمغاربة وهم كذب في البحر
 المحيط وكذا الجزر الجارية التي توجز منهم مبتدا لحوال المدن وكما
 توجز عن المدن من اوزي سر نديف وامام الله طولها خمسة عشر درجة
 والعرض ثلاثة وثلاثون درجة قريب من بلد التلسان وامام الله اهل الكهف
 متعلقة بالبر الشمالي وارض الرقابة قريب من الفسطاطين التي تملكها لفظ
 وهو الرجل الذي يصنف دبر النصاري وامام الله اهل الكهف علي بن ابي طالب
 والشمال وشمال مغار ومخور خراجات وواغلات في البر الشمالي ثم يدور البر هناك
 للشمال وامام الله جزر الروا ليليا شهر من جزير يمال لها التعريب الكبر جزر
 الرقابة وهي طولها مائة وعشرين ميلا شرقا وغربا وعرضها عشرين ميلا وهي
 حث الطوائف والاسكندر بن علي بن ابي طالب هو الاسكندر بن علي بن ابي طالب

المنطوق والمأجوزين الجبال جزيرتي الفساطحة وغيرها في أطراف الارض فما
 حاجته لذلك ومن تدقيقهم ان الروايات لم تذكر ومن لنا الخبر عنهم فيصير كتابنا
 فيه خلاف بل انما نوضح ما اتفقوا عليه في الطول والعرض فيستوفى معرفته في
 قلوبنا بذلك ونذكر والعن علي الروي فاذا خلقت هذا البحر الرومي خرجت
 عنه مشتملة إلى الغارب لم يأتها الا البر التي ترك والاربعين معادن دواب السحابة
 والسموم والنعام وبعد ارض البر شمس واذا اشمكت عنقها إلى المشارق تأتي
 على شاطئ الارض الخضراء التي تاتي الجبل المسمى بسلسلة الارض لان تلكه لا قولهم في
 حلق من الارض لم يبعد عليها احد ولم ينزل اليها احد ويخرب ذلك الجبل المسمى
 بسلسلة الارض عن نهري قاف وجنوب الى ان يصير حائل بينهما وبين ما جوج وما
 جوج وجب لا تزال على غارب الجنوب والقيدين على مشارقه ثم يرجع البحر
 كارض القيين من القيين للقييف وفيهم ارض خراب وعماز لا يجيبها الا الله تعالى
 وملحقنا ما عن جبر ولا اتفقوا عليها كما بين ومنها حقتاه نذكر في عرض
 الكتاب فلما نزل البر منجذب من القيف والقيدين وهو في يمنك والبحر في شما لك
 طائفة ثم بحر عمار وخراب في الغارب والجنوب حتى يتجاوز القيف ويأتي بحر
 سنجافور ويبلغون بهذا العود النقي وتر ما عتقه فاذا تجاوزتها وانت تابع النقال
 بميلك المعارب تجاري بر السيام حتى تنهي إلى ارض بنجاله وهو عرض مسير شهر
 شرقا وغربا وفتح اقواما كثيرين يسمى السيم وفوق السيم انزالا وجنابا من خلقه
 لا يجيبها الا الله تعالى الذي خلقها فاذا تجاوزتها النجا التي يجذبها البر إلى الجنوب
 والغارب وهو على مسك مسير اربعين يوما في البر ان نضل إلى بر الصوماليان

وَأَخْذَ الْهَيْدَى الْجَنُوبِ وَالْمَغَارِبِ وَفَوْقَهُمْ أَصْنَافٌ مِنَ الْمُهَنْجِ يُخْتَلِفُونَ
الْمُخَالَفَ مِنْ أَرْضِ الْبَيْتِ إِلَى أَرْضِ الصُّوْلِيَانِ وَإِذَا تَجَاوَزَتْ الصُّوْلِيَانِ
وَجَزِيرَةُ سَمَلَانِ الَّتِي عَلَى جَنُوبِهَا أَوْدِي سَدَنِيَّتِ الْبَحْرِيَّةِ لِلْمَغَارِبِ
وَالشَّامِ وَيُسَمَّى كُلُّ الْبَرِّ مِثْلَ بِلَادِ الْيَمُودِ كُنْكَنُ إِلَى زَهْرِ كِتَابِيهِ فِي قَطْبِ
الشَّامِ وَزَهْرِ كِتَابِيهِ عِنْدَ كَبِيرٍ فِيهَا بَحْرٌ لَمْ يَعْرِضْهُ أَيُّهُمْ وَلِيْلَهُ مَا لَزِمَ
الطَّيْبِ شَرْقًا وَغَرْبًا وَطُولًا شَمَالًا وَجَنُوبًا مَسِيرَةُ يَوْمَيْنِ وَارْضُ مِثْلِهَا فَوْقَ
الْكَبِيرِ وَبَعْضُ مِنَ الشَّيْخِ وَارْضُ كُنْكَنُ فَوْقَهَا الدَّكْنُ وَبَعْضُ مِنَ الْمَحْتِ وَالْبَيْتِ
وَزَهْرِ كِتَابِيهِ فَوْقَهَا جُوزْ رَاتِ فَإِذَا خَلَفْتَ زَهْرَ كِتَابِيهِ وَارْتِ قَائِمِ الشَّامِ
وَالْمَغَارِبِ تَأْتِي إِلَى السَّنْدِ مَغِيبٌ جَيُّونَ وَسَيُّونَ وَفَوْقَهَا دَلِيٌّ وَمِثْلُهَا نَ الْكَبْرِ
عَلَى تِلْكَ فِي الْكُجِّ فِي الْمَحِيَةِ الشَّامِيَةِ فَإِذَا خَلَفْتَ الْمَسْدَ الْغَرْبِيَّ إِلَى الْمَغَارِبِ
الْيَمُودِ وَبَرَّ جَاشٍ فِيمَا هَذَا الْخَطُّ عَلَى أَرْضِ مَكْرَانَ وَهُمْ هُنُونَ يُخْلَطُ الْعَجَمُ
وَفَوْقَهَا أَرْضُ خُرَّاسَانَ وَفَوْقَ خُرَّاسَانَ وَرَأْسُ النَّهْرِ وَارْتِ كُنْكَنُ الْكُجِّ فَإِذَا
تَجَاوَزْتَ أَرْضَ الْجَوَانِسْكَ جِيَّتِ إِلَى هَرَامِيزَ مِنَ السَّنْدِ إِلَى جَانِبِ مَسِيرَةٍ فِي الْبَرِّ
شَهْرٌ وَنِصْفٌ فَإِذَا مَرَرْتَ بِهِ لَامِيزَ وَخَلَفْتَهَا جِيَّتِ رَأْسُ سَوَاحِلِ فَارِسَ وَمَعَهَا
هَذِهِ خَزْرُ مِنْ هَذَاكَ بِرَأْسِ الْعَرَبِ وَبَرِّ الْعَجَمِ فَإِذَا جَاوَزْتَ هَرَامِيزَ تَلْتَقِي
سَوَاحِلُ فَارِسَ بِأَخْذِ آبَةِ الْمَغَارِبِ إِلَى الْبَصْرَةِ الَّتِي هَاهُنَا هَذِهِ سَوَاحِلُ فَارِسَ مَسِيرَةً
شَهْرٌ وَنِصْفٌ وَفَوْقَهَا فَارِسُ وَفَوْقَ فَارِسَ الْعَرَابِيْنَ وَلَهُمْ فَرْضٌ كَهَذَا لَمْ يَزَلْ يُسَمَّى
وَلَيْسَتْهُمُ وَلَا يَسْمُوْنَ بِالْبَصْرَةِ فَإِنَّهُمْ مَصْنُوعٌ فِي بِلَادِهِ وَالْفَرَاتُ وَالْتِقَا الْمَاءِ الْحَالِي الْمَالِحِ
وَأَعْلَمُ أَنَّ دَجْلَهُ وَالْعَلَانَةَ وَسَيُّونَ وَجَيُّونَ يَأْتُونَ مِنْ أَرْضِ الْيَمُودِ فَهُمْ

ما يمر على أرض الدرس ومنهم ما يمر على فكنم الجمر ومنهم ما يمر على ديار بكر
 ومنهم ما ينقسم على الجزر الكثير لم يلبث في كرم في هذا المختصر وقد ذكره السالك
 شمس شاه بن عمر بن أيوب صاحب حواء في كتابه المستفيضة في البلدان وذكر
 جميع الأنهار والبحيرات والمخارج والأودية والجزر وجبال الأرض خرابا
 ونجاها وضبطها بالطول والعرض وأما نيل مصر فانه أصله من الحبشة
 وجنا للبحر الأول اذا انحازت البصر الميفا يجذب النهر إلى الحبشة والقليف
 والكسأ وثمان وقطر لكل في المشارق والجنوب وفيها جزر خراب وعار وعرب
 لهرباد وفيها جزيرة البحرين التي فيها معاصر اللؤلؤ وصيد الفروع كقبة في
 مدنة الدهور ولم يفرغ وحولها عدة جزر وفيها المعاصر خراب وعار وفيها
 إلى جرد ومستمدة مسير شهر في البر وسبعة أيام في البحر في المشارق بمسلة
 الشمال قليلا فاد اجيت إلى مستند فني جزير علي لاسر حمله وهي آخر جزر العرب
 من الشمال المشارق وهناك عدة جزر مثل سلامد وبناتقا ونسي عجوة وكويز
 ولهاك ليس فيه خبر ورايت بخط اساعيل بن حسن بن سهل ابن أبان حمة
 الله عليهم وهذا كجملته جزر شديبات الخطر قويات المدة وتذكر مسالك
 الكائن والهاج العرب ثم يذكر له من مستند في سبيل مسير عشرة أيام في البر
 إلى محار ويبيع مدن كثير ثم يقطع من الغار والغضب والحق والبنادق والمان
 ومن محار إلى مسكت الهند المشهور في الدنيا مسير في أربعين يوما ومسكت ينهر
 لم يكن في الدنيا من قبله ان له اشابه وفيه خصايل لم تكن في غيره الا ان له حجر
 على لاس الهند سربله الغايي والحاي من لاسي مكان فصد وصد من الغدر والسند

أو هو لم يزل ومكان أو الغرب أو غارب الشمس الكعبة عنده جزير من حملا عليه يقال
 لها الفحل وتلك الاشاريين تكفي الجاهل فيه أن يعرف بالليل والنهار وجو
 بند ثمان من العالم إلى العالم تسعين المالك منه البسر والتم والخيل وتبيع فيها
 البر والسلطان والرفيق والعلات ونقص المالك وهو ليس بين جزيرتين
 متفارقين متقاربين كل ربع وفيه المال الحالي والقرال وطبقت الجانبين
 الغريب وهو أو الأطلوح ومنه في مطلع العقب إلى لاسل كذا الذي ليس منه
 وقد شجنا حدة الأرض على الاختصار ليأخذ من هذا الكتاب الذي يقع عليه
 حقيقته من الغايب والمعجب من حيرة الدنيا في اليقين والجهل في التماثل أن كان زائنا
 أو غير زائنا ولو تعقبتنا على صفات البرور والسمو المذنب لم يسعها كتاب بكل
 ذكرنا المستعالات المبيات وكفي به قصدا في معرفة دونه الأرض السيف لغيره
 ونسفر الله الزبانية والنقصان وإلهاد التماثل الأرض من حساب ثلاثمائة
 وستون درجة كل درجة شمس وعشرين فرسخا ياتي ثمانية الاف فرسخا في الدور
 أعني بدور السما والأرض وأما التردد على الأقاليم بالارض والمعروف فذلك ربع
 وعشرون الف فرسخ والمجرات أربع مائة ألف فرسخا والفرسخ ثلاث
 أميال والميل أربعة الاف فرسخ والمذراع أربعة وعشرون فرسخا والأصبع ست
 شعيرات والشعيرة قالوا لست شعيرة من ذيل البغل كروا جميع ذلك في
 الغصبيات العينية وغيرها وقالوا والي البر يميز الفرس أربع والفرسخ ثلثة
 أميال صغرة وأما الذي يحتاج إلى ذكره الناس لسفوف والمعال عليه فقد شرحناه بالحق
 وبالقياسات والمجاري وقد ذكرنا في هذا الكتاب ليقيم المماثل فيه كيفية دور الأرض

شألهما وجنونا وشرقا وغربا فينبع دهنه فيها ويقول بنينا ما خلفت هذا
 ما طلاله سبحانه فقتل عذاب النار وأعلم إله الطاب إن كل أحد صانع في
 بركة خايز به أهل الصين في الصين وأهل سفالة في سفالة وأهل الهند في الهند
 وأهل الحجاز في الحجاز وأهل الشام في الشام ولكن البحر ليس هو بحر أحد من هؤلاء
 بل إذا غابت الأرض وعز عن ظرك ما عندك إلا معرفتك في النجوم والهداية بها سوا
 إن كنت في بحر بلدك أو بلد غيرك فجميع النجوم المستويات الف وخمسة وعشرون
 نجم وقيل ثمانية وعشرين سوا السنبلة وقيل تكثر على منهم بعض فلم أر في تروك
 في العرب والنجوم من يفيدي في في رطاني فيهم وإما معرفة البحر وجزره ففي الأفق
 من هو أحسن علي موجودا وإما في رؤيا النجوم والهداية بهم فلا راية في جنة
 الزمان ولا في أهل البحر من المعالم والمحال أن يتصور ذلك في شخص لا إذا
 اهتدي بتصانيفي في ولعمري إذا في التجارب بنفسه وسأعد الله بطل العزم
 فذا الذي يذكر كذا في في جنة عن أن لم يستغل في شغل غيره وأعلم أن المعالم
 على ثلاثة أصناف فمن علم بروج وهي من سائر أرض غير سائر بحر أو
 محيطي جوايا فذلك هو الأول من المعالم والصنف الثاني هو العلم المشهور بين
 الناس بالمعرفة السنية كما قام أهل في مكان ثيبا فلا يله قد جربه ولم يكن بشيء
 بعد موته والصنف الثالث العلم الذي لا فوقه صنف من أصناف المعالم الخاوية
 وهو مشهور بأحد الدلالة السنية والموصلة الكبير ولم يخف عليه شيء من أشكال
 البحر بصنف تصانيف يتتبع بها في حياته ويتتبع بها الناس بعد موانه يتكلم
 الصديق والمعارف ويذكر منه المصروف والمخالف يتتبع من تصانيفه حسنة

وتتبع منون عليه اعتراض لم يقدر من ان يحكمون ما اعتزلوا فيه فسلّم
 مثل التلويح على طرف فتم فاذا التقوا انهم وانكره اللسان
 متباح الجاهلين في اهل العلم اذا نلتهم لانه العلم والعلم به ما يكفيكم ان تريه
 الجاهلين الحاسدين القاصرين عن ما يتكبر ان تكونوا مغتوبين في العلم والعمل
 وفي قبض اللسان اجابا فلا يتفق ذلك فدعوا لهم صفق اللسان فما يضركم
 ذلك في حياتكم ولا في موتكم بل يزيدكم احبا وشرها فالتاسع مجيد واثم لا ذكيب
 الفضل كما قال المتقدمين شعره

ان يحسدوني فاني غير لايمهمه . قبلي من الناس اهل الفضل قد حسدوا
 فقد عرفنا الاربعة الطالب بكثير من الاشياء في علمه هذا الفن الجزركم المشرق
 المعمرات منياتي ذكرهم في الغايبين هي الفايده العاشر الجزير الاوله جزير العز
 في مبدأ خلق الدنيا وهي كانت جزير مغطاه في البحر الى طوفان نوح عليه السلام
 والفتنة بعد الطوفان وصار مغاربا والسالك عالق بالديار المصري وعراق العرب
 ففي عصرنا هذا البحر جزير بل العجزة مغطاه في البحر واليه والصين مغطاه في
 البر والدنيا قطعة واحدة وقيل انها خمسة اجزاء طويات عن غير العرض وهي تهاجم
 ونجد وتبديل الحجاز حجاز وهو جبل كبير الاكام منه مكة للشرفه وجبها على يديها
 وفيه شاتج تتدلى على الساحل القامي كبلاتكم ورضوا وجبل جبع وكل ذلك شاتج
 من الحجاز تتدلى على الساحل ومنها يمن وثمام ومشارق ويمني تمامه كل مكان
 هابط ويسمي العور ايضا واحسن ما سمعت في هذا المعنى في حكاية لعبد الملك بن زوان
 انه اخرج جارية في السوق ونادى بخناديمه بدمشق الشام ان مر قال بيتا ثانيا لهذا

أجمعت فعند الجارية له حلال وهي قوله شعراء
 • بكي كل ذي شجوة تعلم وشجون • بنجد فأنا يلقي النجوم
 فقال في ذلك لعبد آخر لا كبير متهمة والعلماء لم يرضوا عبد الملك حتى قال
 جرير • يقول الذي في بنجد وبنجد الذي • يقول فاعلمت فليقتبان
 فقال عبد الملك للجارية لا بارك الله لك فيها وقال واسه إن البيت ليقع على البيت
 كما يقع الماء على الماء فإما لا يكمل مكان من يقع يميني بنجد وكل مكان عابطة يميني الخمر
 ونعامه توفي لأن الحجاز هو جبل حاجر تمتد من شامي المدينة على مشارف
 رضوي إلى أن يتعدى حدود الطائف وهو حاجر بين القاهير والنجف فكان على
 مشارفه فهو بنجد وكان على مغاربه فهو نعامه فلذلك سمي إلى بني قاهير وبنجي حاجر
 ولا بنجدي ومكة من حساب نعامه في ذيل الحجاز والمدينة في شاميته حجان بنجوشه
 لا نعاميه وقيل بنجر ولا نعام شاميات ورضوي وجبل صبح واحد والحد
 وعُتبت بله والواديين شائع من الحجاز والكل حجاز وأغلالت في القاهير فحجر بين
 العرب من السوس إلى باب المنعم إلى لاس الحذر إلى عبادان ثم يليتم ومن هناك يطأج
 العراق إلى بؤك فغليل يمر بالإنسان على أكثر من ثلاثة أيام ثم يورد الماء الساج على
 الأرض فقال النعام للجزير بعد طرفان نوح عليه السلاع ونصرت الطائف سميت
 بذلك لأن الطوفان طاف بها من الشام للحجاز وذهب الطوفان بهذا الدليل بالريح
 الشمال للجزيرين الثاني بعد صافي الكبر بنجرين القم وهي الآن جزيرين واختلف الرواة
 في طولها وعرضها لأنها مجنبة عن عمان ثم الدنيا ومن الأقاليم المسكونة في الدنيا فلذلك
 وقع فيها الاشتباه وقد ذكر في الكتب الكبار أنها أعظم جزير في الأرض المعروفة طولها

قريب عشرين درجة وبينها وبين بر السفال وجزير جزاير وشعبان مع كل
 ذلك لم ينجح المسافر ان يجوز به بينهم وجزيرة القمر منسوبه لفرانك بن عاصم بن قيس
 بن نوح عليه السلام وعلى جنوبيها بحر قنوص يلفظ اليوناني هو البحر المحيط
 بالديار يلفظ العربي وهو مبتدأ القلمات الجنوبيه على جنوبي جزير الجزيرين
 الثالثه جزيرة شطرم وهي الجزيرين التي يرميها خط الاستواء قال ابن بطوطه
 عليهما ليها وقتنا على جنوبيها والمد يدور قد حفره اصابع عندا عندا من المسار
 وعندا استقلال السبله فوق الراس وهناك تساوي القطبين وليس على الجنين بلها
 مكافئ حائلين بين المشرق والمغرب وهو منزل الحيطي سلطان كعبه تاسرا
 ونجا لعل عليه بعض السلاطين بل هو الكبرع واختلف في اسم سرديب فنها هو اسم
 الجزيرة سبلان وقيل شطرم ولما لم يقيم خط الاستواء هو الوادي والدي في
 وشيحي ايضا سرديب بالديارين وبالدار والبالا فعلى الحاليين انه فراق دار بعد فان
 نسبت الوادي والدي سرديب لهذه الجزيرة صحيح لان العرض تؤخذ من القطب تؤخذ
 من نجم الجركية الذي هو السما وبالعجمه الجاهل لو كان القطب يدور الناظرون
 فالعرض تؤخذ منه يدور عليه كوكب ائير كالعظمور من الكوكب الساعات كما ينجح
 والجاه والعراق اذا قست النجم وغاية ارتفاعه وقسنته في غاية هبوطه عرفت ان
 المجرى بينهما وهو كذا كذا درجة عن سطح الافق في قياس الاصطلاح خط خط
 الاستواء في غير ما يقطع خط منتصف النهار حتى تصير الارض ارباعا فخط
 منتصف النهار في الظلمات وخط خط الاستواء منساقه على جزاير السليمانية
 على الجزاير الحائلات وتقاطع المحيطين على وادي سرديب واكثر الارض المعجمه

في البحر الشماليين ولاكثر الجنوبين مغورين بالماء اوطاسر الارض كالخيش
 وبعض من الشام فاقلها واطلغ فيه وشطوط لماعة سلاطين كغرم وهي من الاقاليم
 البغية والكافور وبمسول الزباد الحاصل المتاع بوزن الذهب وجميع حكمها
 كغرم وشالها عليه الفراعنة ثمانية اربع وعلى جنوبها الفراعنة اربعة ضيق
 الجزير الرابع وهي جاور على جنوب خط الاستواء في الاقليم الاول الجنوبي
 اولها من الشمال الفراعنة عند المهن من المشارق واستقلال السهلة ثلاثة
 اصابع فليس عند العرب وعند الفوعة غير ذلك وهي اقل في الكبر من جزيرة
 شطوط سبكها الكفرة والاسلام وسلاطينها كغرم وهي معدن اللبان الكاوي
 وجزر الصندل على جنوبها المشارق وكذلك جزر العنقا في الجزير الخامس في
 الغور معدن الحديد الغوري والسير في الصافية القاطعة لجميع البرود واسمها
 بالجاوي كيقوق وشاطها كما فرج حربة سلاطين الصين مع قولهم واستعدادهم
 واحكاما ذوي باس شديد ما عليهم من النجاعة مزينة ولا يجدون رجل منهم رجل
 الا جماعة من غيرهم الجزير السادس وهي سيلان على شالي خط الاستواء على
 جنوب فير الصوليان جزير الهند من الجنوب والمشارق ولها عدة سلاطين الكثر
 وهي جزير من قربة الاستدارة يدور بها الماشي في البر بجله مسير في عشرة ايام
 او اقل او اكثر وبينها وبرقايل معدن لؤلؤ يعثر في بعض المسانين ويحترق في
 بعض وهي معدن الاقوال والفرقة والياقوت النقيس ولم ير على هذه الجزير
 برق يندى به المسافرون يقوم على طرف واحد ليس هو برق ينقذ من
 السحاب كسايل البروق بل هو برق حطب من غير حجاب وقيل ان ادم تنك

الجزيريه ولم يصح قبر بني بعينه سوى قبر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم بالمدينه
 المنوره وعلى جنوبي تلك الجزيريه علي سائر اربعة ايام في البحر والقل جزير
 الذهب حشمي البحيره تسمى توريه وقيل كان فيها اكسير في قديم الزمان
 ولم يكن فيها شيء منه في عصرنا هذا وهي جن من البحر يعبر ساحل وكبرهن
 بالبحر الى بحر من المسافر من الديب الجنوبيات الى شطوط ويراهن الساقطين
 من ابر السويديان والساقط من بحاله الى الديب وهي غلط الاستواء السوا
 لانها من حدود فراق جسد الارض اربعة ايام من الساعه وهي زنجبار
 ممتد على بحر المرج ذات اشجار وانهار وفيها اربعين خطه تحكم عليها سلطان
 الاسلام وفيها الملك القوي كفه وهي جزيريه وجنوبه وقالوا الاواثيل
 في توارى عنهم جزيرتان وخيتمان احدهما بقى الجنوب وهي هذه الجزيريه
 والاخرى باقعي الشمال وهي البحر من السماء بلوا ان خصوصيا عند ثرو الشمس
 بهرج الميزان يتبدى في الماء والتوكل عند اصفر الارياح وقال في الشاعر
 واذا تريت من اول قيصها ودنا الشايف فليس المنزك

الجزيريه الثامنه وهي الجزيريه المتقدم ذكرها وتسمى اوال وفيها ثلاثين سوتين
 قريبه وفيها الماء الحالي من جمله جوانبها واعجب ما فيها مكان يقال له القضا صير
 يغير من الانسان في البحر الملح بالبريه ويلاها من الماء الحالي وهو غرقان في الماء
 الملح وهو حالها معادن اللؤلؤ وعدة جزر كلها معادن اللؤلؤ باي عليها قريب
 الف عركب وفيها جله قبايل من العرب وجله تجار وفيها جمله من النخل الثمر
 اللواتي تصرب الاوصاف والجنل والابل والبقر والاغنام وفيها عيون حاربه

في البحر من المسافر من الديب الجنوبيات الى شطوط ويراهن الساقطين من ابر السويديان والساقط من بحاله الى الديب وهي غلط الاستواء السوا لانها من حدود فراق جسد الارض اربعة ايام من الساعه وهي زنجبار ممتد على بحر المرج ذات اشجار وانهار وفيها اربعين خطه تحكم عليها سلطان الاسلام وفيها الملك القوي كفه وهي جزيريه وجنوبه وقالوا الاواثيل في توارى عنهم جزيرتان وخيتمان احدهما بقى الجنوب وهي هذه الجزيريه والاخرى باقعي الشمال وهي البحر من السماء بلوا ان خصوصيا عند ثرو الشمس بهرج الميزان يتبدى في الماء والتوكل عند اصفر الارياح وقال في الشاعر واذا تريت من اول قيصها ودنا الشايف فليس المنزك

ثمانين وثلاثون وافرغ ولهم وهي في غايه العمان وهي في تان منج الكتاب لثوبين
 ذكرا من حصير العاصي اعطاه لها هي والعطيف السلطان سرغل بن خورشاه
 ان يتيم بهد على اخوته بمالك جزير جرون هم من المتقدم ذكرها وكتب
 بها عليها حج واستثنى بعض باباتها ففعل له ذلك وقام بهد ومالك جرون
 واحدا البحر والعطيف في عام ثمانين وثمانماية وقد اخذ ولده سيف بن امل
 عثمان بن شيك باب السيف علي سليمان بن سليمان بن نهان في عام ثلاث وتسعين
 وثمانماية وولي عليها امام حمز الياضي بدفع له محاسنها او قد ضررها لها
 وقاموا بنصره فهدم جميع حصونها وأمر عليهم عز الخطاب الياضي الجزير
 الناسه وهي جزير بن حان وان تعرف جزير بن رخت والقسم ان القسم محله
 في اس الجزير من المشارق والمغرب ما يلي الهامه وهي مفتوحه سالكه بين
 هرايز وبرخت متوسطه في الجزير محله فيها الخيل والزرع والارباب
 وفيها خمسين حاكم يحكمون العرب وراسوا من العرب الكيان بكها العرب
 والعجم وفيها خلق وفيها مراكب وزرع وبلدان بجميع دورها وهي جزير
 معتره على لشاقان سواحل فان فيها الفواكه والكرم والبطيخ في الخضر
 من جميع الاناس الجزير العاشم وهي شطرون هي جزير عامه قريبه
 الفوق اصغر من الجزير المتقدم ذكرها طولها وعرضها قريب خمسين فرسخا بكل
 اريد وفيها المؤمن كل مكان وهي على مشارق بر السومال تسكنها اهلج النصارى
 وقيل بقية اليونان ذكرها عمر ابن ابي بن شهابه مصنف كتاب العقويم
 البلدان وفيها خلق كثير قريب عشرين الف آدمي وقد ملكوها من قديم الزمان

خلف كثير فلم يبق الا اهلها وقد ملكوها في عصرنا محمد بن علي بن محمد بن عفرار
وبني عبد النبي استلموا في الجبيري وكل اهلها من مشايخ المعرفة وبنوا قبا حصار
وحكموا بعض اهلها وفتحوهم ياخذون من الرجل مئة من الابل ومن الابل مئة من الغنم
من شبع نكدهم وكان قبا ملكها في زمان العباسية رجل من العجم فاحتلها
عليه اهلها واسكروا هو واهله وقتلواهم وقد قتلوا احمد بن محمد بن عفرار
الذي توفي عليهم بعد وقتا بيه فجاؤا اعمامه وقبيلته واخذوا ايشان
وسخروهم واولوا اهلهم بن عبد النبي فمن ذلك قالوا انها شتم علي من ملكها
وهم قوم وطيبين الجانب اذا دخل عليهم العربي يعرضون عليه الماء والاراد
ويعرضون عليه ثيابهم ونساءهم وحكاية عليهم امرأة وامان وبهم
يبدفسيبهم النصاري الذين يسكنون الكاين ويقومون بها عشوة تلك الامراء
فانقصوا ملكها في عصرنا وضعفوا وملكها المهرم الا انهم يريدونها العاقبة
امهم يجمعون فيها عند خوفهم وضعفهم من سلاطين حضرموت وغيرهم
وكان محمد بن علي بن محمد قد استشارني فيها سنين فلم اطعه في ذلك فلما تولى علي
المهرم في المال وملكها اولمات واقامت قبيلة مكنوا فيها سنين وشعاع
ملك اهل الشجر حيين منها مائة ثلاثين سنة فعادونهم اخوانهم المهرم علي الشجر
واخذوها وتولى عليهم سعد بن مبارك بن فاد بن بعدان حاصرها ثلاثة اشهر
كامله وجاهلها فخرجوهم من حصار الشجر الى بلادهم حضرموت وكان عليها حينئذ
بدر بن محمد الكندي فخرجهما فاجاروه وضرعته في عام اربعه وتسعين وثمانماية
وفي هذا التاريخ جزية سقطه المهرم مشتركين فيها بني سليمان وبني عفرار

وهم بطون من بطون المهمل بنى زياد فهذه الجزر النكار والمجهرات وأما العمارة
 الزائدة في الجزر المختصه ففي خمس جزر وهي البحرين وجرون والأندلس
 والمغور والسيلان بل أن جرون بزهر من أكثر عمان وأكثرهم معامله لأنها
 فضة العراقيين والأندلس بين الغاربه والأفرينج الحبشيه التي نسبت لهم
 جزيرة الزعفران الحبشيه ولها السكرية والقلاديه عنهم بعيد البحر في بلاد
 المغور بقية ثم سرج عمارتهم ولما الجزر اللواتي في طرف الدنيا مثل جزر
 الرميانية وجزر تحت البحر اللواتي لا يصبغ عنهم الاخبار ولا يصبغ لهم طولا
 وأعضاءها جاحده لذكرهم فهذا المقد كاف في ذكر الجزر الغائيه الحاديه عشر
 وما يتعلق بها اعلم ايها الطالب اننا شرعنا هذا العلم المحتاج اليه ولم نترك منه
 ما لا عليه من فيجب ان نذكره واسم السفري الذي لا يستوي لاسفها الا بها لان فوات
 الموعود وتقديمه وتأخير دواعيها لا خير فيه ولا نبدأ بالخروج من بر العرب
 اعني لير وجزيرة ما يليها مثل باب المندم وبر الزمان والمهاجر ويتعلق بهم
 في ايام مبدأ السماك وكلهم يتعللون ببعضهم البعض وموقعهم في الصل في البحر
 الكبير واحد يخرجون في اول شبح الدبور وفي اخره في ما يه وسبعين من تلك
 الاماكن وفي اول الحيايات الحارصه اليها امير وقلعات ولطرافها وقد خالها
 عليهم الزنج في بعض الاحيان فعندهم نفيس في الموضع من سائر البر لم يبر لم يمين
 وأما الهند فلا وأما الذي يخرج في اول الماينين لير قلعات وهما امير فهو ناهج
 خصوصا في العتيكاز عند العرب الخفيقه ولا خير فيها بعد ذلك ولما خير الخروج
 من باب المندم في ما يليه مثل الحديده وعن في اول ما يه وثمانين الذي من وأما

صاحب عيبار وكنكن ان خرج معهم غلق عليه بر العند وكنن امطار
وصلحت اوياءه وغلقت خيرانه واما الجوز لاني ملجوع ان يخرج بحايت
القران من البرية ويخرج في مياه وحشرين لعله امطارها تفيض فلتات يحصل
له الشمال في البرية فيخرج بها من الخليج البري للشجر وفرك ونواحيها ويحصل
له شمال يمين او ثلثه في مياه وعشرين للشجر ولج العند والذي يتو في
بر العرب من المخاود ما يتو الا في الشحر لا باين في بعض عشر الاربع وطارقه
لكوس يوج العند قبل غلق البحر الهندي اذا خرج منها في مياه عشر النيرة
وزما قارب ذلك فخذ موسم اول النرج الكوبر ويمنوا بها اخلا موسم
واخرها سمي المعامله المفتاح اول الموسم فافهم ايها المعلم هذه الاشارات
بحسن هذه المعامله المختصه واما اخر الكوس من البرية وعدن اذا خرج
في ما بين وثمانين الي جزود ثلثاياه واخير فيما بعدها اكثر من النرج علي
الارض اعني من الحفاف حباب الشجر واما فرك فهي من الغاوي والجاكي لكو
عبر ثلثه منه في ثلثاياه وعشرين البرية وروانت والجرامير وقلعات والهند اذا
خترت في لباحه من النرجون وطاف جميع ارباعها من العام الي العام كوس
الا اربعين يوم من عشرين البرية وراي ستين البرية ويمكن ان يضر ايضا
في بعض جابات من الكوس لانها معدن الكوس وقيل ان فرك حليف بين اهل
كثير واهل ظفار وبين بادجانه وسلاطين الشجر من مائه في البرية وزمن سقط
عنه للغارب عشره عليه ظفار ومن سقط المسار في عشره عليه الشجر فافهم
كل الامثال المختصه المفيد واسلمه ان الهداد يوم من الاربع في الشجر وفرك

وكان طالب الهند اوهل ميرو قلهاات والسند كانت بتتويجه اربعه اشهر
 فقط واما الذي يتو في الين يمكث سنة كامله اذا اوار الهند وان كان
 هروموز يمكث في الين سبعة اشهر والتتويج علي ضربين شتوي في طران
 الازيب وهو يليق بلدا كيب في محف والراكب لعنصر في كران وتو به العلق
 ايام الرطب فذلك يليق بالمحدي وكراون وعون فاعف بنادر الازيب بنادر
 الكور لان المعون علي الله تعالى ثم عليك بها المصل وقد سافر الراكب في السنتين
 من طران للهند ومن قلهاات ومكث بمكران شاف مرتين وثلاث واربع وخميسات
 بجوزرات اذا لم يمكث في البنادر ولم يتعلو البحر العام الي العام من قلهاات وسقطه
 الي جوزرات علي العنكار المعتدات اذا كان فيه معلم جدد لان الاصل علي جوب
 المنجات لا يجتري عنده ولا نأخج داخل واما الطرح والاعتراضه ما يقدر
 علي ايجاد صلالم الزيج الدبور عند النقطه فذلك تركوا العلق فيه السفر
 والمقارح في ثلاثة اشهر سبعين يوما وقد قلنا في الحاويه فخذ السبعين فيها
 سئل . فخذ السبعين فيها العلقا . حقيق من جازها ان يتقاء .
 . من مقرر الحسنة والسند . وكشف الوساوس والمسال .
 ولاخير في بعد الذي ذكرناه والذي سافر نواحي من بر الاطراح الي مليبار واخر
 موسمه ما به واربعين ولكن اخر موسمه الاطراح ما به خمسين وجوزرات
 اخر موسمه من الاطراح ما به وستين والسند اخر موسمه ما به وسبعين ولاخير
 فيها بعد ها واما قبل ذلك فنحنه من الله تعالى وهو من اول ارياح العنكار واجل ارياح
 كله متاح لكن لا تعبر من نرا الاطراح ومرا مبر واما الين فيها يسير في المعبر منها

في مبتدأ الصبا في اخراج الرياح النور وأولها تغير فيه جعلت مراكب من القم
للزنج والريم وجرامير الهند ورجاء الملعة وشطرم وجميع ما كان سابقا
في قاييم الجنوب يتبع له الي قاييم الشمال وما طالب باب الهند واليم والنج
لولا من هم من جرامير اخرا الكوس وابتدأ الصبا وهو اول ثلثماية واربعمائة
النير ومن وكذلك من جوارات طمس الجوي من الهند كلسيار وبعض من ككن
فلا لان عنده بقية الأمطار واخر الخروج من الاطواح لليم في طريق السواحل
ثمانين النير ومن وكذلك لأرض الهند من الاطواح وجوارات ومليارات
خوفا ان يلقاه الكوس دون مطالبة واما الذي يخرج من جرموز والاطواح
للير ويتأرق البرقوسه الي جرد وغلق الماية ولاخير فيما بعدها الا ان يكون
عند الضرورة فاني سافه في بعض السنين بعدد الرجب في الشيخ علي الجوي
من جرموز في مائة وثلاثة في العشرين وكنت به الي حين وقد جعلت
شقطة مينا ونحت به نخته الهند في فتجب الناس من ذلك فاولح به
لا بعد مشقه ولما في المراكب لتأدية الخفيفه فلا بأس من سهر شقطة
مبتدأ اسقطم سفر جرموز العرب صعب علي الجاهل به فمن عدن واليم والسواحل
في اول الكوس وفي اخره من الاطواح وظفار والهند من اول الموسم الصبا الي
السنين وما الصعب الا من فرك وجيز لان المسافر شيئا منهم لها فربح القليل
وطائفا فزون لها من جيزه وفركه لا بالشوار لان بالا عراضه بالكوس لير
يقدر ون عليها وبالا عراضه بالارنيب عليه صعبه ولم يقدر عليها الا بالجاهل
والواطية فاذا اردتها من السحرا اغلقت الثلثمائة وعشر النير والي عشرين

النبروز ثلاث واربعين بعد الثلاث مائة ولما في ثلثماية وثمانين يصيب
 الارزيب ولم يبق عليها الشجر ويعلو الي حيز ترخ في ثلثماية وخمسين حتى يسكنها
 ولا يسكنها وموسم حيز ترخ قريب من ترخ القلعين بالذبح الوطحي يتاخر بعد الموسم
 الشجري بترخ الارزيب وموسم الشجري يتاخر بعد موسم الفرتكي والجرجي بترخ
 الكوس وهو من فرتك بيلق سنة اشهر وينفتح سنة اشهر فاذا صلب الارزيب
 غلقت على الجرجي والشجر الي ثمانين النبروز وانفتحت من الفرتك بين النبروز
 باول الفرتك واول الكوس يحصل لها فلتات من الشجر ونواحيها الي جدودها
 وسبعين النبروز وطلب السهل في بطنها ولا خير فيها بعد ذلك لان المدة
 عليها قوتها شديدا والساوط عليها لها به ليس له خيله فيصير مقامها بالمال
 والروح لو قوعه في الرحمة المشهور بجاي سقطم الجاي سنة وربع بين
 الزحمين والشجري والجرجي والكوس اظفر من لظفاري والفرتكي والظفان
 اظفر ما لا ريب والارزيب اكثر من الكوس موسما لان سافليته البناد ليس في غلق
 والكوس ليس له بنادر وفيه الغلق لان انفتاح البحر المحيط كوس مقابل
 الريح الدبور والجنوب وارباح الصبا اذ كتها الارض للمعمر فانهم عند النكته
 العجيبة الغريبة التي لم تسع في علم البحر عذيري وامسا الفرتكي اذا دخلت عليه
 مائة واربعين ومائة وخمسين فانه سقطم ولم تقوت الشجري وخير ما نطلق
 من سقطم للشجر وجيز ترخ في مائة في النبروز والي فرتك في مائة وعشر الي مائة
 وستين ولا خير في غيرها فانه مقامه صيغها الي ظفار من المايد والمعشرين الي ايد
 وسبعين ومنها الي هوزات وهو موز في اول الترخ الكوس وفي اخره وكفي

بذلك الوصف في سقوطه ولم يعرف جميع ذلك جميع المعايير الا ان يكون معلما
مما هو فلا شك ان يعرف بعض هذا وقد ذكرناه على الاختصار فاحلنا ان يقال
الخروج من بر الهند لبر العرب اوله ثلثمائة وثلاثون الف فرسخ من جزرات
وكنكن واما مليبار وكش الامطار اذا احصت مركب مثل النخات في البحر
يتجهاله ولكنه من تحتي يسكن الامطار فانها تتلغ في الامتعة عند الحمار تطبع
فيها حل المشاف من مليبار لذلك غطت والذي يطلب على بر العرب من جزرات
بمكن ومليبار ان لبر العرب وجدة مائة واربعين واين كان حدودها
من غير ولا خير فيها خصوصا من مليبار لان الامطار تنكسر عليه على الذي
ولا ما ان يكون في مكانه السفلى من جزرات في تلك الأماكن لان ليس عنه اعتراضه
بريح الكوس والذي يخرج من الهند في المايه فهو رقا والذي يخرج في مائه
وعشرين كالماء من به والذي يتياف في مائه وعشرين غير متمكن التمكن الكلي والذي
يتياف في مائه وثلاثين جاهلا متقاعلا غير متجربا فان في بعض السنين يقع فساد
ارياح لم يتكلموا ارياح الهيا من العرب بسهولة خصصنا في مليبار ولما المايه
والاربعين لم يبا ارياح الا المعسول الذي ليس له في نفسه اختيارا من ارياح
جاهل باليوم او بالليل او من ضرره على الخروج لكنه انيق وليس كل موهم
اول المايه ولا خير فيما قبلها ولا فيما بعد ما من مليبار وكنكن وجزرات وكما من
جزرات فتشدا انبي وعشرين فلا بد من لها الذي قايما الحجاز فلا خصوص ما في ارب
الكبير انه في فلك الموم وصلا به الاربع لم تعد بر على البحر الكبير ولو يتاخرون
الباسيون معقودا البحر الكبير يتجسد على البحر الصغير كذا في اوجاضه فلا ذلك

قلنا خير الوهم الماء في الباحة والبر والنفقات والسارق، وهو سيفل البحر الذي
 في الماء البهر الشايب في المايه ومن مسكه اليمن مسكه الحان لان بحر القلزم الغريب
 يتبعوا خصوصاً على الكلب المخذع اذا قام بشفقة العسكر وضاعهم واعتدوا
 الاكلا بل انه يصعب على الكلب الترسين في العاصف ويزماتون في البحر يابا
 قارنا مراراً وولجنا بر كلب تن يد على عمل العت بها وودما يدخل حين تلاك زيب
 الميريد عند طلوع شهبيل فيذكر موم الجوع للير والمخذع مراراً اذا تقصبل
 أهله قاني ولجت بلاكه مر كلب فيلاكه موم لم ياتها احد مني ياخذ صام من بحر
 من بحر موزين في مايه وبلات في العشر من النسيج عبد الزهر ولبني على البحر فكان
 فلا حريق عجمه مر كلب ولم ياخذ مني شتي فوقع عليه ان كان لهيله ساريت
 من حريق فحرق فوجت به واخذت منه خماسية اشرفي ولجت به فلم يجمع
 احد دون من موز بعد تلك السنة والكريل الثاني مر كلب مجر زرعجي وخطت به
 في مابتيق من تين النير ومن حريق حان وركابته ونول خمد يريديون البحر
 فلم ألقهم في ذلك موز ولجت بر عسكر من جميعهم بعد ذلك ولم يزل احد من المخذع
 في تلك السنة علي زمان قايتماي الانحرف ونايب معون ذكراً في قبل ذلك المذبح
 ولجت بر كلب صدقه جليلي النسيج بالبحر وكان قد عزم اليه في حاله من كافي وكان
 ذكراً حريق معدوم فاتفق له نول وخرجنا به نفس في ثلاثين وخرجنا اليه بعد
 مسفته ضربنا الحافو في حرس حبالا سبعين وخطنا الدب في المابتيق من شرم النكا
 وفي الاخر اقبنا في الياسته اربعين موزا في حريق النوي حريق السفر في تلك الايام
 لم يرجع وركب للير انك الاول موز صاحبها التكري في السن القابله بعشرون موز

عند الفرك حجه قويه من ولوجي في تلك السنه واما سفر بنجاله وما يليه في الدرع
النيروز ولا خير في سبعين النيروز ولا خير فيما بعدها ان كان هو موزي او
يما في او حجازي واما السيل في والديه اذ اخرج في سبعين وثمانين فلا باس
وعند المقام في الثمانين في بعض السنين وكذلك من ملعه وفيه السهم
ولما من حياو وشمط وملعه وتناصرا الي بنجاله من سبعين الي اربعين
وطيه وسبعين من الصنف والصين الي ملعه وحياو وشمط وتنج ونورهم
نيافرون في النير ما اعني به ثيابا ربيع النيروز وهي اول ما به النيروز ودهم
لملعه بعد سفر الكا ليكو في منطه تارة يصاد فونه وتارة يسقطهم والغالب انه
يسقطهم الا ان يكون من حياو معتدلا من الصنف في اول النيروز وما يليه فانه لم ينج
مركب العروزي والمكي في ملعه والمتاخر يدخل ملعه في ما به وشرقي واما
الخروج من السنه مثل الخروج من بنجاله اذا دخلت عليه النير ما ركعه
وصعب عليه السفر واما السفله من مليا رنجياك ما به النيروز ويضرب سقطه
او مصير او نواحيها وتعبه وهو بعيد ويصل الجند فحوان ويحوي في مطلع
الواقع حتى يتراووا حياو وحجازي الي كافي شريك ويدخل في ما به حتى يسير او ما به
وسبعين ولا خير في حياو في ما به وسبعين وثمانين من صلابه الحياو ويطلب حياو
فانه رفيق خصوصا علي الكلب الكبير فان قتل في امثله الما باعين الاربع واما
الدخل للسنه من المي في اخر الدماي والدخل لهما من حياو من ثمانية واربعين
الي ما به وسبعين ولا خير فيما بعد ذلك واما الخروج للخرج من العدا اخر في ثمانين
النيروز ولا خير فيما بعد ذلك واما الذي يتاخر من حياو والمي للخرج في ثلثا سنه

وعشرين أو ثلاثاً فابعد ثلاثين والسبع بعد عشرين ميوماً والظفار إلى أول
 الصبأ إلى سبعين النبرون فما عليه لأنه عالي في أرياح الصبأ لأن حكمه
 حكم البحر موزجي وسفر بجاله آخر الزمان ومن جوارات مايد وأربعين
 وأول الزمان إلى ثلثمائة وعشمة ومن ملبيا آخر الزمان في مايد وخمسين
 في الدمامي ثلثمائة وعشرين وأخير فيما عدا ذلك وكذلك من الدنيا ويكسر
 إلى أرض بجاله والسحاب والنبوءة والشماص ووطبان وملعقة والسفر من
 الدنيا أول ارتفاع المطر السحابي لأن أمطارها من العام إلى العام لم ينقطع
 والسفر منها إلى ملبيا قبل ذلك لأنها بالقرن ولم ينقطع السفر من الدنيا مع
 صلاة السهيلي وكثرة الأمطار عندهم من جزيرة إلى جزيرة خصوصاً جزيرة
 ترابالعين مثل النبوءات في غلغ البحر ينقطعون من كنف إلى كنفه
 وكذا حيا لا فامركب صغار معدة وأما الكار فلا فاعرف مواقع جميع المواسم
 والأرياح ومن متفابون وقصود وظهر جزيرة شطوط المنيح في سبتين
 النبرون وأخير فيما سواها وكذلك من سنة بادي وما يشتمل جاور السفر من
 القهر إلى النج له مومين أول الكوس وهو ضعيف وأخر الكوس عند ضعفه ولكن
 أهل جميع الأقاليم إذا أرادوا السفر بأرياح الدبور فلا بد لهم من الأمطار
 حذرو خط الاستوي وكفي بذلك أرض أهل السفاله والأخول إلى أرض النج
 ومثلهم أرض تيمور لحاو ويلبها ومن يملكون الغور وكجاو وجميع الجزر الجنوبية
 لم يسافروا إلا في آخر الدنيا كل واحد منهم على قدر مكانه ومركبه ولم يتحقق
 مواسم أرض التوك ومواسم بحرهم الشمالي بل يعرفه بالأرياح لأنه يحكم علينا

السفر من
 الدنيا إلى
 الدنيا

تَبْتَدِعُ مَوَاسِمَهُمْ وَيُعَلِّقُ بِهِمْ عِنْدَ انْفِتَاحِ مَوَاسِمِهِمْ فِي أَوَّلِ أَرْيَاحِ الصَّبَافِ كُنْ ذَلِكَ
 الْخَبْرُ لَا يَصِيرُ مَوْاقِلُهُ لِرِيحِ الصَّبَا وَأَمَّا وَجْهٌ مِثْلُ ظَهْرِ مَقَابِلِهِ أَرْيَاحِ الْكُوفِ
 وَأَمَّا وَجْهٌ بِالصَّبَا الْأَرْحِيِّ تَحْتِهَا وَبِالدُّوْبِ الْأَرْضِ تَحْتِهَا وَلِلْعَلِّ الْمَاهِرُ يَعْلَمُ عَلَيْهِ
 جَمِيعَ أَرْيَاحِ مَوَاسِمِ جَمِيعِ الدُّنْيَا لَا يَأْمُرُ بِهِ عَلَى الْأَرْيَاحِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ كَيْفًا نَادِرًا
 وَالنَّادِرُ أَحْكَمُ لَهُ وَلِخُذْ كُلَّ خُذٍّ مِنَ التَّخَنُّاتِ وَصَدِيقُ الْمَوَاسِمِ عَلَيْهَا وَأَعْرِفْ
 كُلَّ نَحْوٍ مِنْهَا فَسَتَذْكُرُ لِحَقِّهَا الْأَوَّلَ إِذَا تَحْتَ جَامُوسٍ فَلَهُ وَأَنْتَ
 طَالِبُ شَطْرَةٍ أَوْ مَلْعَقَةٍ فِي مَاهِدِهِ وَسَبْعِينَ وَطَلِيهَا فَالْخُذُّ مِنَ الْخُذِّ مِنَ الرِّقَادِ
 فَتَقَعُ فِي مَكْفُوحٍ وَتَسْقُطُ عَنْ جَامُوسٍ فَلَهُ وَيَسْجُدُ عَلَيْكَ الْبَرُّ لِلْمَغَارِبِ فَتُخَشِّقُ
 وَلَمَّا تَحْتَ بِنَجَالِهِ تَأْمَلُ فِي الْحَاجَاتِ فَإِنَّ الْأَرْيَاحَ هُنَا كَذِبٌ فِي مَاهِدِهِ وَثَمَانِينَ
 وَطَوَارِقُهَا تَأْتِي فِي غَيْبِ السُّهَيْلِ وَتَأْتِي فِي غَيْبِ الْعُزْبِ الْأَصْلِيِّ فَاحْذَرْكَ
 أَنْ تَضَاقِقَ فَتَأْسَسَ وَأَنْتَ فِي مَسْأَلَةٍ سَهِيلٍ فَمَقْعُ عَالِكِ الْأَعْتَرِ أَمِنْهُ مِثْلُ الَّذِي
 يَقَعُ عَلَى جِبَالِ الْمَسْرِ الَّذِي بَيْنَ بَرْبَرَةٍ وَزَيْلِجٍ فِي مَسْجِدِ حَاجَةِ الْأَنْبِ صَلْبٍ فَيَصِيرُ
 الرِّيحُ مِنْ مَطْلَعِ السَّمَاءِ وَمَجْرَاهُ فِي غَيْبِ النَّقْشِ فَيَقَعُ عَلَيْهِ الْأَعْتَرُ أَمِنْهُ خُصُوصًا عَلَى
 الْأَطْلَافِ نِيعَ الرِّيحِ الضَّعِيفَةِ إِذَا كَانَ أَحْجَرُ حَاجَةِ أَوْ شَوْلٍ فَإِنَّهُ
 أَيْبُهُ يَدُورُ عِنْدَ بَرْبَرَةٍ وَيَصِيرُ الْأَنْبِ مِنْ مَطْلَعِ سُهَيْلٍ وَالْعُقُوبُ وَاحِدٌ تَحْتَ قِسْطِ
 هَيْتُومٍ عِنْدَ تَحْتَ كَنْجٍ فَإِنَّهُ مَا ثَلَاثِينَ بَاعًا وَهُوَ قِسْطُ بَيْنِهِ وَبَيْنَ الْبَرْبَرِ طَرِيقُ
 وَهُوَ شَعْبُ ثَرَابِنِهِ جِبَالُ كَنْجٍ وَخَوْرُ لَقَا بَرْبَرِكَ فَإِذَا جَارَيْتَ الْبَرْبَرِ مِنْ هُنَاكَ
 نِيْقَصُ بِلْدَكَ عَنْ أَثْنَيْ عَشَرَ بَاعًا وَلَا يَزِيدُ عَلَى ثَمَانِيَةِ عَشَرَ بَاعًا وَاحِدٌ تَحْتَ قِسْطِ
 وَتَرْكَا تَسْمَا لِعَبْدِ الْمَاهِدِ وَالْعَشْرِينَ وَأَنْتَ مَيْكَا أَوْ مَيَا نِيَا وَلَمَّا الْهَرْدُ وَرَبِي وَالظُّفَا كَيْ

رُبُّ
 رُبُّ
 رُبُّ

فلا بأس ولا حذر الخذر ان تعرب ستهيلي سقطم في مابه وخسب النير ووز
 الا ان يكون من بعيد والحياه اربع وربع عند الضرور والافلا فان عليها مسد
 شديد وبما قوم مرجعا لوقوعه مع الشوار في تلك الاماكن وليس على الهرموزي
 باس من وقوعه في ذلك المكان وحذر ذكر من بطن بته في مابه وعشرين مابلها
 وكذلك بطن جالوته ولا تتفعل عن القياس لا يطلع عليك البتة وحذر ذكر من النير ووز
 الي سبعين النير ووز في الكلب لنقل ان سقط عن راس الحذاء اوردت قلمات سقط
 لانه غير خفيف بالمقابلة خصوصا في الملك الكبريايا مالبات اذ اجبت من الهند
 فاذا اجبت من جوريات الي الاطواح وصرفت بيد البرتن فاعترفت في الواقع
 والعبور فان الشان صوب على ماس حال بر العرب فيسقطك عن الحد ويطلع سفر
 واما ايام الدفانه فلا واجتهد كل الجهد ان تمسك البرتن راس برتن وحيل اسرف
 خوف الدفانه فان هذا شارق جزيرة العرب كثير من فعل ذلك ولج السند وكل من
 واعلم ان الحد من مابه واربعين مثلاً في فون واول ابه وحسين حافو في مابين
 من مابه واربعة واربعة وان تقدم الموم لو تحت عتلة الكورح والسعري فلا بأس
 في ذلك جزئي تحت الاطواح والسومل وان تقدم مومك الاول للمابه لو تحت من
 جاش فلا بأس ان اردت حرامه في خصوصاً في الملك الخبيث من سقط عن جوارب الشان
 في المابه والسبعين نوع في جوارب وابلها واما من مابه سقطم في المابه وابلها حين
 من مابه جرد فون وسبحه ودرت من مابه وعشرين في النير ووز فاذا دخلت عليك
 مابه وثلاثين لا تتحرك سقطم ميارك اذ اكنت يمانياً فان الاريح على جاليتها لسم
 يخلصك مع قوة المد ويطلع سفر ولا خير في قرب سقطم الا عند الضرور عند الريح

الكوكس المهروري والبرنجباري لظفار وخير منائح سقطم وقلهات البرجود
 مائه وثلاثين وكان اذ دعها بالحد خير منها فان زاد على المائه والستين جبل ساق
 خير من الحد وكان اذ في الموسم يكون تحتك في الاعلا في ارياح الكوكس التحد عاقبه
 وانما النادر فذلك شيء يعلم به الله تعالى وكذلك جرد فون كما زاد علي
 المائه والستين انتج بها في العلو في الكوكس واذا دخلت مائه وثمانين لم يقبل
 الكوكس الاعتراضه للنتجات من حد حافون الجنوب ومن كاس الحد الجنوب
 خصوصا في المركب الناجح وميتد السفر من الرقيم ومن ارض المفادشه
 البرنج والقم من قبل البرجوز بايام ولا يزال الى الميزم كجود فاس الكوكس لان الكوكس
 في البرج ما يضر به منه في طريق الزرع جابا ب فباطل ما دوت الذي يوجر الموسم في الهند
 فتد ارياح الكوكس وينتوي في عدن ولم يسك البرنج ومن سافر جزرات في سبعين البرجوز
 قد قاسر فاعلم هذه المواسم والسياسات واما المواسم الاوله الذين كانوا اياما
 عليها ابائنا واجلادنا وقد تغيرت بعد احب نو علي الهي هذا الله عليه اني سافرت
 عند ذلك المعلن السهر في ربيع في هذا الفن المعلن واحد بن محمد بن عمر في مائه
 واربعين ودخلت علينا الستين ونحن علي سقطم وكانوا قبل تلك الايام في ميتد
 الكارم ودولة الترك وود ولدني غصان يتكون سقطم شالا في المراح والمحي
 والان يتكونها في المراح والمحي وكانوا في المحي من الهند تشبه عليهم في جبل الشجر
 وطيلها فقيد ولها قدر في جهاتنا من العديمه وقالوا انظر في الجبل وقد خرج
 نضقه من الماء فان البلد فان انرا في سقطم وان لم يترا فهو من الشجر واحدا
 وكانوا يسافرون من الاطواح لبخاله في مائتين وسبعين البرجوز وكانوا يسافرون

من عتد الهند في ما بين خمسين ومئة كل ذلك لم يسلون من حيون الشجر وكان لا يهيم
 حيا به طوفان في البحر لشدة بحرهم كل من فرتك إلى الهند كلها أرباح صلبه فمن ذلك أن
 بها الطهاطوفان فإذا أخرجت الموسم وقترت الاديح وحانت صرته فيها إحيات الطوفان
 وكانت الحون على التحاسد عليهم من الطوفان لكبر المجد التي تسوقها أصالة الشيلي
 فدخل عليهم من الصيغ الذي بين جرد فون وسقطهم فإذا أصلبت أرباحهم كانت عليهم كالنار
 الموقدة والآن قد تغير ذلك الاصطلاح وتلك المواسم ولا يبقى في القار من بحر وسيل
 الحارفين الإجماع عند الضرورة لعلة الغوايد وقد خافهم الزمان كما قال المتن

• باليلة قد غار منها الزمان • حيث تنادي بالهوان الامان •

• ثم يعلني استهيامنا • وبأذي نفوي على القمان •

• الكيفان الحسن مكولة • وفك لها من جردت ثمان •

• والراح والواتار معدن • ولاح عن فخري سعودي من •

• وغرد القرع على غصنه • فاس مطر ويا وأحيا وكان •

• وقدر الورد خذو ذلك لآ • وازهر الروض كنز الحان •

• وعرض الكرم بأورق • وقالت الدنان هذا المكان •

• ففتت أستوفي لذيل الصبا • بملاكم وملا اللسان •

• واقطف الزمان من صدرها • من شجرات ناعات ليدان •

• ونلت ما لم يسمي به • ما لم نزل منه الغلابي الغلان •

• بسبعة نسيه ما بيننا • لمح الجبين عسجوري السنان •

• وضعت الأشجار رؤس لنا • حوافق نسيه قلب الجنان •



• حَقِيقَةُ الْغِيَا بِاصْبَاحِهِ • وَأَعْلَنَ الدَّاعِي بِصَوْتِ الْأَذَانِ •

• اصْطَبَانَهُمْ يَنْفَرُ ثِقِينًا • وَابْتِغَاءُ بَعْضِهِ الزَّمَانَ •

فَلَمَّا لَمَسَ الْمَوْسِمَ اصْبَاحَ الزَّمَانِ بَعْدَ مَرِّ الْعِلَالِ أَمْ تَطْلُعُ عَقُولُنَا عَلَى تَكْلِ الْعِلْمِ
فَقَدْ قِيلَ أَنَّ الْمَوْسِمَ يَتَأَخَّرُ عَنْ سِدْرِهِ وَاحِدًا وَفِي كُلِّ حَكْمَةٍ لَا يَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ سَجَانَهُ
وَتَعَالَى وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي هَذَا الْكِتَابِ جَمْعَ فَوَائِدٍ تَعْنِي الْعَارِفِينَ الْمُتَأَمِّلِينَ فِي أَوَائِلِهِ وَأَوَاخِرِهِ
عَمَّا سَوَّاهَا وَلِحُكْمِ ضَلَّاتِ الْإِيمَانِ فَاطْلُبْ خَالِكَ وَلَوْ فِي أَهْلِ الشَّرْكِ فَإِنَّهُ صَنَعَهُ عَقْلِيهِ
كَاتِفِيهِ فَيَنْفَعِي لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَعْرِفَهَا وَيَسْأَلَ عَنْهَا وَيَكْثُرَ السُّؤَالُ وَيَأْخُذَ الْمُلِيعُ مِنْهُ وَيَسْأَلُ
الْبَئِيعَ وَيَتَأَمَّلُ فِيهِ الْكُفُورَ فِي الْمَوْسِمِ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَسْبِطُهُ زِلَامٌ وَاحِدٌ فِي قُرْبِ الْبَرِّ وَبُيُوتِ
بَرْكٍ بِهِ مِنَ الْأَمْوَالِ لَا يَجْمَعِيهِ إِلَّا بَعْدَ مُسْتَقَدِّ حَضُورٍ فِي مِثْلِ الْبَابِ وَفَرَاكَ الْحُلِيِّ
وَقَرَأَ الْخَدْمَ مَكْرًا بِالْمَطْلُوعِ وَوَجَّحَ الْبَرِّ وَلَمْ يَكُنْ مِنْ فِي غِيَا قُلَاهُتِ بِالْمَطْلُوعِ وَبَيْنَهُمْ
سَاعَةٌ وَاحِدَةٌ وَوَجَّحَ مِنْ قُلَاهُتِ الْبَابِ بِالزَّيْحِ السَّهْلِيِّ لِلْهَيْدَةِ وَهَذَا مِيزٌ وَلَمْ
يُوجَّحْ مِنْ هُوْدِ الْبَابِ بِزَامٍ وَاحِدٌ يَرُونَ قُلَاهُتِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي حِمَايَةِ
تَطْلُوعِ عِنْدَ صَبْحِ الْمَوْسِمِ وَالْحَكْمَةُ كُلُّهَا فِي مَعْرِفَةِ الْمَوْسِمِ وَقَدْ قُلْنَا قَصِيدَ تَحْقِيقِهَا
هَذِهِ الْقَائِدُ وَهِيَ تَطْلُوعُ الْمَوْسِمِ فِي أَهْلِ الْمَوْسِمِ وَطَلُوعُ السَّمَاءِ مَرَّابٍ • دِكْرُ خَرَابِ

• إِذَا لَحَ بِالْجَلِ الْغُرَابُ فَقَلْبُكَ • عَنْ الْهَيْدَةِ تَرْكُابِ الْمَجَاوِرِ فِي الْبَيْتِ •

• وَطَبْعُ الْأَرِيَاكِ فِيهَا سَوَابِغٌ • وَيَكُنْ أَنْ يُؤَلِّجَهُمُ الشَّجَرُ بِالْحَسَنِ •

• مَعَا مَنَ كَالْتَّيْرِ مَا نَمَرُ بَعْدَهَا • وَلَا خَيْرَ فِي شَخْصٍ يُقَامُ بِهَا حَسَنَ •

• تَأْمَنُ إِذَا لَحَ السَّمَاءُ عِنْدَ مِيزِ • فَخُذْ زَيْلَهَا وَاتْرُكْ سَيَّانَ وَالْحَرْنَ •

• وَهَذَا يَرْجُو السُّنْبُوكَ وَالْحَفِصَ وَالشَّرَّ • إِلَى الشَّجَرِ مِنْ أَرْضِ الْحَصْبِ مَنْ عَدَلَ •

، ويخرج من ههنا كل مسافر .
 ، فلا يتبدل له اسم من مطر الشتاء .
 ، ولم يبق في أرض الحبش كالحبش .
 ، فخذ جملًا بأحببًا وترك العين .
 ، ويخرج من ههنا كل مسافر .
 ، الكركن والهند جملًا واليمن .
 ، كذلك من أرض الهند خرجنا .
 ، لكل مكان فافهم النظم وأعلم .
 ، ويخرج أهل البحر للزنج والذئب .
 ، يريد ههنا من الزنج أو عدن .
 ، ولم يعزم البحر من ههنا .
 ، سوى أهلها والعروش تغل من ههنا .
 ، كذلك من شط الغلات وأرضه .
 ، ويكر بعض الضرورة أن يتجن .
 ، وإن كاح من أول الضرورة كركب .
 ، فاطلق من اللعاف للزنج بأعلم .
 ، وأما الطغاري لو تناخر بعد .
 ، فلا بأس في الأهل ولا بأس في الكلب .
 ، ويخرج من تيمون شاشي وجاوع .
 ، لمعلقة والقنف مع هذه القنف .
 ، فمنازل مقالات الشهاب فخر قول .
 ، مغالدة من في جمرها فارق الوطن .
 ، الأجود في الدال القلعة والصلح .
 ، مؤاسكركم ولعل شرا تركوا الوطن .

الفايده الثاني عشر علم وفعل الله تعالى ولا يشك لنا أن فعلنا في هذا المختصر
 من كل شيء ألبقته وحسنه ما يلبث ذكره ولا يطيق غيرنا يذكره ولم نذكره في كتاب .
 سوى هذا ولم نذكر شيئا من بحر العلم من قلند العرب فيجب أن نذكره إن فيه نوادر
 ونحوه لم نذكرها إلا من جزمها لأنه على طريق الحاج وقد كان حدي عليها الحمد محقق
 فيه وقد وثق ولم يفرأ أحد فيه وزاد عليه الولد الحمد الله عليه بالتجريب والتكرار
 وفاق علم أبيه فلا حارأنا نأخذنا وكربنا ربنا من أربعين سنة وقد حزننا

وقرنا علم الرجلين النادرين وورخناه وجميع ما جردناه وأرخناه
انكشف لنا عن أشباه حكم لم نجمعها في زماننا شخصاً واحداً إلا ان يكون
عنده شئ من شئ غيره فتحاف ان يتركها الموت ونوادى الحكم في القلوب
ولا شك ان ما يعلم لا يقاوم جميعه فنسند ذكر علي هو الطريق لا خصاً لغيره في
به الطالب ونستغفر الله تعالى من الزمان والغضبان اقول هذا الكلام
واصف هذا الوصف والمسيف بضاربه وكان الواو ان عليه الحمد يهونه
التراب بين رباب البرية ونظم الارحوز المشهور الحجازية فوق الف بيت
ومع ذلك كله قد اصلنا له منها ما دأبنا فيه الخلل ورثنا ما لم يكن فيها
فأعلم ايها الطالب اننا لو قد منا واخرنا في صفة ذلك البحر ومحاربه وحزبنا
لجاز ذلك المقديم والتاخير فاولاً نذكر الخروج من بندر حبه لانها عتبة مكة
المشرفة اذا خرجت من حبه ايام العوالي من مائتين وخمسين الى مائتين
فخير المحاريب لبر العجم وفيها طولة الطريق وخوف صلابه الزمهره لانها تنزك
على شعبان بر العرب فينبغي ان المحرم من المساركي على كبري المنقذين الاولين
من اباينا السابقين فهم كانوا يخرجون في غيبيل العقب يوم وليله ويردونه
في مطلع الحارين والعقب لسيان كان ذلك المحار ايام خروجهم في مائتين وخمسين
النير وزوجاً وبعدهم ناس على ايام بركات ابن حسن بن علان وصاروا يخرجون
من حبه في اول السنين واول السبعين وصاروا يخرجون في غيبيل الحارين سبعة
ارواح ويردونه في مطلع الحارين ثمانية وعشرين رلم لسيان ورماء يرون
الحجوات في الطريق من جابه ثمانية الاربع الي جابه سبعة من بر العجم ورماء

وَرَبَّائِهَا الْعَصَى الْغَنِيَّاتُ مِنْ رَأْسِ الدَّقْلِ هَذَيْنِ الطَّرِيقَيْنِ سَلِيمَيْنِ مِنْ
 الْجَمْعِ وَتَعْرِفُهُمَا بِصَاحِبِهِمْ عَلَى الْحَجْوِ وَصَاحِبُهُمْ مَسْبُوقٌ وَكَفَى صَاحِبَهُمْ مَتَكْنِفٌ فِي
 صَلَاحَةِ الرَّهْنِ وَهِيَ تَحِجُّ الْقَوْلِيَّةَ وَيُسَمَّى تَحِجُّ الدَّقْلِ فِي أَصْلِ الْأَمَلِ لَا يَبَاحُ فَافْهَمِ
 ذَلِكَ كُلَّهُ وَقَاتِلْ بِحَازِنِيَا حُضُوصًا إِنْ هَذَيْنِ الْمَجْرَانِ ظَافِرٌ بِصَاحِبِهِمَا عِنْدَ صَلَاحَةِ
 الرَّهْنِ أَمَّا مِنَ الشَّعْبَانِ وَلَا وَسَاخَ مِنْ بَرِّ الْعَرَبِ وَأَمَّا كَلَامُ سَلِيمٍ وَلَوْ صَلَبَتْ عَلَيْهِ
 الرَّهْنَةُ لَانَدَ قَلِيلٌ لَا وَسَاخَ إِذَا سَلِمَ مِنْهَا عِنْدَ الْإِعْتِرَافِ مِنْ جَدِّ وَالْمَجْرَى الْأَخْفِ
 الَّذِي هُوَ عُرْفُ أَهْلِ زَنْدَانَا وَلَا يَجْرِي مِنْ لَمْ الْقَيْلُ فِي مَغِيبِ الْعُزْبِ إِلَى التَّسْمَاكِ
 وَفِي بَطْنِهَا وَصَلَّ إِلَيْهَا حَذَرٌ وَاعْرِضْ شَأْنَهَا بَيْنَهُمَا رَمَيْتُ سَمِيحًا وَسَمِ الْعُرْفِ
 عُرْفُ عَرَبٍ فَإِذَا اطْلَعَتْ مِنْهَا جَارِي اللَّيْلِ وَسَهْلِيهَا كُلُّهَا كَطَاحٍ لِلْفُرُوقِ وَالْأَشْيَاءِ عَسْرَ
 فَإِذَا وَصَلَتْهَا جَارِي فِي مَغِيبِ سَهْلٍ سَنَةِ أَرْوَامٍ وَرَدَّ فِي مَطْلَعِ الْحَمَارِينَ لَيْسِيَّانَ وَفِي
 بَعْضٍ يَجْعَلُونَ الثَّلَاثَةَ الْقَوْلَةَ فِي الْحَمَارِينَ خَوْفًا لَا تَجَلَّ عَلَيْهِمْ شَأْنُ الْأَصْلَةِ وَالْثَّلَاثَةُ
 الْبَاقِيَةُ فِي سَهْلٍ وَيُرْوَدُ فِي مَطْلَعِ الْحَمَارِينَ سَنَةِ وَعَشْرِينَ زَامَ عَلِيٍّ قَدْ سَهَّلَ الْمُرَاكِبُ
 تَرَى سَيِّبَانِ بَسَارًا أَوْ رُبَمَا تَرَى طَرَفَ الْحَجْوِ فِي جَاهِ سَبْعَةٍ وَنُصْفٍ وَطَرَفَهُ وَبَسِيرَ
 عَلِيٍّ عَشْرَةً وَثَنًا عَشْرَةً وَإِنْ كَانَ الْحَجْوُ كُلُّهَا فِي ثَمَانِيَةِ عَشْرٍ يَكُونُ الْجَاهُ أَرْبَعِينَ سَبْعَةً
 وَنُصْفَ طَرَفِهِ وَبَسِيرَ عَلِيٍّ عَشْرَةً وَثَنًا عَشْرَةً وَإِنْ كَانَ الْحَجْوُ فِي ثَمَانِيَةِ عَشْرٍ يَكُونُ الْجَاهُ
 أَرْبَعِينَ سَبْعَةً وَنُصْفَ وَإِنْ رَأَيْتَ الْحَجْوُ كُلُّهَا فَأَجْرِي مِنَ الْحَجْوِ السَّهْلِي فِي الْأَكْلِيلِ
 تَرَى سَيِّبَانِ فِي الْبَسِيرِ وَأَعْلَمُ أَنَّ بَيْنَ الْحَجْوِ سِتِينَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ أَوْ أَرْوَامٍ وَرُبَمَا تَقْدِادُهُ
 بِاللَّيْلِ وَإِذَا جَارَتْ ثَلَاثَةُ أَرْوَامٍ فِي سَهْلٍ وَثَلَاثَةُ فِي مَغِيبِ السَّيَّارِ وَرَدَّ فِي مَطْلَعِ
 الْحَمَارِينَ لَمْ تَرَى عَلِيٍّ مِنْ حَجَّوَاتِ بَرِّ الْجَمْعِ بَلْ أَنْكَ الصَّوْتُ تَرَاهُ فِي مَيْتِكَ وَيَا سَيِّبَانِ عَلِيٍّ

علي صدرك بالحقية لان هذه الحجرات شارفات على الطريق اذا كان مجازك
للمارين واما الحارم يكون على مجراه ذو فنون وجمي للعرب فالج مجري في
الحارين لامين خوف الذبور ثم ترك في معيبل السهل في ارضين ثم ترك في السبا
ز امين والرم مطلع الحارين الى جاء صبعه ونصف وتميل المعقوب في ذلك اليوم
قد ربح الحن او ثلثه او نصفه فان سيبان بانيه على صبع ولم تر اشي من
الحجرات ولم تحط سيبان واما الذي يقيم على بحر الحارين فلا بد له من روبا
الحجرات او الحارط او كان ومهلكا ومقبيخ ان حاورني منها بالليل نظر الاخر
بالنهار خصوصاً لثخوفان رايته منها عينا ميتا لي مطلع الدير عند روبا كالجود
وان رايته اصفر لرايها والحجرات فلا تميل الاعلى الاكليل ولو لم ت نصف زام
في الجوز والمطلع حتى يطلع عنك ثم لم ت مجري العريب والحارين كان اسم قامل
تبعفلك واعلم ان بعض الحجرات فيه وصول عاريات وقد رايتهم راي العين فلما
فاحذرو ولا يغرك كثرة الطير والحشيش فان جميع ذلك الطير في عينها ذلك بل انظر
طرا عليك مجري بر العجم من المطلاع والجاه ودارت الموجد فاعلم انك ما بل العر العجم
فقد حيرت اثارته والخوف على كل الخوف من الوقاير من العري من بر العجم ثابته
فان لم تر شي التحييات بالعين وانت في مجري الحارين والعرب لم تجزيك للحارط
يليه الا ان يكون الحجرات فان مررت عليها بالليل كنت مايل نحوك مقبيخ فان
خرطها بالليل رايته بالعصر سيبان في القطيعة شرق البعد فان لم ترها من الغبار
او من الليل فاحذرو من الرقعة والحذر كل الحذر اذا دخلت سيبان وهو على سبيلك
فاذا قرب جبل الزفروك ز غبار اوليك فلا تميل الى مجري العريب فورا من تحت

وبين الدير والاكليل

ان الذين فيه اشارة ولا تراه في العلم ولا تفر عليه الظل خصوصاً بالليل فان حكمت
 عليك لضروره وتكره تهميها فاجري ثلاثة ان ولم في مطلع الحارين ثم رجع في
 العتوب والعدوان تكون يدب سيبان وتجرى بالليل في العتوب بالجرى ليلين
 في سويل ولو كان سيبان في سيارك الا اذا كان سيبان يعبث عنك فيا لفرطه
 في المطاع الجري في مطلع العتوب اعلم ان بين زفر ولا يتخلل طله صغير مخزن
 بعد الكرب عشرين والحجرات المتقدم ذكرهم بينهم مسيرته او بعد ان ولم في صنع
 ما في هذه الطريق ثمانية وربع وربع وربع وربع من اربعة ان طاعت من العتوب
 فلم ازل كما عشت شعث انا في الاخر وكما الخفة كشفت الاصل الى ان كشفت جبل
 العتوب يا علي بن ابي طالب شعثان عاريا في خافهم شعث عسي وهو متوسط في الطريق
 اذ اجريت في سيبان في النافذة تراه لي العين علي يملك فالحذر ليلته به وعليه
 الجاه ثمانية وربع او ثمانية في اشارة انه شعث عليه المأخذ باعين او باعين
 ونصف وعليه يمانية يخلص للياحه واليمين في عليه المأسبه او ثمانية اوجوا
 فان كما في نخته سنة من السنين ولم اعرف احد علي يملك النافذة من سيبان ورايته
 علي يمني وبقيت اسأله اه ان العتوب يا فوضوه لي فخره وكلمت علي البقايا
 وكشفت بالمفاهيم في الشمال فيما بعد ذلك مكررا ويجب ان لا يكون عندك في ذلك
 الحكم عليه فقلنا في الذهب شعرة وهو هـ ذل

وهو ذل المكاتب قد غشت فانظروا الي شعث عسي وهو في المراسم
 فذل هو شعث عسي وفي هذا البحر امكن مجملات منها وتولع على ان بعد او اقل او
 اكثر ومن امنه وبناتها والبرون في سيبان التي بينها وبينه في البحر والظن وان
 علمه

الرجل قطعه من عقله انما مقطعه من حيوات بر العجم فلما جرى عليها زائبا كما لا
 يمر الا بجرى الى القليل ما جعل الزمان فذلك اسما من المشرق على الطريق وما بر العرب
 فليس فيه طحال الاطحال من قديري وهو يما في جبل الصبايا للباحة شامية للبر القصبه
 ويمانية للبر النفاق وهي جزيركا وعليه ثمانية ابواب من اولها اخره والجلال
 اللواتي تجري جهات الصغرى والكبرى والبر الذي يما في القصبه والقطيبه
 على خروقي لبحث مقابلها داس الناقه وامريه عرق غراب وامريه الجزر الخريبات
 اللواتي على جهه سمعورج وطافان بها مثل مسانه وتكاشف والبصير في جميع
 امريه بر العرب فصح الجزر والبر والما امريه بر العجم فبحر بال فخذ هذه الاشياء
 رجبا للبحث الاول ومن المجهولات في هذا البحر وصول علي يما في قطعة اللغات
 وبني الاربع الطهار اللواتي هي لبرا وظهيرة والمطاطا والجزر وسوخ بقرب الجزيرة
 ووصول فوق اداكة والوصول التي بين قطعة العدر وقطعة اللواتي على مدخل
 الرياضه وهي قطعه الكارجيت على المحرم من الامريه ما لا يحصى والوصول كذلك
 على وصول التبر وعلى جزر سمرقوط اللواتي تجري ام خرقين وهم على غرق ووصول
 اللواتي على امريه الى جهه يليها وهي ابلات والافساح اللواتي على
 شامي جبل الجبل الصبايا وشامي جبل الجبل تعرف القماري الذي هو يما في ذلك
 وهو الجزر من اطراف العجمي من البر والفساح هذا البحر تحصى ولا يتعد قليلا لها
 ومقدرها واما الاماكن المشهورات في هذا الذي ذكرناه في هذه الطريق فيجب معرفته
 لان الحاج يقع فيه حكما عليه خصوصا في المفاصله وعلى هذا البحر فستعين بالربط
 فيها الانسان لغرب البيت العتيق واعلم ان بر العرب وبر العجم متشاكل لبعضهم

بعض فان سيبان متوسط بل قيل لهم العرب فاذا جريت منه في معية السمال
 اربعة اروام تأتي الي معبدج وفي غيب الواقع تأتي الي محلات بر العجم ثم يقبل
 الجزر من معبدج الشام على يار الشافر الذي يسلك الحكمة المشرفة فيجب معرفة
 تلك الجزر والقياس عليها فالقائلات انك اذا جريت من سيبان في الوسط فحرك
 معيب النافه واذا هلت عنه للميز ثلثه اخنان لقطب الجاه تأتي الي دوجان
 ودو ثلاث وتصل الجزر في جهان وبعدهما الجزر في جهن ما جريت من سيبان
 في معية السمال ثلثه اخنان الي معبدج على سيرة اربعة اروام وتصل الجزر في
 حاطبة الشام وبعد ما خرجت الغبت فالحبت مقابل الحبت وجوزد حلكه مقابل
 الجزر وسكان والتحيتات مقابلات لفصليات والعزيبين اعني بطن جهاب
 لب المثل لثقتي فيه ونحو فاذا املت عن الحبتين للشام ثم لفصليات من العرب
 والتحيتات من العجم وتصل الجزر واخر الجزر من بر العجم يقال لها الجزر
 ويسمى بلفه اهل سواكن در عذيب وهي على سواكن ومما ينما جزر كثير يخرج للشام
 وكان له رعاها وقد ذكرها الولد عليه الرحمة والعفان واحدة بعد واحد ولم يترك
 شيئا ولم يكن شامي الجزر في الباحة من جزر فصول التحيتات وهي على عقرب عليها
 الجاه ثمانية ورابع نسيم ومما ينهم الحبت واما الروميات مستأدات في الحبت للعرب
 البطن وكذلك بر العرب من دوجان ثلاث المتقدم ذكرهم الوجهان
 الصغير الذي يخرج جهان الكبير كلها جزر ذات مستطرات وقد ذكرها الولد عليه
 الرحمة والعفان في ارجونته الاكفيه ولكن جزر بر العرب مستطرات وجزر بر
 العجم قليلا لا يخرج ولا خير في قرب الجميع خصوصا بالليل في دوجان من متصلة

فان يخرجها

وَسَامِيَتُهُمُ الْخَبْثُ وَشَامِيَةُ الْعُضْلِيَّاتِ وَتَتَّصِلُ مِنْهَا الْجُزُرُ إِلَى الْجَذْرِ أَيْضًا
فَالْجَوْدِيرُ مُقَابِلُ الْجَوْدِيرِ مِنْ بَرِّ الْعَجَمِ فَيَسْمَى جَدِيرًا بِرِّ الْعَجَمِ وَرَعْدًا فِي سِجْدِهِ
بِرِّ الْعَرَبِ بِحَرِّ الظُّهَارِ لِأَنَّهُ أَجْمَرُ أَفْضَرُ وَحَقُّ الْجُزُرِ أَلَّا رَجْعُهُ الْمُنْقَابِلَ لِمَا كَانَتْ
الْمُسْتَرْثِيَّةُ عَنِ الْمَطَاوِلِ وَالْجَذِيرِ وَالْمَرْمَا وَطَرَفُهُ وَاشَارَةُ الْمَطَاوِلِ سَعْبُهُ الدَّكْ
بَيْنَهُ وَالظُّهْرُ قِيَامًا لِمَا أَتَتْ عَلَيْهِ بِالدَّيَارِ وَاصْبَغَتْ رَابِطًا فِي شَعْبَةِ سَلِيمٍ لِأَنَّهُ
تَرَكَهُمْ مِمَّنْ وَقَالَ هُمْ بِالنَّمَالِ وَقَالَ قَطَعَتْ الرِّيَّاتِ وَاقِي السَّيْبِ سَلِيمٍ لِأَنَّهُ مِنْ
هَذَا السَّيْبِ فِيهِ طَرَفٌ كَثِيرٌ يُرَى فِيهِ الْخَشَبُ الْعَتِيقُ فَلَا تُرَى فِيهِ نَفْسٌ عَلَيْهِ
الْأَنْبَعَادُ تَقْطَعُهُ وَنَضِيقٌ عَلَى جَاهِهِ فَغِيهِ الْمَرْيُ بِكُلِّ مَرَجٍ وَبَعْدَ خَرِيٍّ مِمَّا
كَمَلَتْ عَنْ عَرِيبٍ شَامِيَةٍ خَرِيٍّ عَلَى عَيْنَيْهَا وَقِيلَ لَهُمُ الْحَيَاءُ عَشْرُ أَكْثَلٍ فُقِيَّاسًا
هَذَا الْمَعْرُوعُ قِيَاسَاتٌ مُنْتَقَاةٌ فَخُذُوا بِالْمَجْرَمِ دُونَ قِيَاسَاتِ الْهِنْدِ لَوْ أَنَّ
قِيَاسَاتِ الْهِنْدِ مَحْمُولَةٌ عَلَى حَقِيقَةٍ وَقِيَاسُ بَحْرِ الظُّهَارِ الْأَرْبَعُ الْجُزُرُ مِثْلُ
دَهْرًا وَحَقِيقَتُهُ وَقِيَاسُ الْبَرِّ مِثْلُ قِيَاسِ شَيْءٍ حَقِيقَتُهُ فَلِذَلِكَ قِيلَ مَا
أَرَادَ جَبْرًا بِالْمَرْجِ الْمَحْتَالِي وَلَمْ يَذْكُرْ قِيَاسَ الْحَيَاءِ فَلَعَلَّ ذَلِكَ عَلَى مَا فِي هَذَا وَقِيَاسُ
الْمَرْجِ لِأَنَّهُ قِيَاسَاتُ الْمَرْجِ كُلُّهَا ضَعِيفَةٌ عَمَّا ذَكَرُوا فِي ذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يُضَيَّفْهَا فَأَدْرَأَ مِنْ
الْجَوَالِ النُّوَادِرِ وَلَمْ يَكُنْ حَوْلَ الْخَرِيٍّ شَمَارٌ مِنَ الْبَرِّ لِمَا شَامَرَ الْأَقْطَاعَ عَشْرًا مِنْهَا
الْبَرِّ وَصُولُ مُعْزِزَاتٍ ثُمَّ قَطَعَ مَرَجَاتٍ وَلَمْ يَجِدْ بِحَرَّتِهَا مِلَّ لَوْ صَوَّلَ ثُمَّ قَطَعَ
السَّحْلَ عَلَى الْحَمِّ وَشَعْبُهُ الْأَثَرِيَّةُ كَثِيرٌ وَشَامِيَةُ الدَّبَا حَهُ وَصُولُ الْمَرْمِ أَكْثَرُ
مِنَ الشَّرَابِ وَخَرِيٍّ أَسْكَامُ الْمَشَامِ قِطْعَةُ الْوَلَانِيَّةِ وَشَامِيَةُ الدَّبَا حَهُ جُمُيْنِ الْمَبِيتِ هُوَ
جُمُيْنِ الشَّامِيِّ فِي لِسَمِهِ مِنَ الْمَشَامِ لِلْبَرِّ قِطْعَةُ الْمَوَانِيَّةِ وَجُمُيْنِ لَعَايِهِ بِأَيْسَعِمْ وَمَا فِي

هذا الخندق من البر قطع الغرض ثم بعد ان تم شعب سليمان في قطنة
 القريب ثم بحر الظواهر والبلات ثم اهل تحت الظواهر وشعب لهم فيها
 وبنيهم مكيك فالحد من عند البحر عند فساد البحر وجميع فيه قطنة وانما
 عند يرافة الانب في قديم الزمان ما كان فيه شيا من الظواهر ولم يظهر
 ظهر ان كما وانما انما اما كن كانت معصون بالماء والان ظهرت وانما اما كن
 كثير كانت ظهير ونوعا اما مثل حبيرو مثل لس الحلب و مثل رشده فانما
 كانت ظهير مثل على الملك وفي عصرنا صانع جزيرة وفيها شجر يراها الرمن
 ثم شيطان وهو طوله بين الانبلة وبين راس الحبيب بل اوقد الانبلة من
 ظهر كران وعليها انما باعين وقلد واكثر فاني رايتها لاري العين مكره في انما الذي
 بعيني سئل الانبلة الشرفي بكرة عليها الموج وهي راها وانما اقامه على نوسه الملك
 الكبر على المشرق على بعد مفرقة فذكرتها وتكتب عنها ومكره عن في المطلع مضرب
 مسلوقة الطريقين من مطلع السماك الى مطلع الواح واعلم اذ انكث بالسمال العنان
 على جنب العرب ولم تر شيئا الى بر الممل فانت براسل لنا فده واقان به وان كانت السمال
 وطية حيث الى كد مل والحريف الثاني الذي في بر العرب لسبع البر ولم نلق في
 طريقك شيئا الا البر الملو بريح صلب فانت ناتي سماءا وشعب الحفن ونحده في عينك
 من قطعة الشكران وقطعة الغرض والليل وان كانت السمال وطية ولم تر شيئا الا البر
 الممل فانت توكي كثر كران ورتما نري عشة وشحات وقطعهم وحيال الغصم في الصبيحة
 هناك على رية الساحل اشار بصر حبيله بحر ابي سري وهو مخرج من سماءا في
 الحجاز ياتي بالهم والسعدية متخذة على الساحل ومن اجل منيع وضوي الوعد في

هو لا كلمه شامخ متخذة من الحجاز للنهاية ويدور هذا المكان لهم في هذه
الجهة الحجازية مثل وانما فانهم هذه البرية يقولون في اشعارهم شعراء
ما يتلوه من خطانا في الظفر ، البحر معقود بحجب الذكور ،
وهما اذا امتدت بالشمال الوطية ترى الاوصاف الكثيرة والوصول للمواني على
البرية وتوابعها على سبيلك عند اعداء الحجازية ورماتنا في قطع حرقات
وعشرة عند توسط الحجازية ورماتنا في قطع العرش وقطعة الشدان عند
فساد الحجازية وصلابة الشمال على قدر التكية والبلاد الشمال وقاعها وكذا ذلك
وقع علينا ولهم كل الحرم في ذلك المكان اذا اخذ عليك الليل ان تترك المركب بغير
النبوق حاليه والملاذ والأجروا البلد فان رأيت شيئا من القطع والوصول
تحت الماء فاعلق به واضع قاصد البر باول النهار وان خفت من الهياج على البحر
سلسل الحركات بالمجذبة والسنبوق والاباس في الأنجم القيسية في ذلك المكان
وتجبر ما تحت الحجاز من الاشارات الخفية يكون منفعات ويتواصلون
عليهم من غروب اليا في منهم بئري طنيل والشامي فيهم ربي شامة وقال فيهم الراب
كأين منحه الشعلية شعل ، ما ياجد هذا طفيل شامة ، فهو اضر القطع على الشامة
هذي بلادي قد ربي فيها ، اعز من اسر وكيف احييهما
وهذه جبال لا بالعالي ، وليسهم من جبال الحجاز
ولم يضر نهر الموج بل هم متوسطات بقرب الساحل اليا في منهم سمحا مسلوب الاطراف
والشامي منهم راس اليا في اعلا من الشمال ليسهما بالشح كمال العود اشار فيهما جبالين
يصيرون مثل الغنطاسين ويعتزلون من الجبال وانت بقرب المستطوب ياخذون

في بعضه لبعض اذ كنت على شعان واما جبال الأطوار اذ انتحت من الجحيم
 وبما سبه الى جود عذرين نزلوا مثل الرؤس المكبوب علي وجهه وهو في الجاه والنقض
 ومن جمل الى جود المستبط تراه مثل قطعة النخل ومن هناك لي ان تخلف صرور
 بظمتين طويلا منقطعاً من اوساطه مثل صفة ثوب العسل المشابعتنا الذي في كل
 مثل الكرويس المكبوب اذا كان عنك في مطلع النخل الى مطلع السماء وبصير مثل
 قطعة النخل اذا كان في مطلع السماء الى مطلع الجوز ثم يصير مثل الذي من مطلع
 الجوز الى ان يغيب في اليمن واعلم انك اذا جئت قريب المستبط وصار الأطوار
 عنك في النكاح وما يليه يقع فيه ضربتان فكما اجنبت توسعت الجيوبية وكما
 اشملت توسعت النامية وفي راسه الشامي للبر قطعة جبلية وكما اشملت توسعت
 الشامية وفي راسه الشامي للبر قطعة شمي تخرج وهو اقرب منه لتأجل وفي الجوار
 تبارك قتلها فاذا خلفت المستبط تدخل في بطنه واعلم ان بر العرب فيه حريق
 على الجرب الا ان لمحاها رمل على ثلاثة واربعه خربوكا في علي الحب المتقدم
 ذكر وهو راس الناقة الي كرومل ما عليه من المباحة سوا الأثرية والعروق المعززة
 ثم خربوكا راسا وخربوكا لث علي عمير والشحاف خربوكا راج علي حبة فقد
 ذكرناه دون بر العجم لان الخور في بر العرب لا يبر العجم فانه مقابل المقصور من
 خرو جك وفي خربوكا من المرسي عند الصباح ودخولك المرسي عند المساء وبر العرب
 ليس عليه صرور في خرو جك وفي خربوكا وفيه الاحبار والكوابين والما والركاد
 جرحنا بالث الاول اعلم انك اذا نكيت بالنساء الوطي من الأربع الظهار بينها وبين
 شعب ساهم مسير زامين او ثلاثة برسخ القدم واما المولم لم يحل واحد منهن قطعة

الزَّيْبَاتِ وَذَلِكَ جِئْتُ إِلَى شَعْبٍ مُسْلِمٍ وَأُخْبِرْتُ بِمَا نِيكَ أُولَئِكَ نَادَوْا عَلَى نَجْدٍ
 وَتَوَكَّيْتُ أُولَئِكَ وَرَجَعْتُ إِلَى شَعْبٍ قَبِيلَةٍ وَتَوَكَّيْتُ أُولَئِكَ وَهِيَ فِي مِائَةِ بَحْرِ الظَّهَارِ
 وَكَأَنَّهَا وَلَمَّا أَلْقَى النَّاسِي بِمَا نِيَهُم لِلْبَاحَةِ فَإِذَا تَوَسَّطَ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالنَّاسِي
 وَبَيْنَ بَحْرِ الظَّهَارِ وَكَانَتْ أَسْمَالُ شَوَارِ عَثْبُ قَيْدِهِ وَشَدَّهَا الْمَكْبُ فِي مَطْلَعِ الْفَرْقَدِ
 وَالْمَعْشَرِ وَلَمَّا شَهِدَ فِي الْخَيْرِ نَسِلَتْ مِنَ الْأَسْرَارِ وَلَا وَسَاحَ إِلَى بَيْنِ أُولَئِكَ
 وَالسَّرِثِ وَجِئْتُ عَلَى مَلَأَبٍ وَفَادَ وَأَنَّ أَنْكَبْتُ مِنْ بَحْرِ الظَّهَارِ بِأَسْمَالِ تَرْبَةٍ
 بَقَرَةٍ وَطَعْنَتِ شَيْءٍ قَطَعَ الْغَنَفَ وَبِهِمُ الطَّرِيقُ وَبَعْدَ هَذَا كَانَ دِرْجُكَ
 شَالٍ وَأَطْلَبْتُ نَوَاسِكَ فِي الْبُحَارِ فَالْفَرْقَدُ إِلَى قِطْعَةِ الزَّيْبَاتِ وَدَعَا نَاقِي شَعْبٍ لِيَمِ
 فِي جَوْشِكُ أَفِي إِمَانِكَ وَأَنْتَ خَارِجٌ عَلَى الْبُرُوقِ عَمَّا تَأْتِيكَ قِطْعَةُ السَّمَانِ وَالْفَرْقَدُ
 كَلِمًا فِي جَوْشِكُ أَوْ فِي إِمَانِكَ لِيَأْتِي تَفْخُ شَعْبُ الْجَحْنِ وَهَذَا فَقَدْ وَصَفْتُ لَكَ
 التَّكْيَةَ عَلَى خَرْقِي سَمَارٍ وَطَائِرٍ يَدْعُو لِحَوَالِيهِ وَوَصَفْتُ لَكَ هَذِهِ التَّكْيَةَ عَلَى الصَّلَاحِ
 وَشَعْبُ الْجَحْنِ الْمَرَادُ أَنْكَ تَقْعَمُ كُلَّ كَلِمَةٍ فَأَقَامَ لِمَا تَأْتِيكَ عَلَى مَرَادٍ كُلِّ سَنَةٍ فَتَأْتِيكَ عَلَى
 صِنْفٍ جَوِيدٍ وَلَمْ يَجِرْ فَمَا الْأَمْسُ كَثُرَ سَفَرُهُ فِيهَا وَكَانَ مُعَاوِدَةً مُحَقِّقًا وَإِنْ كَانَتْ فِي شَمَالِ
 مَلَبَةٍ نَصِيْبُهُ لَمْ يَسْكُ بِدَلَالَةِ مَطْلَعِ الْحَبِيقِ وَالْوَلَوِّعِ وَالسَّمَالِ الْبَهْدِ وَأَنْتَ مِنْ تَحْتِ بَحْرِ
 الظَّهَارِ وَجِئْتُ عَلَى مَيْكَرٍ فَأَوَّلُ مَا تَرَى قَطَعَ الْغَنَفَ فَإِذَا خَلَفَهَا عَلَى نَجْدٍ تَأْتِيكَ قِطْعَةُ
 الْمَرْجَلِ ثُمَّ قَطَعَ الشَّجَرِ يَوْكُونَ مَحْجِلٌ عَلَى أُولَئِكَ وَشَائِبُهُ فَكُنْ عَارِفٌ جَمِيعَ التَّكْيَاتِ
 وَأَمَّا التَّكْيَةُ فِي الرِّاحِ فَمِنْ مَيْكَرٍ عَنِ الْأَوْسَاحِ فَارِطٌ فِي السَّعْبَانِ بِالْجَلْحَانِ بِحَرِّ الشَّرِّ
 فِيهِ الْمَوْتُ الْأَحْمَرُ وَتَوَكَّيْتُ أُولَئِكَ نَصِيْفٌ وَالْمَطَرُ حَوْرٌ نَصِيْفٌ لِجِدِّ كَثِيرٍ وَكَانَ
 أَوَّلُ الْوَجْهِ فَإِذَا حَضَرَ تِلْكَ السَّمَالُ فِي ظَهْرِ الْمَطَرِ فَإِنْ كَانَ بِاللَّيْلِ وَقَدْ تَرَى عَلَى طَرُوحِ الْأَحْمَرِ

وَأَنْتَ مُقْبِلٌ
 نَاقِي بِالْأَسْمَالِ
 وَبِهِمُ الطَّرِيقُ

فَجِئْتُ وَوَصَفْتُ لَكَ التَّكْيَةَ عَلَى خَرْقِي

البحر الفاطم طمحه ضرورته لا يبرحك المد الثاني على الاوساخ وهذا الارض
 طينى حكيما عاغا عن سرفيب من سبعين باع ولم يكن الطحمة الا بالسواولان
 كان يحكى صلبه و دخل عليه الملك فعليك بالكوفة والمسابيق والناظر وانما
 من القلع قد التصغير قد ما نضرفه تركه وان كان بالغا داخل وجعل ياحنه
 يساراك واخل البر والمري ان شئت تدقا بعض الجزر او بعض الشعبان فاللما
 بين جزر ذلك المكان كله ما قارب ستة عشر باعا فافهم هذا البحر وقدرته
 جميع نكاته المعجزات المحبوبات بالقياس والمجاز ولم يكن شاملي الخريق سوى عيسى
 الهماني ثم شامي وهم شعبين يظهرون لنا البندجة وشامهم هذا الرجل العجيب
 وعقود العجايب للبر في المغربة وهي على الجدار ثم قطع الطغية وهي خمس شمر
 قطع بين الكجنيات وحولي صوم ثم الكجاني وهو شعب كبير على بطن النخيل وشامه
 ثلاث الحسمات على الصميمة وثمانيهم عروق غراب على غراب ثم المتاركي
 قطع بين شيلان واحد وبرقهم للبر ومنل عادي وبينهم طريق وكل هو حواريهم
 المرف من الساركي الجيهر لم تنقطع الارضية بأخذ البلد على جوالي يتعاري ثلاثة عشر
 ومن كثر ان الرضات حشر واربعين فافهم ذلك وترجع الى قرسان لانها من المعجزات
 فان والدي كره على ودخلها وكانت سلامتي على اقل الالاء على انان بعد
 مسنة الله تعالى وقصائده وقدر قرسان الهماني بين جازان وبين الشمر وكما
 حريزان شيبان كروي وهذا سدك وقد وصلت و ساسر في الجحش عنهن في الغراب
 واخوب ثم بحري ساسول جازان الكبير وهو ظهره وبينه الطريق وبحري جازان الكبير
 حو - صغين وبينه الى بحر المركب الكجاني فطرحوا نائل لنفسك مخلصا وهي بحر مسا

يكون وما بعدها للباحة والشام الأثرية وموصول تحت الماء على جنوبها
شعبان تحت الماء وسند جنوب ساسق وبينها الطريق الواضح وما في سندك
أسماء هي ظهر فيها شجر وسيل السيل وبينهما وبين سندك معلق على الركاب الجاهل
وأما الخفاف فلا ولما ارسينا فيها سند ثمان مائة وسعين في الهجم وتقوا لنا فيه
والثان على القارية بين اسما وبين سندك فلم اطاعهم على ذلك لاني رايت في ارجوز
أول الدانه لم يكن بينهم طريق في قريهم فاذا تباعد وجوههم لشعبان ولم يكن طريق
الاعلى باعين واستشرنا بعضنا بعضا فقلت لمع الراي رسال سنهوق قبلنا يوم احد
فراح السنهوق وعند البلد فوجد الما باعين ولم يتجاءل السنهوق فرجع بين سندك
وساسق وفيه الطريق فجاءنا آخر النهار وكانت ارجوزة الوالد جبرلي من جميع
ميراثه في ذلك المكان وجريت عليه في الجوهر من بين سندك وساسق في سارحي
اربعة اذوام بالبرج الطيب ودخلت فترسان آخر النهار والمجل في مطلع الحزن الى الطاهر
والجزر تراها مكنه ومبسه كله اجبال كما ريفها شي من الماء وفيها شي غيرها وما ياتي
أسماء مثل الجزر والمغلقات وتعلمهم الجاه سبعة وربع مثل باقده وكده فيه وقد
عدها والذي عليه الرحمة الى السيفاني وكران ولما اجزر المثنو طالع عجب جالها السفر
وهم كثير يغير حساب معيار وكران فاذا استطنت صاروا كلهم نضاف فافعل بعقلك
رجعنا الوصف شان فيسان يندسان شاميه وحواليها جزر وفيها البقر والجمال
والخيل والافواكه وفيها عشرين بئيت وبندرها مخرف بكل ربع الف مزرعة عليها
البئر المسماة سيل سبقي منها الف مزرعة ولما نتخرج فاذا خلفت اذناك وانت المشارق
ترجعوضه وشرق على صياتك والماح وشرقية امته وبناتها والمرا الهريثان منها

فان كنت بالجملة الشام والباحة من اذنا من بانك مسيل المظن وهو في الجرد
 من الشام والباحة ولم يكن عنه في الساجل الاعراب وظهور تهاول وساخا وشرقيهم
 ظهروا كبرين وحيدان شرق الجميع والبرشيا من جزاين خصوصاً اذ ان الشعب
 الصغير المرسان الذي يطلق من الرابدين من حمضه وكرومل وسيري في بطن البنت
 بالليل المير في بطن الباحة من خوف او سحر كبرين وعربا وبني جزاين كان
 لتلفت معرفته في البحر وان قد جرت بينه وبينه متابعه فان طلعت من حمضه اق
 كد مل والايشان او واكحل وكل مربي يرب ذلك المكان وكان بالليل فيبغى ان يحس
 لبله ثم يسير يصف الليال في المركب الماشي او يودي زلم من الجرد وان جرم من روت
 المغرب فلا بأس عليهم فان ما يجري في مطلع سهيل له ووضعه حمة ثم ترون زام والحد
 في الحارين تراجزاين وهو يمشي جمل الغيرة وهو جرم حبل كل لها المنا
 عزيز وترها من بعيد فلا تخاف فيها وهي في الكبر اصغر من سيمان والكم الماشي
 يسير من كد مل اليك الزمان ويرج فاذا رايت ما يجري في العقب حتى تميل الى الساحل لان
 اليك كل نصيف واحذر كبرته على البر لانه كله ساجل اقل فيه خصوصاً في العقب فاحذر
 في العقب والحارين اليك من الخلاف مقدر لنام وكصف وامّا اذا انتمت من السجل
 والحارين في مجرى طالع من حمضه وطيله حثيث بر اجدان يمينك وشرع
 يمينك والخلاف يسارك فمن هناك سهيل والحارين فاذا اظفرت جازان نهارا
 فامنه وبناتها يميناً واجبار رجح الدبر الجرد والحيه كلها في القطب ومغيب
 السيلان ايضا هذا هو جرم كبرين اليك وهو كبر العالم وامنه وبناتها برجن
 الناطق من جبال صعد لانها من مخون نعام اليك قال الشاعر

، رِقَامَةٌ مَشْتَاوًا وَخُجْرَانٌ وَإِدْنِيَا الَّذِي يُخْرِفُ
 فَالْمَادُّ يُجَدُّ هُنَا صَعْدًا وَبِلْيَا وَتَايِمٌ كَأَزَانٍ وَبِلْيَا وَخُجْرَانٌ شَرْقِيٌّ
 وَسَدَا رَيْبِي شَامِيَّةٌ لِلشَّرْقِ وَالْغَرْبِ بَقَرُهُ وَلَمَّا التَّجِبُ إِلَى الْخِيَابِ بَعْدَ عِلْيَ شَارِقِ
 الْجَبِجِ رَجْعًا لِلْبَحْثِ الْأَوَّلِ بِصَبَلِ خَوْفِ الْمَطْعَنِ الْأَوَّلِيِّ تَنَاوَلَ قَلْبُهُ وَرَمَانٌ مِنَ الشَّامِ
 إِذَا حَرَفَتْ مِنْهُ سَمَّةٌ أَرْوَلُ لَوْ كُنْتُ وَطَيْتُ تَابِعَ مَجْرِي غَيْبِ النَّاقَةِ الْعَرَبِيَّةِ
 وَخَرِي عَرُوقٌ تَحْتَ الْمَأْمُوكَةِ عَرُوقُ الْفَصِيلِيَّاتِ وَعَلَيْهَا الْمَأْمُوكَةُ خَمْسَةٌ عَشَرَ
 وَأَقْلُ وَأَكْثَرُ لَيْسَ فِيهَا مَاءٌ عَادِيٌّ أَبَدًا وَرَتْنِي عَثْمَانُ الْجَزَارِي وَهُوَ زَبَانٌ
 كَانَ مَشْهُورًا فِي عَمَلِ الْبَرِّ وَقَالَ الْبَلْخِي فِيهَا بَعْضُ عَرُوقٍ لَهَا سَمَةٌ مِنْ عَرَبٍ وَلَا
 مِنْ لُؤْلُؤٍ وَلَا مِنْ الْجَزِيرَةِ فِي الْهَلْزِ فِي مَرْزُوقِ الرِّيَابِيِّ رِيَابِي الْجِلْدِ وَالْبَلْخِي أَقْلُ
 لَكِنْ حَلَالٌ وَالسَّيْفُ لَهَا رَيْبَةٌ لَا تَنْتَفِعُ مِنْهَا شَيْءٌ وَعَلَيْهَا حُلَلُهَا كَثِيرٌ
 فَذَا لَيْسَ الْعَرُوقُ أَنْ كُنْتُ حَارِي مِنْ لَيْزِ أَوْ مِنْ الْبَاحِجَةِ وَالْعَرُوقُ هُنَا كَ
 كَثِيرٌ وَتَرَى الْجَزِيرَتَيْنِ مِنَ الْحِمَاتِ بِالْفَصِيلِيَّاتِ وَاحِدَةٍ فِيهَا هَرْمِي مَبْنِي وَقَدْ
 وَضَعَتْ فِيهِ مِنْ مَرْطِي خَطًّا مَعْرُوفَةً الْقَلْبِيَّةَ وَشَرَحَتْ فِيهِ اسْمَ الْجَزِيرَتَيْنِ وَضَعَتْ
 فِيهِ جَمِيعَ الْمَطْلُوقِ لِبَرِّ الْعَرَبِ وَتَرَفَرَسَانٌ وَجَمِيعُ الْأَمَاكِنِ قُرُوقٌ بَعْدَ ذَلِكَ الْحَالِ
 فِي جِهَانِ حَسَنِ الْمَكَايِمِ فِي عَيْنِهِ وَلَمْ يَدْرِ فَوْنُ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ كَاهِرٌ وَلَا بَابِيهِمْ فَافْتَدَى
 بَعْدَ الَّذِي فِيهَا الْعَرَبِيُّ جَزِيرَةٌ قَاذِرُوقٌ وَلَهَا سَعْبٌ فِي رِاسِهَا وَالْأُخْرَى عِلْيَ شَارِقَا
 وَتَرَفَرَسَانٌ وَسَمَرُوظُهُ تَقَاعَدُهُمْ عَلَى مَسِيرَةٍ ثَلَاثَةِ أَرْوَاحٍ بِالْبَصُورَةِ فِي الْمَطْلَعِ وَلَا
 تَسْلُكُهُنَّ الطَّرِيقَ إِذَا أَرَدَتْ الْبَرْقَانُ أَوْ سَاخَهَا كَثِيرٌ بَلْ أُنْزِلَ عَنْهُنَّ الْبَلْخِي وَإِنْ
 أَوْلَاكَ الْبَلْخِي الْأَرَبِيَّ ارْتَفَعَ إِلَى الشَّامِ فَانْ سَمَرُوظُهُ تَقَاعَدُهُمْ عَلَى الشَّيْبَانِ وَالْبَرْقَانِ

تتليح

واللهود وما شيدوا عرفى ولم حرقين فاحترق كل الاحترار عند النكبة من هذه الامكنة
 والعصليات عليهم الجاه ثمانية بنفوس فاذا اطلقت من العصليات باعلى الشام
 ورشد الاشمال التي عليهم اول النهار حتى تكفى الرطب بالمكنين واربط حتى يوشى الاشمال
 وارجم الى الجاه اول النهار ايضا فان الجزر منسطة من العصليات الى بحر
 الظهار فاذا لا بعد العصليات ثلاثة ظهار يقال لهن الجهرس وعن رمل وفي الشام
 للجاه عنهم جدرين كبيرين من اقال لهما الرفاق وعليها بنا واقف في رمتنا ظفر
 مثل الزجاجيد الغيثار وفي عاينها شعب طويل فيه قلاوة وعروق كل الشعب عديد
 عنده الشام عروق عليها الما عشرة انواع وتسمى بحالة ترون وهو كوي يتاحجج الصبا
 للبين وعليهم الجاه ثمانية وربع وشعب عيني عنع للجاه واين فاحترق بالليل
 كل الحذر فانه شعب عاني لم يتكر عليه الحج وقد وقع عليه مركب محرز من غول الاسد الذي
 في سنة تسعين وثمان مائه في الجهر نصف الليل وروى ايمان ولم يجلبه من الاماكن
 على الوصل التي تامة وقد جعل عليه ولم ربع فوته جميع من فرقة بما وضعن ليا ليا
 الذي يمانيه وقد حكى عليه بالقباس والجهر امرا الى ابي ابي عليه في نصف الزمان او ربع
 وشاميه للبر جدرين يقال لهما المعصية وظهرت مدورة ايله عنده ليد وجدر الشام
 عنها ما يتر من الشراف ربع جزر يقال لهما الجهر وتسمى ايضا جحر الما ولم يسمع اليه من
 كما ان عمل الدارق وهي الشامية ومثل ما يقولون بحل الجاه وندومح الظهار ومحم فرسان فضل
 بحر لم منسوب لذلك الجهرين اليماينه وهو صخر جميل الصبا بالعتق وشاميه طرأ الكبح
 وشاميه شعب طرير وهو شعب الخيل وثورين عنده للجاه قليلا واسد الشام قريب
 من شعب القمار وليس بينهما وقر الاثقة وقد تليت على هذا المكان من اركب كثير على

مَعِيَّي دُونَئِي الْمَشْهُومَ ذَكَرَ هَاشِبُ الْحَلِيَّةِ وَهُوَ مَا بِلِ الشَّامِ وَشَامِهِ الشَّعْبَيْنِ
 وَهَذَا بَيَانُهُ اِنْجَمَ بِنَفْسِكَوَعَلَامَتُهَا عَيْقَةُ مِنَ الْيَمَنِ جَنَاحِي عَيْقَةٍ فِي رَأْسِهَا شَعْبٌ
 مِنَ الْمَشْهُومِ يَحْمِلُ الْيَمَنُ يُسَمَّى شَعْبٌ يَحْيِي وَهُوَ شَعْبٌ كَبِيرٌ وَنَعْدَةُ الشَّعْبَيْنِ ثُمَّ
 مَسْكَتُهُ ثُمَّ شَيْكَاهُ فَهَذَا الْحِزُّ وَالْحُكْمُ مَا يَكُونُ مَا يَحْمِلُهُمْ جُزُرُهَا الْمَسَاوِلُ لَمْ يَكُنْ
 يُقَالُ اَوْعَدَ الْمُعَلَّ الشُّوْلُ اِذَا حَمَلَ الْحِزُّ وَهُوَ مُدْبِرٌ مِنْ جِدِّ يَحْمِلُ اِسْمًا اَوْ اَل
 عِنْدَ الْقَالَةِ فِي اَصْلِ الْجَزِيرِ وَشَيْكَاهُ جَزِيرٌ رَمَلَ عِنْدَ فِي الْخَبِيثِ بَعْدَ عِنْدَ عَدُوِّهِمْ
 الطَّرِيقُ وَهَذَا كَالْجَاهِ ثَمَّةُ الْاَثَلِ وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي الْاَجْوَدِ الْمَسْبُودِ جَمِيعَ الْقِيَاسِ
 الَّذِي يَلِيهِ يَحْمِلُ اِلَى الْجَوْنِ الْمُصَحَّهِ وَلَمْ يَنْتَرْكُ شَيْئًا اِلَّا عَلَيْهِ الرَّجْمُ وَالْفَخْرُ ذَكَرَهَا
 يَحْمِلُ طَرَفًا بِالْحَدِّ وَتَرَالْعَرَبِ وَالْاَسَاطِيرُ بَيْنَ الْجَزْرِ وَلَمْ يَدْعُ شَعْبٌ وَلَا جَزِيرٌ
 اِلَّا وَذَكَرَ وَمِنْ كُلِّ ذَلِكَ خُتْمُ اَرْبَعُونَ وَقَالَ فِيهَا فِي شَعْرَةٍ مِنَ الْاَجْوَدِ شَعْرَةً

. قَدْ فَرَّغَ الْقَطْرُاسُ وَالْمُرَادُ ، وَابْلَغَتْ مِنَ الْعَشْرِ اَعْدَادُ

لَا تَبْخَوْ قُلُومَ الْعَرَبِ اَوْ يَخْرُجُوا لَدُنِّيَا وَمَلَكُوا النَّاسَ اَكْثَرَ مِنْ حُجُوجِ الدُّنْيَا جَمَل
 الْبَيْتِ الْعَتِيقِ وَنِيَادِ النَّبِيِّ صَلَّى اِلَيْهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَا جَمَلُ الْمَعَاشِ وَالْمَرَجِ وَالْحِجْيِ بِالطَّعَامِ
 لَانِ الْبَحَانَ مَجْمُوعُ قَلِيلَةِ الطَّعَامِ وَعَلَى جَانِبِهَا الْبَيْتُ الْاَخْضَرُ الَّذِي لَمْ يَنْقُضْ مِنْهُ الطَّرِيقُ اِلِى الْعَامِ
 اِلَى الْعَامِ يَخْرُجُ مِنْهُ رُيُوسُ الْحَبَشَةِ وَالْهِنْدِ وَفِي الشَّامِ يَحْمِلُهَا مَطَرُ بَرِّ الْعَرَبِ فَهِيَ اِيْمُ الرِّسَالَةِ وَفِيهَا
 الرِّخَاوَةُ وَالْحَارِ دَائِمٌ فَيَدُ الْهَكَانِ مَطَرُ الشَّامِ يُلْقِيهَا مِنْهُ اَلْقَلْبُ وَمَطَرُ الْحَبَشَةِ يَأْتِي بِرُؤُوسِ
 تِيَامِلَهَا مِنْ غُلَّةِ الْحَبَشَةِ رَجَعْنَا لِلْبَحْثِ الْاَوَّلِ فَلَا ذِكْرَ لَهَا جَاءَ ثَمَّةُ الْاَثَلِ وَهِيَ حَبْرُ
 الْحُلَاوَةِ مِنَ الشَّامِ وَهَذَا النُّعَالِيَّةُ مِنَ الْيَمَنِ نَظْمُ الْعَصْرِ وَهُوَ اَوْشُجِي وَنَجْمٌ وَشَيْكَاهُ لَهَا
 نَجْمٌ جَاءَ ثَمَّةُ الْاَثَلِ فَادْجَبِي رَأَيْتُ دُونَئِي لَدُنِّي الْعَبْدُ ذَكَرَ وَشَيْكَاهُ مَا بِلَهُ غَرْفًا قَلِيلًا

لها بطنه ودع شجيرة للبر والشام عن هذه الحزيرة وعن المتقدم ذكره وفي شجيرة
 عشرة قنبر من زمان الثقلين ومنها في مخيب الى قنبر في الحضر عليه الماشية
 بيني المخططة وعنده قطعته البر يركب ما يملك للبر عنه قليلا وقنبر في الماراب
 ونظر في ذلك المالك عند الشوار والكران الحان وهو في الزل ان كان بلا زيل في
 وكنت للشام عنق والباحة وذا ان سقطت بين جنة واول الدانق في الماراب الكبر
 الجع وكشف ظهرة العنق تداعيات للشام والبر حدة عنه وبعد تكشف الحان
 وهو ظهر وتلك ظهر تكشف ومنهم من سلب الزفر وفيه ظهروا وسبقها او ساخ
 ام دهرش وشعب الحار وغيره ما لا يعد ولا يحصى وعلى البر والبر في البعد شعب
 كما راي في رجب شعبان الذي يبيد عن بعضه بعض ولم دهرش منجم الشام في السط
 المشوطة الى رجب قطع بن سعيدها الى الانبض الذي في طين الدانق الشامي في الحان كل
 الحان ان تزل من شامي ظهرت شعب الزفر والبر فتعبر الى الوساخ بل تبعد عنها
 والعلو الحان ثم الحان شرعيت ام معين وهو قطع منعيه وعليها صبل حمار اسود
 مثل العجل وبينهم الطريق فرستاميا الدانق الشامي وهي حريه كبيره فيها شجر اذا
 اُحفيها ان تحفيها سكي حمار الطوار وحول الى الدانق الشامي اربع شعبان وتبع في
 طريق واسم الاربع المحلن والكرن والمثله فاذا خلفت لهم انبت الى المطاطا والحان
 شجر ثمة المطاطا واسارة المطاطا عليه من الشام والباحة شعب يركب وبعد المراسا
 وظهر ثمة فظهره كان والذي يركب فيها فانها تكون وهي ابر الحزيرة لم يكن ما يملكها
 شي فسمي الكراهل ذلك لان ظهره ما جد عليه الحمد والغفران وهي في شجر دون
 كل هذه الظواهر فحده الاربعه متقابلات كان جبل السري والشتاح يسبح بينهم لبعضهم

في هذا الموضع
 من كتاب
 في معرفة
 الحروف
 والاصوات
 والاعراب
 والاسماء
 والافعال
 والادوات
 والظواهر
 والظواهر
 والظواهر

وشاميه مجمل لدرج الجمع الذي لما عند استقالاته في جنس ضيق وعلى الابداه
 الظاهر خمسة وضع صاحب محجوب وكفي بها القياس عن جميع القياسات فاني قد
 ولانا اربعين وعشته ولانا اربعين فلم يختلف عندي ولا خازن طقت في هذه الظواهر
 تكون كما قبل اربعة الدراج بالليل في عانت الشال فكذلكك واسر المباحه لاهها
 كلها انضبط لا يرميك المدة عند هون الشال على الجزئين وانت رابط بها لار الزجرك
 يتجمل في مدهم وانت رابط واحر حبالك وصوره بكل فني لرخت فكذلك فان
 المدة عليهم في ثانيا سلبا جارا للشار في يوم المائده والثمانين ولما مدهم والسبعين وما
 قابلهما فيكون ذلك كله على خاطرك ولذا كل الحرف واحده كل الجهدان لا يتكفي بالروح
 الجامي والظاهر في نيك فيصيرك شعب سليم لانه طالع جاء سهيل والتكفي في هذا
 الحرف في سبعة لانه مثل الحرف وسبعه عيانك المدة وقطعة العشر من قطعة المدة ان
 والسبعين والاشيك عيانهم وقطع الجمع وفوقها بالانوار في وقطع رشت بلع شدة
 قطعت الحرفان ثم الظاهر وشاميك المدة وقطع عشر ثم قطع حركات ثم شاميه المدة وقطع
 الشال وشاميه المدة وقطع الازيم وشاميه المدة وقطع المنة المنة والبر وقطع القوايه
 في لاسر وقطع الازيم من الشام من يكون شماليه هو لاو وعائنه ص لاكيتي على هذا
 الجزير وخصوصا بالزبح الصلبيه والغبارة فانه مغاير بعيد فان ابتليت فيه فاحتم قد
 الجزير والشعبان الجزير من بر العرب اللواتي تيزانها المسافر في قد كرام كان الشافر
 بجره وهو في مدهم للتكفي دون بر الجمع لانه مقابل للسور في الصباح والسا والماجز
 بر الجمع او لم من المدة مقيد جاء سبعة وشاميه او كان في مكان وسجوا لعم ثم المدة
 والحجاب والرتبات متداعيات للبطن ولذا الملقه من الحراب يوم ليلة او قل او

في هذا الموضع

اذ كان يملكه فمات له وابتاعك غير الصبيات وكانت اقبال سنة من التسعين سنة عشر
 يوم ما بالشمال واري جبال الخبت من برالهم واذا ملكت علي برالعرب رليت شعب
 عيسى والجبل للوالي في بربره في كبر ولم اربط حتى طاب الزبح الا اريب والاقرب
 بطن جبال فارقت في الجاه مقل لربله ثم لزمنا الجبال اربط جبال جده في
 علي الشمال فلننت الحوت وانا في مطلع النعش والفرافد بالبر الشامي اتيت علي شعب
 الينم وهو براس النخاز واسرحيت الشامي فدخلت من الباب الشامي ولا دخلت
 الصبيات سوى جبال ريلهم كما غابت جزيه رليت الا اخل الي اباد مؤبر الصبيات
 ثم الكبر ثم الجبلين المتقدم ذكرها وقد ذكرهم كلهم الى الله عليهم الرحمة والعرفان مع
 خبر روت بعد الجبلين سوى جبال عيسى وكم جبال علي بالمل ليس عليهم خبر وشعب
 سوى شعب البر للوالي استخضرت هذا الجبل في هذا البحر وغيره عشر اجزاء التوت
 به الانسان لعين خوقاس لطالب الكتاب وايد راسه ونقله علي القاري والكتاب
 فلنا في بعض نظمنا لما تحققت شي لا نعلم له حببته عن ان الشرح والقلم
 وحقنا هذا الكتاب في عام خمس وستين وثمان مائة علي الغضنار يقول في صيحه
 بنقري الله وقلة الكلام وقلة المنام وقلة الطعام ونسغفر الله التقصير والزيادة
 والمفساد ثم الكتاب بجزله تعا في حوزته وحسن توقيفه وهو المسمى بكتاب
 القوايد في اصول علم البحر والقواعد وقوله في يوم الاحد المبارك سابع عشر
 ربيع الثاني سنة اربع وثمانين وتسعين احسن الله عاقبتنا وابعده التوفيق والحمد

محمد بن العالمين وصلى الله عليه وسلم

محمد بن احمد بن

يتناولون جاويز الاختصاص في اصول علم البحار تصنيف الملا اسد البحر
شهاب الدين احمد بن محمد بن عثمان بن فضل بن دويك ابن ابي الكايب النجدي
عجلا عنهم وسامعه وغفر له ولوالديه ووالدته وجميع المسلمين امين يا ذا الجلال
باسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين،

الحمد لله على حسن توفيقه وإتمام الحق بتحقيقه والهداية لأسباب الخير
وطريقه، وتوضيح غريب الفلك وتبسيط احكامه على معرفة الهناها
وامدها بسلسيل البحر وحققه وفصاحة مذهبه بليغ اللفظ وجريته
والصواب والسلم على البولي الامير على اهل البيت وفيهم اما بعد
قد دخل التوامع ومنزه وقيل اللفظ وجزله فان التصنيف لمثل هذه الوجوه زكاة
الافهم، وتجدد سيرة سنة النبائي والايام اقبلت اليه طاعة ملك الاملاك
ومدير العالم والافلاك لقوله جل من قائل وعلمت ان بالبحر هم بصير
فحققت طنوني، وشاهد قلبي وغويي ان فيها وبها بعد الله تعالى الجليل
وصاحل دجلى نطلا خشيقا تناع الجبال على البرية وانوار من اهل العلم ونزوله
بساخية من ليس له فيه اقلية، فوضعت فيها من الالفاظ الغريبة والحكم البانية
بمشية الله تعالى ما ارجو له انشرار صدور ذوي الكتاب عنكم بديهم
من شدة ومصاب صغينة ما تشك في عصر من الارجيز المصنفه والاعجاز
الواسعة المولفه كثرة الردوا لتكلمه مستحسنه لكافة الجمهور وحق المصنف
اقالة وخضونه وكان قصدي للاختصار وانقاط المشور من هوثر الاكثار
لئلا يستطاعها الملوك ولا يفرغ القرايتا المتعريف في جمع الله من تصفح ما يحبه

من ذلك ويصلح ما فيها من خطأ وظلال وهي الاوجوه الستاء بما فيها الاختصاص
 في اصول علم الصغار مشتملة على احدى عشر فصلاً تصديق لعباده الفقير المعترف بالجهل
 والمقصود اقل عباداته واحوجهم الى رحمة ربه العلي الكبري بقية السلف علي
 الخلف المهمل المشهور لعمري واجد رحمة ربه ومن فضل من يركب اهل الكرامات الخيرية
 عفي الله عنه ومنه وعنه جميع المسلمين لعين يا كافي يا شافي يا هادي يا معين
 الفصل الاول الحمد والشكر على الاستغناء وذكر الشرافة وتحتاج اليها الرباني
 مما لا يحصى فضل كالطين والخشيش والبلد والمأوى وما اشبه ذلك ،

• الحمد لله الخالق ذي الجلال ، القاهر الفاعل بلا مثال
 • الحمد لله الذي هدانا لهذا ، اليه الصلاة على النبي العذات
 • وتطم تأييد ابن كحلان • وسهل والتبني شادان
 • ذوي النعمي وصلي الشان • زخرف زيجهم الحنان
 • واستغفر الله من النقصان • اوزايد صولة اللسان
 • يا ايها الطالب هذا العلم • اليك نطقاً ياله من نظرم
 • في العلم والحمد والحساب • وكما هو استنبط للصلوب
 • ان كنت مزجج في العلم • وتذكر الاستاذ كل يوم
 • يتيبك عن الرخا حاجة النهر • هذا الذي نظمته الشعرى
 • والسط لا يفرى بلا استاذ • ان لم يكن للفلك غير هادي
 • لان فيه الرمز يا ابن ابي • يحبه الجاهل ضعف علم
 • وبعد ذا اوصيك بالثبات • في محفل غيرة ذوي قات

، وَلَا تَمَارِجُ تَحَالِلًا إِنْ قَالَ ، بَلْ ذَكَرَهُ لِأَنَّهُ دَادَ وَالرَّجَالُ ،
 ، إِنْ الْمَسَائِلُ بَعْضُهَا فَشَارَ ، وَبِمَا يَعْرِفُهَا الْجَوَانُ ،
 ، وَتَعْرِفُ الْمَسْئَلَةَ الْعَالِيَةَ ، مِنْ لَيْسَ يَفْهَمُهَا عَلَى السَّوِيَّةِ ،
 ، حُضُورَ مَنْ فِي مِثْلِهِ تَعَمُّا ، لِأَنَّ ضَلِيلَهَا مَعْتَرَفٌ تَمَّاءُ ،
 ، أَمَّا الَّذِي يَبْهَتُ عَنْ الْمَسَافَةِ ، أَوْ دِيرَةِ الْهَرَوِ كُلِّ آفَةٍ ،
 ، أَوْ عَنْ قَبَائِرِ صَادِقٍ أَوْ بَاطِلٍ ، أَوْ مُطْلَقًا جَرَّتْ بِهِ الْمَوَاقِفُ ،
 ، أَوْ كَوْنًا فِي حَسْبَةِ الْبُيُوتِ ، أَوْ مَوْسِمًا عِنْدَ ذَوِي الْقَمَرِ ،
 ، أَوْ اسْتَوَائَاتٍ بِحُجْرَاتٍ ، فَانْدَ الصَّائِبُ فِيهَا يَأْتِي ،
 ، وَالطَّيْنُ وَالْحَيَاتُ وَالْأَطْبَارُ ، وَالْحَوْبُ وَالْحَشِيشُ خَوَاتِمُ الْبَارِكِ ،
 ، لَا تَعْتَبِرُ إِلَّا بِمَا جَرَّتْ بِهِ ، أَوْ بِكُنْ الْوَلِصْفِ قَدْ حَقَّقَتْهُ ،
 ، أَمَّا أَحْوَدُ الْبُلْدِ وَالْأَرْطَاقِ ، إِنْ شَابَرَ مَصْحَاحَ فِيهِ لَا فِاقَ ،
 ، وَطَنْ تَرَى لِدَرْاقٍ فِيهِ الصَّغَرُ ، يَكْذِبُ مَنْ وَبَصِيرُ مَنْ ،
 ، فَزِعَاجَاتٍ بِهِ الْحَيَاتُ ، لَقَعَتْ خَجَرَ نَارِجٍ لَا دَاحِجَ ،
 ، أَمَّا الَّذِي يَأْتِي بِصَطَارٍ ، إِنْ شَانَ يُعْزِي بِهَا الْغَوَادِي ،
 ، وَالْقُدَمَاءُ الْفَضْلَاءُ الثَّقَاتُ ، تَوَافَقُوا فِي صَحَّةِ الْحَيَاتِ ،
 ، مِنْ جَاءَ أَحَدُ عَشَرَ لِحَاءِ حَسْبٍ ، خُصُوصًا بِالْعَنْدِ فَذَلِكَ نَفْسِي ،
 ، وَإِنْ تَرَى فِي الْبَحْرِ مَاءً مَارِئًا ، مَيِّبَةً فَلَيْسَ هِيَ بِالْجَائِئِنِ ،
 ، لِأَنَّ فِيهَا لَعْنَةً كَثِيرَةً ، يَعْلَمُهَا ذُو الْقُدْرَةِ الْقَدِيرِ ،
 ، تَغْيِيرُ الْأَمْوَالِ فِي الْحِكَايَةِ ، حَصَلَ مِنْ كُلِّ وَنٍ مِنْ حَيَاتٍ بَشَرٍ

حتى يصير الماء مثل النور . فذلك لا يجيء على التحريك .
 وإن رأيت الماء قد تغير . ما رجحة الشهاب منه البحر .
 وكلما جرت باربعنا . اعمل به في كل ما يتبعنا .
 ثم صفات البر والبحر . افعل بغيرك ولا تبالي .
 لا تأخذ الصفات من كتابي . الا صفات الصديق والصواب .
 كجوز رات في جبل خلنا . او بر مكران بهشت لا ركب .
 وينبغي معرفة الايماح . ومغلق البحر والمفتاح .
 فقلقه يملك ربح عام . مدة تسعون من الايام .
 اذا بدا الدبران وقت الفجر . ما ينبغي عليك عليه يجري .
 حتى يري النجم استوي بالزمن . فجزوا حبه معاً وعذره .
 من قول المائتين يا فطيننا . لاول المائتين والقسمين .
 فلهذا التسعين فيها العلفا . حقيق من جازها ان يسفاه .
 من مفضل لو حشة والسند . وكثرة الوسواس والشا لم .
 اما الضرورات فكم منها جري . كجاز فيها الحق وخاطر .
 وينبغي الحلق ان لا يعزما . في الاربعانية قبل الترمما .
 لا ناطور فانها شديد . يبدو وفيها الرجل الصندي .
 فان بحر فيها وكل موسم . فلا يكن دهر يامع لم .
 الاسوي العدة والمشارحي . والبحر ما كان بلي الجهاب .
 وصحة الجرام مع الشكا . وحجة المركب والفتيات .

، وجود الله قبل السَّفر ، كحَقِّه أو قِياس أو حَجَر ،
 ، والبلد والقانون والرهانج ، وإن تكن سافرت كن حَجَر ،
 ، وينبغي البعد من الخيلاء ، عند كمال العلم والنهاء ،
 ، وأخر صرح على الجلبة للقياس ، لأنَّها للعلم كالأسان ،
 ، والثَّربَة لها كسور حجَّة ، لكنَّنا بندا بالهجرة ،
 الفصل الثاني في المنازل والأخلاق والحري عليهم ومقابله ومعدن
 أصابعهم في السماوي أصابع غير الترفا ومعرفة الترفا وما يتعلق بذلك
 ، فالول معرفة المنازل ، وهما كما شامية ياسايلج ،
 ، الشَّطِيطين والبطين والثريا ، والدبران بعدوهم لقياس ،
 ، ويحجب من بعدها والصنعة ، والذراع والنقرة والظرف معدن
 ، وجهه وزينة والصَّهْن ، ما في صفاتي كدُفْظ حرفة
 ، ويعودها العزبي والسمك ، هم آخر الشامية الترواكن
 ، والخف والزبان والاكليد ، أول اليمانية يا خليلي
 ، القلوب والسولة والغايم ، ويعودها البلدة تطلع دأشيم
 ، ثم السعد الرابع والفرع ، ياطال ما فصل عليه الشَّرع ،
 ، أعني المقدم والمؤخر فافهما ، ويعودها الحرف سيهد وافاعلاء
 ، ففهم المنازل السواركي ، تقطع كل الفلك لدوايب
 ، وكل ألعاب من المنازل ، نجم له ضد بلووح وأصله
 ، وكل نجم صار منعرن ألونيد ، ففهم في الارض مع أهل الرصد

وَنَبِيٍّ مَعْرِفَةِ الطَّوَالِجِ . وَالْمَخَابِيَتِ وَالْمَوَاقِلِ الْمَالِجِ .
وَكَعْدِ ذَا مَعْرِفَةِ الْأَخْثَانِ . بِذَوَاتِ الْمَكِبِ يَا أُخُوْلَانِي .
الْجَاءُ وَالْفَزْدُ وَالنَّفْسُ مَحَا . نَاقَةُ وَالْبَارِقُ قَوْلِي لِسَمَحَا .
وَالْكَثْرُ الْمُسْتَهْنُ وَالسَّمَاءُ . وَالْبَحْمُ اسْتِثْقَاءُ الْأَمَلَاكِ .
وَحُلْفَةُ الْجَوْزِ ثَرُ الشَّعْبِ . وَبَعْدُهَا الْأَكْلِيكُ الْعَقْرُ تَرْيُ .
ثَرُ الْمَارِيْنِ مَعَ السَّهْبِ . الْبَيْرُ الْمَعْرِفُ السَّجِي .
وَالْحَفْثُ الدَّانِي لِضَرْعِ الْقَطْبِ . مَوْجٌ عِنْدَ الْمَلِكِ فِي الْكَتَبِ .
فَضْلُ مَعْرِفَةِ الْمَشَارِفِ . وَالْغَيْبُ مَا أَوْصَفَهُ الْخَافِقُ .
وَالْحَرْ يُكْفِيهِ مِنَ الْأَشَارِ . لَهْوُهَا إِنْ كَانَ ذُو بَصَارِ .
وَالدَّيْرَانُ بِأَفْيِ وَالْمَرْيَمِ . بِجَانِبَيْ طَائِرِ الْبَيْحِ فَأَعْلَمِ .
الدَّيْرَانُ الشَّامُولُ لِمَنْ يَمِينِ . فَاسْتَوْجَاهُ مِنْ قَبْلُنَا الرُّؤُفُفِ .
بِحِسْبِهِ حَاجِرُ هَذَا الْفَرِ . كِلَاهُمَا الْأَبْعَدُ خَسَنِ .
كِلَاهُمَا الْمَرْيَمُ ثَرُ النَّاجِدِ . قَدْ كَفَّ الْجَوْزُ لِي فِي الْقَلْبِ عَدِ .
وَفِي النَّظَرِ مَا يَكِلِي الْأَوْطَابِ . يَزِيدُ فِي الْأَبْصَارِ وَفِي الْحَسَابِ .
وَمَا يَكِلِي الْجَهْرَانُ فَمَوْ فِي الْمَنْظَرِ . أَصْبَحُ أَخْنَأُ مَعَ أَكْوَالِ الْفَكْرِ .
وَسَيَّئِلُ الْأَضْغَانِ فِي الْخَفَةِ سَوْلِ . فَهُوَ حِسَابُ الْعَبْرَةِ مَا فِيهِ غَوِي .
أَمَّا تَوْقَافِي يَا حَبِيبِي . مِنْ مَطْلَعِ الْعَيْثُوقِ إِلَى الْغَيْبِ .
مَا بَيْنَ خَبْرَيْنِ فَهُوَ الْأَمِينِ . مُقَرَّرٌ لِمَذْقَامَتِ الْقَرِينِ .
وَحَيٌّ مِنْ حِلِّ الْبَارِ لِلْجَهْرَانَا . لِكُلِّ نَجْمٍ حَسَّةٌ عَيْسَانَا .

بالمؤمن المشهور والدبرائ - كتبها أنصاف شفا فاني
، وهكذا العقب يا اخواني . هو كل البار في الاوزان
، واللكثر المشهور والاكليل . ينقص الزمان من قبلي
، واسمع القطبين حي ثمانية ، معبئات في الانام واقية
، ان ملت عنهم مشرقا ومغربا ، يزيد طمان علي ذافا حسبا
، والسلبا رضى العراقد ، والنفس ضد الشهيل واكد
، اما الحارين فصدا الناقه ، يسقطن في الحبث بارفاقه
، ولاجل قرب النفس والشهيد . منها فقل واضع الدليل
، والبار والشولة هما صدان ، مربعات دوة الاحسان
، والقلب والاكليد ضد الواقع . والبير والراح لا تشارع
، ان كان صدر الفلك في التريا . نعيم الجوار يا كرميا
، والاحملن هما ضد ان ، لا تخم بينهم سوي الجبراب
، لانه فرد بغير ضد ، بين الجنوب والشمال بيدري
، وغير يمكن في الكواكب ، يطلع مطلعها باصا جبي
، لانه اشهر بين الناس ، واتخذ حسن الاساس
، ازوامه تذكر اربعينا ، قد عينوها قبلنا تعيينا
، كرامة لعنت الحساب ، والاصل في ذاحبة الافطار
، لانها جاموزي الازوام ، ثم دليل قبلة الاسلام
، هذا حساب يا اخي خفي . لا ينكر فيه سوي لذحت

«أشدنا في علم أهل البحر» هذا الكتاب عند أهل الخبر،
 «فهذه الأنجم والأخنانا» عند العامة بقرب بابنا،
 «أيا كان تجري عليها نظر» في موضع فيه مضيق وخطر،
 «ومند الأختان والمنازل» لها أصابع شرفت يائلي،
 «سبعين مع سبعين» واربعة عشر حسونا،
 «وجملة الأختان فاعتبرها» ستة عشر في مثلها أخيرا،
 «أزدي من المنازل المذكور» بأربع إسقاطها مشهور،
 «وكما عاينت صدر المركب» فلكوب اتقن بغيره وأحسب،
 «مقابلات فافهمه مبني» وأعرف الجاه بأي خسر،
 «ما حاجة أطول الأرجون» ذي حصة بينة مبرورة،
 الفصل الثالث في قواعد الباشيات ومعرف النيز والغريب والسكان
 «والسبيل العربي والرومية والقطبية» والغاربية واستخرجهم بما فوق
 من الحساب وإن تزد معرفة الباشي فاسمع حديث نعمة ما شيء،
 «في الغنول وفي يوم الأسفار» وكل فصل فيه لا تمارك
 «أذا رأيت يافتي باشيا» أو مستقلا صار مستويا،
 «وأعلم بان الفجر مبتدأ» وإن أتى المغرب خذ سواه،
 «ووجه ستة شهور» حتى تزي قياسه بيدور،
 «بالفجر وأعلم أنه مستقر» فقه ستة أشهر بأرجل،
 «من آخر الليل لاو الليل» أو صيكر في ذلك يا خليل.

لأن كل سنة اثنتي عشرة شهرا ، مع كل الملائكة ،
حسابها القرون ثلاث مائة ، أربعة وخمسين لها وقاية ،
يقطعها العشرون والثمان ، لكل حجر يوفي الزمان ،
فنصفها وأنه النهار ، في الليل لا تدركه الأضواء ،
ونصفها يهدي بها الزمان ، في ليلة يمكن لها نقصان ،
منزلتين خارج الأوقات ، عن صوم النبيض حينها في
والصافيات يافتي اثني عشر ، عندي في كل وإن فاذكر ،
من أول النبي ومن أول الزوال ،
وأذكر الكواكب الواقعة ، هم الرجويات النجم على الثبات ،
أول ما يسبح يتردد العرب ، وأعلم بان النجوم الفجر عرب ،
وطالع النجم هو الأكليل ، والمستقل الأسد النبيل ،
أما السعود تحت الحتم لا تذكره ، بعد انقضي من ليل لا تركه ،
والحسب لكل منزله سواها ، يقيم في موسمها بحراها ،
من الليل أربع وتسعا ، ما في جوشي من خلاف قطعاه ،
فجلة المنازل العشرون ، مع الثمان لهم سبوتونا ،
بومئذ ويلحقها ثلاث مائة ، وأربعة فوقها علانية ،
فإن هذا العام على نوء ، ما فيه شك ولا مراء ،
وإذا أكل عام عرفت التويم ، فوضع الحساب من قديم ،
فالسنة الناقصة القرية ، والذابين تعرف بالشمسية .

. والقبوط والغرس معا والرومي . عامتهم يزد عنهم مجموع ،
 . والغرق فيما بينها يسير ، كما يمر فيه في جسر ،
 . ومن شهود الغرس أول يوم . بوزن ما مع أول التقويم ،
 . وخامس العشرون من هتودا ، هو أول النيروز كن خير ،
 . للعرب يصاح هو الهندري . وغيرهم فافهم عطيت الرشيد ،
 . لم يبق نيروز سوى السلطاني . يدخل دخول الشمس والكرمان ،
 . أما ذوي الأياع والحساب . عندهم النيروز بالصواب ،
 . بعد أحد يصاح والعشرون . ثاني شهر الروم في شربنا ،
 . وينزل الكليل تاسع عشر . من كل الخمر يري بالجمد ،
 . وعيننا ينزل ثالث عشر . لكيلها الخمر هذا الفجر ،
 . فعند قولنا هذا ~~العلم~~ . في الاسد حجب بالرومية ،
 . باليه يأتنا ان تلغ الفلك . في غير عصر فاحسن ما فيه سكن ،
 . ولا تغير يا في العلم . في جملة الحساب والرسوم ،
 . اذهبن حاوية المجر . لاشك فيها عند كل العرب .
 الفصل الرابع - في معرفة الباشيات ومواسمها وشرها وشبوت
 قياسها وزوالها على حساب النيروز وذكر ما يتعلق بصعود الجاه ونزوله
 وصعود الغرافد ونزولها وما يتعلق بذلك

. وإن نرى النيروز منه قدمضي . عنرون بومابل اقل وانفصا .
 . بصر في البحر لافاس الاصل . الصا والمشهور في ذا السفل .

، وَنَقِيضُ الضَّعْفِ مِنَ الْكَائُونِ ، اَعْنِي بِهِ لِأَوَّلِ تَبْلُغِيهِ ،
 ، يَوْمَئِذٍ اسْتَقْبَلَ الضَّرْفَ ، سَيِّدَةُ الْمَنَازِلِ الْمُعْتَرِضَةِ ،
 ، وَتَعَدُّلُ فِي الْمَشْرِقِ الْفَرَاقِدِ ، حِينَئِذٍ يَغِيْبُ عَنْكَ الْمُنَاجِدُ ،
 ، فَلَمْ يَكُنْ لِلْجَاهِ مِنْ بَاسِئٍ ، فِي ذَلِكَ الْمَوْسَمِ بِأَرْحَجِ ،
 ، وَقَسَرَ عَلَى الْوَاقِعِ ثُمَّ التَّيَرُ ، فِي كُلِّ الْمَوْسَمِ بِالْعَرِيضِ ،
 ، لِأَوَّلِ الْمِلَامَةِ وَالْمُسْعِينَا ، عَيْنُهُ قَبْلَ ذَاتِ عَيْنِي ،
 ، وَقَسَرَ الْمَرْجِعَ مَا خَلَا ذِي التَّوَكُّي ، إِذَا تَوَسَّطَ نَجْمُ الْعَوَكِيِّ ،
 ، فَدَلِيلُهُ بَطْنُ السَّرَّابِ ، مِنْ كُلِّ بَاسِئٍ الْبُشْرَى لِلزَّيْبَانِ ،
 ، وَالْمَرْجِعُ أَتَى الْمَهْدَ دَبَا ، بَجَلَةٍ قِيَاسَاتِهَا بِحَرِيْبَا ،
 ، لَكُنْتِي أَذْكُرُ يَسْتَعْمَلُ ، تَرْغِيْدُ الْعَالَمِينَ الْفَضْلُ ،
 ، فَأَوَّلُ الْقِيَاسِ فِي الْخَنَافِي ، وَبَيْنَهُ وَالْيَمْرُ وَالْفَوْقَايَ ،
 ، أَرْبَعُ أَصْنَاعٍ بَارِضٍ لِحَزِي ، وَزَاوِيَةُ الْعَوَكِيِّ عَلَيْهِ لَعْدِي ،
 ، وَتَجِدُ إِذَا اسْتَقْبَلَ الْأَغْرِبَ ، وَالْأَوْسَطِينَ لَعْدَكَ يَا أُمِّي ،
 ، فَتَهْمُ بَارِضٍ لِحَزِي خَمْسَ رَاغِي ، وَالْكَوْنُ نَقْصٌ لِي بِأَدِ الْجَاهِ ،
 ، لَا زَالَ سَعَارَ أَعْلَى عَلَيْهِ ، وَفِي الْجَهَانِ مَا لَهُ تَبِيْهِجِي ،
 ، سَانُ هَذَا كَابِرُ خَنْزَرٍ ، هَذَا يَهُ مِنْ كُلِّ مَطَاغٍ ،
 ، وَتَسْرُ بِرَحْمَةِ هَذَا ، لَا لَعْنَتِي لِحَزِي وَلَا مَسَاذِلَ ،
 ، مَا صَعُودُ ، وَتَوَسُّوْ ، أَرْبَعُ أَصْنَاعٍ صَحَّ أَقْوَالِي ،
 ، وَهَكَذَا مِثْلُ هَذَا رُبَ ، يَذُرُّ دَانِي وَلَا نَقْصَانِ ،

، مغايب الميل إلى المشرق ، إذا استقل المشرك يا مولود
 ، وغاية العلق والصعود ، في استقل الفرع بالتكبير
 ، لأنه رقم له نقصا ، ومثلهم مخرج الجدري أيضا ،
 ، وغاية الميل إلى المعين ، إذا استقل المنفعة يا حبيبي
 ، وغاية الحبوط في الجين ، اعني انصاب الصفة يا حبيبي
 ، يصير في الزمان الاصابع ، اثنين احفظ لا تكن ضائع
 ، وأعلم خليلي ان للفراق ، لها اعتدالين بلا زوائد
 ، احداها في جميع الديكا ، وفيه تطلعن هما وياتيا
 ، ونعيمان الفرقان الفرع ، معتدلان في انصاب الفرع
 ، وبين الجاه والعطب قد ذكر ، اصابع اثنين خدعتي الخبر
 ، بحسب العز ترجم العطب ، لأنه اشهر في الفرع
 ، ولبلة اشهر من سهل الجوا ، بعد انصاب البطين نفع الفودا
 ، وبين ذي العطب وبين الفقد ، سبع اصابع ونصف ما يتدري
 ، وبين مخرج الجاه والعطب عدد ، ثمانية اصابع في القياس قد مر
 ، والمخرج والجاه وقطب الجاه ، والفردين في حرف زاهي
 ، من حرف الحى هو اللام ، معطفا العطب فكن غلام
 ، ورأسها المخرج اذا ما ديلها ، الفردين هكذا ديلها
 ، ان شئت ان تحب باليمن ، او بساكنات اذا تمكنت
 ، لكنها مع انصاب الفرع ، نصير حقا بيننا في السرع

، وَلَيْسَ وَالْجَاهُ وَالْقُطْبُ لَفَ ، مَعْتَدًا مُقَوِّمًا لَا يَنْحَرِفُ
 ، سَمَّيَ مَبِيجَ الْجَاهِ أَوْ لَوْنَبَ ، لِأَنَّهُ سَامِرٌ لِلْقُطْبِ
 ، وَحِينَ يَأْتِي لَعُوبُ الْفَرْقَدِ ، يَغِيبُ كُلُّ الْحَارِبِينَ فَاهْتَدِي
 ، وَفِي الطَّلُوعِ يَطْلَعَانِ جَمْعًا ، وَيَكِبُ الْأَوْتَاطُ فِي وَقْتِ مَعَاهِ
 ، ثُمَّ لَرَبَّانَانِ لَهْمَا يَمَاشِي ، دَلِيلُهُ نَصْفُ صَبِيحٍ فِي الْبَاسِي
 ، إِمَّا سَهِيلٌ فَهُوَ قَرِيبُ الذَّرَاحِ ، إِذَا غَابَ يَطْلُعُ بَيَانًا صَحِيحُ
 ، إِذَا تَرَى ذَا الْجَاهِ لَا يَصْدُقُ مَعَهُ ، أَعْلَى وَاسْفَلَ مِنْ فِرَاقِ رُبْعِهِ
 ، فَبِالْهَامِ حَرَكَاتٌ عَارِضَةٌ ، تَبْطُتُ بَعْضُهَا وَبَعْضُهَا مُضْمَةٌ
 ، لَا تَقِي لَهَا رَفِيضَةً كَانِي ، مُتَاعِدٌ فِي ذِي عِلِّيِّ الْمَعَانِي
 بِاشْتِي الْجَبَانَا

. إِنْ مَضَتْ سَبْعُونَ جَالُ الْفَجْرِ . سَعْدُ بَلْعِ خُذْ مِنْ صَحِيحِ حَبْرِي
 . وَأَعْتَدِ الْعَقَا وَالظُّلُمِ . وَالْفَوْقُ الْكَبِيرُ يَسْتَقِيمُ
 ، عَلَى سَنَامِ الْجُدِيِّ وَالْبَاشِي . نَصْفُ صَبِيحٍ فَافْهَمْهُ بِمَا ذَكَرُ
 ، أَكْتُبُ الْحَارِبِينَ فَهْمُ بِالْجُدِيِّ . خَمْسَةُ أَصَابِعٍ قَطْرًا ثَلَاثَةُ دُرِيِّ
 ، فَمِنْ سَاطِعٍ مَسِيرٍ . بِمَضِي دَاكِ التَّوْمَانِ دِيدِيرُ
 ، أَمَّا أَرَبُ دُرٍّ فَهُوَ مَسْفَلُ . وَنُظْرُ فِي عَرَبٍ لَهُ مُحْكَلُ
 ، مَرْدُكُمْ حَسْرَتُ لَعْرِفَدِ . نَفْثُ الْجُدِيِّ غَرُّ الْمَا صَاعِدُ
 ، دَوَامُهُ نَمَتْ تَسْ حَسَنُو . وَفَوْقَهُمْ سَعْرُ زَوَانٍ جَسْرُ نَوَا
 ، وَوَعْلُهُ . حَرْدُ مَرْدٍ اسْفَلُ . سَعْبِلُ الْبَاشِي بِالْفَرْعِ وَزَلُّ

، ومترلات الشام في استقلالها ، لا يحد إليها ولا يفرق لها ،
 ، وباشي القلب إليك الوصف ، بعينه التواضع والوصف ،
 باشي منزلة النفاير .

، وطن محنت منه شهو راجعه ، ثم نلت قهرت زنة معه ،
 ، يطلع بالخطا وخر ائسا ، ويستقل الجدي حتما لارما ،
 ، وفي سلب المرحمتا ، اخو اذ ارقنهم حيا ،
 ، توي ايراجين مع الازهار ، في ذلك العنقل فخذ اخبار ،
 ، ثم يصير العرود الصغير ، من لغارب تحه الكبير ،
 ، يكون راي الجاه اصبح وصف ، الما بين وتسعين هذا وصفي ،
 ، وفي حبل اخر خذ قولي ، باشي اصبر مستقل الشولع ،
 ، ويستقل بعد ذي الشرب ، بلقي تراهما بالعين ،
 ، باشيها اصبعان بل يريها ، صيدها الباجس يا حيد ،
 ، لان ياربان كل باشي ، اليه صدف وقي باشي ،
 ، فكرته في عرض هذا الفصل ، لانه طر حقيقي جركي ،
 ، وقال بعقلان نسر الطائر ، يزيد نصفاً كن هذا خابره ،
 باشي سعد بلع

، اذا كان خمر اشهر ونصفاً ، فالعمر بالطين هناك وصفاه ،
 ، والذبران ثم فالعروق ، يطالعان الشمس بالتحقيق ،
 ، وفي سلب رجوع الازهار ، سبب سلب الحلق المقار ،

، وكذلك الحين يكون الفرق ، متساوي الجاء عليه اعتبر
 ، لكما الجاء بشرط الشرق ، لان من ذا أخذ صدقي
 ، طالمستقل ما الخيم بعد تبلغ ، وفيه قولان وكما استمع
 ، كحل في صدر قولان ، أعني كذا التفرع بالعيان
 ، وبضمهم قال السعد الذائع ، بفتح لكل عقل سراح
 ، فحينئذ منازل الجنوب ، تظهر في السماء بلا مغيب
 ، ومنزلات يا حي الشام ، جميعا في الارض بالدوام
 ، الأجوم قد بدت من الجبل ، كالشرطين من ترد عن ذاك
 ، يكون بياشي الجاء بياسين ، ثلاث لا تقص ولا تزيد
 ، بدوع كذا قياسه يا صليحي ، الي ثلاث مائة بلا بياض
 ، أنصاعرون من الزبالي ، وفوقه ثلاثة كمال
 بياشي فروع المقدم

، وإن يكن مائتين ياهما ماء ، ايها ويوطا فافهم الكلام
 ، والفرع بالجمعة بالصبوب ، والمستقل الفرع بالحساب
 ، والفرعان في قياس فردا ، ثمانية صاويها من السخا
 ، والسبا رقوق صهم الماء ، قياسه اصبع بلا حرك
 ، طابع فوق الجاء لا يزولا ، كلاهما مستقبل للثرو لا
 ، قياس الجاء اصابع تحكي ، اربعة لان الجاء صارا لا قصي
 ، وباسي الصرفة صيد هذا ، ذاهم الباشي وهذا شادا

، قياس هذا تلقه بالفجر ، نصفه زكريان فقط في المذكور
 ، ايمانهم القوس والفراد في ذلك اليوم تراه واكد
 لمعندنا العلم لا تقدي ، احدي عشر للفرد براس الحد
 ، موين من اختلاف سهل ، لمعمل الفصل فيلي الفصل
 ، والسبار ثم نجم الشر ، يمكن ان ينقسم هذا احسن
 ، فصوص في سافل يا اخواني ، فافهم نظمي ولا فقه المعاني
 ، قياسهم باصابع اربعة ، براس الحد مثال يعني اربعة
 ، والشر في الغروب من المبحث ، مستقلا طلوعه لم يلبث
 ، فكل غاص من الجاه اصبح ، تراخا لالسبار برفع
 ، والواقع الذي لا يغيب ، اربع اصابع قط ما في مر
 ، اما براس الحد قبس المحدث ، اربعة زلايم من بحث
 ، لانه في غاية العساو ، في الافق لاحتجاج الدنو
 ، حتي يغيب الشر يا خليلي ، يستقبل المسير للأفول
 ، وان يري الواقع اسبعين ، فالسبار القطب لري العين
 ، كذلك المعقل والطليم ، هو المربع اثنى العاليم
 ، اذا استوي قياسهم واعدوا ، فهم على قطب الجنوبي نزول
 ، والسبار فيه من السبكا ، عند طلوع النير تلقى البشر
 ، لانه اقرب من سهل ، للقطب الجنوبي يا خليلي
 ، ذلك منهم كالمرياح ، دور النير وزوال السباح

وكل من ايقنني حبيبا ، كحيت سر الجمل والبقير عينا ،
 ثم تراسله السم مستقبلا ، من قبلك الباشي بنو اصيل ،
 باشية ثلاثة ونصف ، في حساب المجرى من تحت الوصف ،
 والحق والناقض بالتي تخرج ، باشية من بعد من الصايج ،
 اخراي في الجاهل انما انت ، اهل عليه واسمع وفاق ،
 باشي الشرطين .

وان صلت سليمان بهد ضيعة ، وفوقها ثلاثة للمقربين ،
 فلان الطوبى بلا عايب ، اما البطيوس صلو في استقلال ،
 فمستقيم الجاهل في الفرق ، ثم خمسة بالحد فاقهم وطهارة ،
 وويل للشهيد والاعلواج ، من شللي الجيوب كالصباح ،
 وقد كمل المتوكل في ارب ، سبع ايلات على الحساب ،
 وقد كمل الذي شرت يا عزيزي ، ليبي اشهر من الميعون ،
 فاعلم بان يا اخي المستقبل ، رقية الزبا فاقيه خلل ،
 واحذر في النسخة والفراد ، فيما خلا من القياس الوارد ،
 ان القواعد كلها تقرب ، الامم البطيوس والمزم نصيب ،

باشي الدبران

وفي الثلاثة يا اخي الآ ، عنون في الدبران قد عالا ،
 بالفجر والجمالية الزمير ، باشية ثلاث مع ذي الفكون ،
 بومين في ايلول ايجالط ، هذا كفيه ارباح الصبا لا تقرب ،

واصل السر في الفرق

باشية ثلاثة ونصف بالاولى اقدر

مدين مراميز وبين الباطنة ، ومن عدن لغزتك كن فاطنة ،
 ثم توي الحنث في الاقوال ، فقيس عليه هو السهيل ،
 من قبل هذا القول لا يكون ناشي ، اذا استقل النجم على الراس ،
 كلا يصير بافتي اصبعين ، ايضا ونصفا يبري بالعابن ،
 في جاء احد عشر بلا محال ، ان زدن غلصل الجاء بالدلال ،
 اصبع ياصبع بوز العرب والهند ، نعيم قباير قيس هذا عندك ،
 موبعدك باصباح الدنول ، مع سهيل فافهم ما اقول ،
 في ذلك الموضع غير خافي ، وهو راس الحد وافي ،
 الي الماينين وما يولي المغرب ، دون قياسا فخر مجرب ،
 باشي المزنم

وفي الثلث ثمانية ارجس ، البحر بالعوا فاما النسر ،
 في الغرة وهو الميزان ، في مدة الدهر والازمان ،
 والمستقبل المنة ثم المزنم ، باشي اصبعين وربع فقيس واغنم ،
 والفرقد الكبير كن عليهما ، يبغي علي صاحبه مستقيما ،
 فقيسها بالحدس بعد محلة ، وهو قياس جيد في الزمة ،
 وقصر عليه اشهر ثلاثة ، ايضا ونصف مائة علامة ،
 اعني من النير وشم ينقضي ، ويستوي سواه فاحسب الحقم ،
 بل يستوي هذا وفي بلول ، ثمان مع عشرين فاصمع قولي ،
 وبين هذا الباشي والديوان ، يعتدل الباسم مع الزبان ،

عَلَى سَامِ الْقُطْبِ الشَّمَالِ ، وَالْبَارِ الْجَاهِ يَبْقَى عَالِي ،
مَعْتَدًا بِاصْحَاحِ مَعْدَانَهُ ، بِاخْتِيارِ بَاشِي قَسَمِهِ فِي وَانِهِ ،
بَاشِي بِصَبْعِيهِ يَا اخِي وَصَفَا ، فَاَلْمِجَّحُ وَالْجَاهُ خُذْ وَصَفَا ،

بَاشِي الذَّرَاعِ

وَيُطْلَعُ الْأَعْدَاؤُكَ وَقْتُ الْفَجْرِ ، عَلَى الثَّلَاثَايَةِ وَتِلْكَ شَهْرُ سُرُ ،
وَذَلِكَ الْحَبِينِ الذَّرَاعِ مُسْتَقِل ، بَاشِي بِاصْبِغِ وَصَفِ فِي كُلِّ الْحُلِ ،
تَعْدُ مَضِيًّا حَوْشَ عَشْرِ يَوْمًا ، مِنْ أَوَّلِ التَّشْرِينِ فِي التَّقْوِيَا ،
إِلَى رُبْعِ أَشْهُرٍ يَا خَلِيلِي ، تَمُضِي مِنَ النَّيْرِ وَنَزَالِ دَلِيلِ ،
وَتَجِدُ الدَّلِيلَ وَالنَّهَارَ ، حِينِيذٍ وَيَا كُلَّ الْبُكَارِ ،
وَفِيهِ عَلَامَاتُ الشَّعِيرِ بِهَمِي ، وَهَوَا عَمَلِ الْخَرْقِيِّ بِهَمِي ،
فِي شَهْرِ تَشْرِينِ الْحَلَالِ الْخَرْجِ ، فِيهِ قِرَائَاتُ لَبْرِجِ الْعَرْجِ ،
بَاشِي مَنْزِلَةُ الْطَرَفِ لِنَقَمِ الْمَنْزِلِ عَلَى خَجَرِ

وَفِي الثَّلَاثَايَةِ وَالْحَسَنِ ، يَأْتِي الزَّيْبَانَا الْفَجْرِ بِالتَّعْيِينِ ،
وَتُسْقَلُ النَّعْثُ فَوْقَ الرَّاسِ ، وَالْجَاهُ وَالْعَرَقُ فِي الْقِيَاسِ ،
لَكُنَّا الْغَرَقُ صَوْبَ الْمَشْرِقِ ، شَرَحْتُ هَذَا كُلَّهُ بِالْقَصْدِ ،
يَكُونُ بَاشِي الْجَاهِ أَصْبَغُ وَاحِدَ ، لِحْشَةٍ أَشْهُرٍ بِحَدِيثٍ وَاحِدِ ،
وَلَا يَكُنْ ذَا الْقَوْحِيِّ يَا نَحِي ، تَشْرِيكَ لَتَانِي وَذَا نَحِي سَبِي ،
قَدْ كُنْتُ عَشْرًا أَشْيَاءَ ، فِي عَصَا الْمَقْتَدَرِ مَا يَأْتِي ،
فَصَدِّحْ صَارَ نَظْمُ الْأَبْيَاتِ ، كَيْ تَنْتَهِيَ عِنْدَ الْمُنَا لُغَاتِ ،

«مَنْ بَغِضَ الْمَلِكَ لَعَلَّه» ، بِأَشْيِ شَجَاتِ الْبِرِّ وَالْمَشَامِ
 «وَحَسْبَةُ الْبِرِّ وَوَلْتَوَاء» ، وَاسْهَلُ الرُّومِ بِلَا غَوَاء
 «بِلَا بَيْنَانٍ بَيْنَهُمْ خِلَافٌ» ، فِي عَرِيَّةِ السَّيْرِ لَيْثُ الْعَرِافِ
 الْفَصْلُ الْخَامِسُ فِي مَعْرِفَةِ دِيَرَةِ الْعَرَبِ وَالْحِجَازِ وَالسَّيَامِ وَآخِرِهِ السَّوَادِ
 ، وَالْكَافَرِ مَا صَحَّ عَنْهُ الْأَخْبَارُ وَالْمَقُولُ وَالْحَالِجُ الْهَرَمِيُّ وَالشُّوْلُ وَالرَّيْبُ
 وَالْمَرُورُ وَجَزَائِرُ الْقَهْرِ

وَأَمَّا هَذَا فَكَأَنَّ شَرْحَ الدِّينِ ، مَخْصَصًا بِنُظْمِ ذِي بَصِيرَةٍ
 ، فَأَوَّلُ مَا بَدَأَ بِالسُّلْطَانِ ، إِيغْيَ جَبْرُونَ بِدَنَ الْأَمَانِ
 ، أَجْرِي عَلَى الْقُطْبِ لِفَكْلِ الْأَسَدِ ، وَمَنْهَ حَيْلٌ عَلَى السَّيَارِ وَالْجَهْدِ
 ، وَاعْبُدْ عَلَى مَطْلَعِ سَهْلٍ تَرْشِدُ ، إِلَى سَحَارِ الْبَلَدِ الْمَوْجِدِ
 ، وَمَنْ سَحَارَانِ تَزِدُ مَكْغَلًا ، أَجْزَعُ عَلَى الْجَوَارِ وَلَا مَتَلَا
 ، وَمَنْ هُنَاكَ أَنْ تَزِدَ قَلَمَاتَا ، مَجْرَاكَ فِي السُّهْلِ كَنْ ثَبَاتَا
 ، وَمِنْ هُنَاكَ أَنْ تَزِيدَ رَأْسَ الْحَدِّ ، مَجْرَاكَ فِي الْجَوَارِ فَلَا عَزَا
 ، إِذَا لَمْ تَزِدْ سَلَمًا بِكَ وَالْعَرَبِ ، الْحَوْرُ مِنْ فِكْلِ الْأَسَدِ فِي الْعَقَبِ
 ، وَإِنْ تَكُنْ تَطْلُقُ مِنْ رَأْسِ الْحَدِّ ، إِلَى مَصِيرٍ فَالسُّهْلُ يَهْدِي
 ، وَمِنْ مَصِيرٍ خَوْفًا بِمَجْرِبِ ، مَجْرِي صَحْبًا لِلْإِسْطَامِ الْعَرَبِ
 ، مِنْ خَوْفٍ يَا أَيُّهَا لِقَاءُ نَجْوَى ، فِي مَعْرِفَةِ الْأَكْلِيلِ أَجْرِي وَأَفْطَمُ
 ، مِنْ فَرْطِكَ أَجْرِي لِمَصْرِ الْيَمِينِ ، وَهِيَ عَدَنُ فِي الْبَيْتِ ذِمٌّ وَأَطْمَنُ
 ، أَعْنِي الْمَغْيَاةَ أَيُّهَا الْعَلَمَاءُ ، وَمِنْ عَدَنَ لِعَانَةُ الْجَوَارِ

، ابيضاً ومجرباً ليلها البشر الطاهر ، من شاطئ السماء لا تكاسر ،
 ، ولا تجري طليها اخي وارها ، ان لم تكن معاً واحصها ،
 ، وقيل قاي ميون مشهور ، كبير القفا شدة في النظر ،
 ، وبيته على صناع والا ثاب ، طريقه بعد خد او صافي ،
 ، فاحذر كذا ، ان جرت ذك النج بالحي الشام ، امن يدس ط واللع
 ، والباب مرسى ارب الشمال ، انشيت ان ترس هناك فامغل
 ، واعلم اذا طلعت من باب الهند ، ويحصلك الزفر في النش اقم
 ، لكن خذك لتورج الذباب ، ان كنت باغي مرق من ذ الباب
 ، كمثله ما حذر من حبل كذا ، من اربها ليجدون يا ذا الفخر
 ، والتمس من الشمال ثم الارب ، من اربها الجاهي فلا شكاب
 ، في باب الجاهي من الخيب ، عرول ساكنين يا حبيبي
 ، وبيته وبين امكنه طرقت ، وديرنه في القطب يار فريقي
 ، من نصب للعري للحميد ، البلالع للفرق يار شيد
 ، وفي شهيته نبادر تدريجي ، للغرب والشرق قد عهده واجري
 ، الي الا باعل واليسيان ، في مغرب العيق بالعيان
 ، امك الا باعل فم يارتانا ، بها المرسى الخير الولا صا
 ، ككج يارتان في المطالع ، يظهر لك شعب فجر وطراح
 ، وهو بصي طالق الجزير ، وينهر طريق فيها الخيرة
 ، طالع في غروب طريق ، والشرق ايضا خيراً حقيق

وَلَمْ يَشْطِطْ عَلَى الْجَلَّةِ بِرَقِ ، عَلَى الْإِبَاعِلِ تَرَاهَا فِي الشَّرْقِ ،
 وَأَنْ تَخْلِفَهُمْ تَرَاهِي بَانَا ، بِوَقَرِ يَكُلُّ رَحْ كَأَنَّهُ
 ، مِنْ أَيْ صَوْبِ جَبْتِهِ فَيَهْلُ ، كَمَا كَانَتْ فِي الْحَمَرِ وَالنَّصِيرِ
 ، وَمِنْ هَذَا الْجَرِي بِأَهْلِ الْعَلَا ، بِنَقِصِ رَجْعِ بَاحِثِي دَاسِهِمْ
 ، وَالْعَدْرِ فِي النَّاقَةِ وَالْعَبْقِ ، فِي كُلِّ الْمَكَانِ بِالْحَقِيقِ
 ، وَبِأَعْلَى الْمَطْلَعِ الْحِجَارِ ، وَأَخْلَجَهُ بِلَدِ الْأَعْرَازِ
 ، إِنْ شِئْتَ أَنْ تَقْصُرَ الطَّرِيقَا ، مِنْ جَاوِزِ سَعَامِئِلَ بَارْفِيَا ،
 ، فِي الْمَنْعِشِ وَالْفَرْقِشِ الْقَطْبِ ، الْجَرِي سَوَاحِقًا لَكَ رَفِيَا ،
 ، إِمَّا إِذَا عَايَنْتَ جَوْزَ الدَّانِقِ ، تَوَسَّكْ دُونَ الْقَصْرِ وَالْمَطْلُوقِ
 ، فَإِنَّ تَرَى الْمَرْيَ وَالْجَوْلَى تَرَا ، أَجْرِي عَلَى النَّاقَةِ وَكَرْ جَدِيرَا
 ، إِنْ جِئْتَ شَرْمِلَ الْأَسْوَدِ ، وَاحْذَرِ مِنَ الْأَوَسَاخِ ثَرَا وَاقِدَا
 ، فَهَذِهِ طَرِيقِي تَجْرِيهَا الْحَسْبُ ، ذَكَرْنَا بِمَجْتَمَعِهَا فَلَا عَجَبُ
 ، وَأَنْ تَجْرِي بِأَهْلِهَا فِي سَرَاهَا ، وَتَتَّبِعَ الْقَفَا إِذَا تَرَاهَا ،
 ، وَالطَّرِيقُ غَيْرُ هَذِهِ كَثِيرٌ ، لَكُنَّا مُتَعَبِينَ حَطِيرٌ
 ، وَقَدْ ذَكَرْنَا وَالَّذِي مِنْ قَبْلِي ، وَمَا رَأَيْتُ أَحَدًا يَهْدِي مِثْلِي ،
 ، مِثْلَهُ وَمِثْلَهُ لِلشَّائِي ، كُلُّ نَاحِلٍ لِي بِالْقَامِ ،
 ، بَيْنَهُمَا يَوْمَ مَفْخَسِ طَرَفِ ، الْغَرْبِ وَالْأَوَسَاخِ وَالْقَرْفِ ،
 ، لَكُنِّي أَخْصَرْتُ هَذَا النَّجْحَ ، دُونَ سِوَاهُ إِنَّهُ بِأَيْحَ ،
 ، وَهَذِهِ الطَّرِيقُ فِيهَا الْمَدَا ، مُسَاعِدًا أَسْمَاءَ مُتَعَدَا ،

١. وَلَئِنَّمَا نَصَّبَ طَرِيقِي الشَّامَ . فَاَفْهَمَ الطَّرِيقَاتِ بِالْإِتِّمَامِ
 ٢. وَدَبِخَ الْهَرَبِينَ لِلْقَصَصِيرِ . ثُمَّ السُّوَيْسَ مَا ذَكَرَهَا غَيْرِي
 ٣. مِنْ أَلْكَرِيَّائِينَ وَالْعَالَمَةِ . لِأَنَّمَا هِيَ طَرِيقُ سَالِمَةٍ
 ٤. يَمْنَعُكَ الشَّعْبَانُ إِنْ لَا تَجْرِي . فِي وَغْدِ خَنْ هَاكَ صَدَقَ خَيْرِي
 ٥. إِمَّا طَرِيقِي يَا أَخِي الْبَاهِجَ . مِنْ حَذِّ سَبَبَانِ بَعَا السَّمَاحَةَ
 ٦. لِرَأْسِ ابْنِ بُوَيْحَرَ تَجَرَّاهَا . فِي الْبَارِكِ وَالنَّافَةِ لَا سِوَاهَا
 ٧. وَرَأْسِ ابْنِ بُوَيْحَرَ لِلْعَبِينِ . رَأْسُ كَبِيرِ بَيْنَ عَيْنَيْنِ
 ٨. غُبَّةٌ أَتَدُّ شَمَّ غُبَّةِ الطُّبُورِ . إِذَا أَسْعَى بَيْنَ الْمَلِكِ وَمُتَوَلِّئِهِ
 ٩. إِمَّا الْقَصِيرَ فَهُوَ سِرُّ الرِّغْفِ . عَلَى الْيَسَارِ فَاَفْهَمَ تَكْثِيفِي
 ١٠. وَأَسْمَ ذِي الطَّرِيقِ ذِي غُرْدِيلِ . مَغْطَرٌ وَفُجُونٌ لِلْعَبْرِ يُشْغِلُ
 ١١. مُعَادِلُهُ فِي الْبَرِّ يُلْدُ الْقُلْدَمَ . هِيَ قُرْبَةٌ كَانَتْ بَعَا الْبَحْرَ سَحْجِي
 ١٢. مِنْ هَذَا تَبَيَّنَ صِفَةُ الْحَجْرِ . وَتَلَقَّى بِرَأْسِ الْحَازِ الْمَصْرِي
 ١٣. فِي هَذَا الطَّرِيقِ مِنْ سَبَبَانِ . لِرَأْسِ ابْنِ بُوَيْحَرَ يَا أَخِي
 ١٤. سَحَرُ الظَّهَارِ هِيَ وَالنَّعْمَانَا . كُلُّهُمُ بَضْفِينُ لَمْ يَنْبَهِهَا
 ١٥. وَإِنْ تَرَى الْجَدِيرَ وَالنَّعْمَانَ . أَحْبَبِي عَلَى الْعَيُّونِ يَا رُبَّانَا
 ١٦. لَكِنْ تَحْذِرُنَا أَيْهَا السُّرْبَانَا . مِنَ الْخَفَائِنِ مَعَ الشَّعْبَانَا
 ١٧. وَالْبَعْضُ قَالَ الْبَابُكَ مِنَ النِّعَانِ . بِرَمِيكَ فِي الْبَحْرِ عَلَى شَدِّ وَاثَنَا
 ١٨. سَدُّوَانٌ هِيَ حَزْبِي بِأَيْدِي . فِي الرُّأْسِ رَأْسِ ابْنِ بُوَيْحَرَ
 ١٩. وَتَبَعْدُ أَدْرَةُ مَسْبُوكَةٍ . فَسَوْفَ ذَكَرَ سِرَّهَا وَاشْهَرُ

وَمِنْهُ السُّوَيْسُ
 وَصَارَ
 وَبَارِكُ
 وَتَبَعْدُ

من السعيد يقرية الشيخ معا • بديرة البر الخبيب فاسبعاه
 من قرية الشيخ بدور البر • في معربة النضر لاس بستر
 ورأس الخبز لايها السفار • لكن احذر الكبح قال العواركي
 فينبغي الانسان ذا التمييز • محاذرا الاوساح يا عزيبت
 ومن هناك يا اخي البشام • فالاعلى العيون فالالهام
 لولا يقول المشرح كما شرح • جميع ماعنه الثقات صحوا
 ونشرح الاماكن المعيقه • ونذكر الجزر على الحقيقة
 لكن هذا ذكر الرقباب • ولو تكن علامة الزمان
 وبعد هذا اذكر وصفنا في • ينقله ربان عن ربان
 من السعيد في بلاد الرامح • لرأس الجزير طريق واضح
 ومن الجزير لواء حي الحجر • في مطلع النجم فبر محجر
 من حجر لغياك في السراج • مجري لها للقاصدين واضح
 من فيك لبحري لهند موسى • في مطلع الجوزل يا رئيسا
 وان ترد منه بلد حافوي • فطلع السهيل على الصين
 ودير الزنج لها سهيل • مغربه فاقصد ليس ميل
 من جاء حصة ماشيا المنقى • ايضا وللخولر في صافيه
 اما اذا من النعوس عشا • تحذرك السعبان عن ذي الحجر
 ان لم يكن جابر ذي المكان • فليس يهديك سوى الربان
 الي سفاله ونعس حسن • هو اخر البر فذلك نفسي

، لم يبق شيء في سهل عنه ، بل جانب القمر بعيد عنه ،
 ، وقد روي ليخضر الحبشي ، بند شجر عند فو تاعش
 ، قمر هو منبع نيل مصر ، عن ابن خوقل العمام الحنبر
 ، لا حنا الله وكل مسلم ، لولا المكان الخطر المظلم
 ، وفي جرش يا فتى غريب ، عن ثم الشمال والغيب
 ، آخر يا ربان جزل العرب ، في وقيا نوس وسهيل العرب
 ، وبينهم مسافة بعيد ، مسير شهر يهوي شديد
 ، وقيل كان في قديم الدهر ، مركب لا فرخ تاني العشر
 ، أيضا وياتون ليمر الزخ ، والهند نعال عن دوكي الافرخ
 ، والاول له من الشمال ، نعوشل حد عشر بلا حال
 ، امني براس المسح باجمام ، بفرقة الاعراب ولا عجم
 ، وقال بعض انه اثني عشر ، اما الغيبي هو بعض احد عشر
 ، وبينه وقابل ازلام عدد ، سنه وخمسين ما فيه نكد
 ، والجزر بباتينه والجزر ، هي أشم الجزر فخذ من حنبر
 ، وغيرها في البر حنبر حنما ، البعض يمي البعض لا يسمي
 ، ورأسه من شاطئ الشيلي ، بعلمه مثل ل الاخيلا
 ، ولا سنا فيه على اصادق ، ولا قياسات ولا مطاق
 ، بل رأسه الجاهي مع البنادر ، ومنزل السلطان والجزاير
 ، وشرحها ياتي مع المطاق ، في غير هذا الفصل بالمقاييق

وَفِيهِ الْقُمْ غَيْبُ التَّيْرِ ، وَالْمَاكِدُ يَجْلِبُ الْمَسِيرَ ،
 مَوْفِيهِ دَيْبٌ أَخْرَجَ غَيْبَ ، قَبْلَهُ مَابُورِيهِ بِالْعَجْرِيبِ ،
 عَمَّانُ أَقْصَى الْقُمْ نَفْسُ الرَّجْمِ ، دِينَ جَنْوِيهِ سُهَيْلُ قَاتِبَعَةِ ،
 مَوْعَضُ قَالُوا كَلَهُ فِي التَّيْرِ ، هَذَا هُوَ الظَّاهِرُ بِأَبْصَرِ ،
 ، وَالْقُمْ مَسْهُوبٌ لِقَارِئِ ، ابْنُ سَامِرٍ مِنْ نَوْحِ ابْنِ النَّاسِ ،
 مَوْعُولُهُ مَصْرُوعَةٌ جَزَائِرُ ، مَمَّا يَلِي لِنَالِهَا إِمَامِينُ ،
 ، أَيْضًا وَأَنَاتٌ مَعَ شُعُوبِ ، وَكَوْنَهَا عِنْدَ الْإِلَى الْجَنْوِبِ ،
 ، أَتَشِي مَشْرِئًا بِأَمَامِ مَعْلَمَا ، جَزِيرُكَارُ فَايَقَاتُ لِلسَّمَاءِ ،
 ، لَمْ يَتَرَفَّحْ هِيَ عَلَيْهَا التَّلُ ، مَجْهُولَةٌ لَهَا مَكَانٌ قَامَشُ ،
 ، أَيْ تَجْرِيكَ لِلظَّالِقِ ، تَرَالَسَافَةُ عَنْهُمْ بِأَادِقِ ،
 ، أَمَّا رِبَائِينَ نَوَاحِي الْبُئْرِ ، مَعَهُمَا مَطَالِقُ بِالْخُبْرِ ،
 ، يَأْتُونَ مِنْهَا يَا أَخِي بِالْعَنْبَرِ ، مِنْ سَائِلِ الدَّهْرِ الْقَدِيمِ الْمُدِيرِ ،
 ، وَبَعْضُ قَالُوا الْقُمْ وَالزَّيْجُ مَعَا ، أَذْ لَمْ يَضِبْ لِنَفْسِهِ نَيْقَطَا ،
 ، يَبْرُونَ مَنْ زَلَّ إِذَا قَوْسُطَا ، بَيْنَ جَنْوِيهِمْ كَثِيفَةُ الْعَطَا ،
 ، لَكِنَّهُ مَكَانٌ ضَيْقٌ وَكُرْمُجِبِ ، شُعْبَانَةُ وَالْمَوْجُ وَالْمَعْجِبِ ،
 ، إِنْ قَدَّرَ لَهُ لِنَدْلٍ وَحُجْلِ ، فِي حَمْرٍ قِيَانُ مَعَ قَضْرِ الْإِجْلِ ،
 ، مَاعِنْدُ سَوِيٍّ يُرْوَرُ لِكَاثِرِ ، جَنْوِيهِ الشُّوْدَانُ تَرَكُّ فَاعِلِمِ ،
 ، وَقَبْلُ أَقْصَى الْقُمْ مَاعِلَمَا ، نَفْسُ أَصْبَحَ بِنْدُ كُرْمِي فَاعِلَمَا ،
 ، أَقْصَى الشَّهَالِ هُوَ لَوْجَانِ ، نَعُوشُ عَشْرِ حَبَا فِي الْبَيْسَانِ ،

، في غيبة اتكى لك ياسهيل ، ما بين راسين فخذ من قولبي
 ، اعني براس الخراسان لحد عثله ، ومنزل في غيش بي ذكره
 ، وقيل لفظ الغر يامعلا . عشرون زلما ذكره العلماء
 ، واعلم بانه حوا الي العشر . اوساخ مع شعبان ثم جزوه
 ، هذا صنفه اما القياس الاصلى ، ضوف اذكر بناسع فصل
 الفصل السادس في بحث الرنج في معرفت دية العجم والحند والصوليان
 والثناء والنبغ والسيار الى تحت النجح كبلطون والمرح والصين والعنوة
 بما صحت به الاخبار وبعد الشرح برفاريس والحند والسيار للمارس
 ، وبعد الشرح برفاريس ، والحند والسيار للمارس
 ، اول ما نطلق من جزون ، اجري على السهيل بالتمكين
 ، حتي نزل في جاش يافغز ، وبعد ان توصل احد جزاء
 ، ومن اعالي بجاش اجري ، للسند في الجوز اقول الشتر
 ، لان هري ديرة فيها الخلل ، فالبعض للجوز وبعض غير كل
 ، ثم ارقي بها مصالحا ، لا بد ان تجري بها يا فالحا
 ، اذ في زماننا كثير الجهلاء ، لم يعرف العلم من المعكلمه
 ، ودين اله من الدين الجب ، الي هاهنا فاستمع من قولبي
 ، اخبر عن العرب ان تمبلا ، من هاهنا اقصا السهيل
 ، الي بلدك ولم تجري البر ، وبعضهم قال الي كهمه
 ، وولها السوف الي كهمه ، لخوا في موكل اعزيم واجري

، فِي مَطْلَعِ الْوَاقِعِ بِالسُّوَيْدِ ، وَمَطْلَعِ الظُّلُمِ فِي الْعُطَيْدِ ،
 ، وَنَزْكَرِي مَطْلَعًا لِلشَّمِّ ، مَعَ مَطْلَعِ السَّكَاكِ أَحْمَرِي فِي الْغَمِّ ،
 ، أَتَامَ السَّيَامَ بِالْمُتَحَقِّقِ ، الِزِّي مَرَّسِي فَمَوْ فِي الْعَيُوقِ ،
 ، إِمَامُ أَيْشِي فَمَوْ بِإِخْوَانِ ، مِنْ لَسَانِ الْخِرَالِ سَيْلَانِ ،
 ، مِنْهَا عَلِي مَعْرِفَتُ الطَّائِرِ ، فِي الْمَلْدِ نَاكِ فَمَنْ فُحَاذِيكَ ،
 ، بَيْنَهُمَا أَرْبَعَةٌ إِنْ وَهَمَا ، فِي الْخِرَالِ مَفْرَضِ بَاهُصَا مَاءِ ،
 ، وَأَنْ يَكُنْ مَرْكَبُ كَبِيرِكَ ، مُسْتَوَكَّةَ الشَّلَاكِ السَّيَرِ ،
 ، وَلَعَبْرَتِي الْحَيَوِيَّ مِنْ سَيْلَانِ ، كَمَا نَكَّرَ نَجْمُ الْبُعْدِ وَالطُّوفَانِ ،
 ، إِنْ كُنْتُ طَالِقًا مِنْ كَهْرِي ، فَأَصْبَحَ الْخُطُوطُ أَجَامًا وَلَبَّ الْغَمِّ ،
 ، مَنْ مَخُولُ طُلُجَامٍ فِي الْحَيَوَانِ ، لَخَوَّ تَوْبَرِ سَلَامِيرَاءِ ،
 ، وَمَنْ جُنَاكَ الدَّمُ التَّمَاكُتِ ، لَخَوَّ رَامٍ أَحْمَرِي بِأَذَاكِي ،
 ، إِنْ شَبَّتَ تَعَبْرُ دِينَهُ وَالْكَبَرِ ، فَأَعْبَرُ وَلَا تَخْشَى بِهِ مِنْ ضَرَرِ ،
 ، وَأَنْ تَكُنْ طَالِقًا لِرَامٍ مِنْهَا ، فِي مَطْلَعِ النُّعْشِ فَأَحْقَطْنَهَا ،
 ، تَأْتِيكَ تَرْكَا عَلِي السَّيَارِ ، فَبَدَلِ الْمَجْرَاوِ كُنْ سَيَّارِ ،
 ، فِي مَعْرِفَةِ الْوَاقِعِ إِلَى مَرَاتِحِي ، وَقَالَ فِي الْعَيُوقِ بَعْضُ النَّاسِ ،
 ، مِنْ مَرَاتِحِي لَا كُرِّي كَوْرَحِي ، فِي الْقَطْبِ مَجْزَا صَادِقِ السَّيْرِ ،
 ، أَيْضًا إِلَى مُبْتَلَى قَطْبِ الْحَيَاةِ ، أَعْنِي لَجَاءَ سِتَّةِ زَوَاجِحِي ،
 ، وَهَلْ لَدُنَّ مَرَّاسٍ نَاكِ فَمَنْ ، فِي مَطْلَعِ الْفَرْقِ دَا بَلْتَكُنْ ،
 ، صِفَاتُهُ شُعْبٌ عَلَيْهِ الْمَاءُ ، فَطَلَّ كَصَدْرٍ لَوْ فَمَنْ سَوَاءِ ،

وَصَبَّ عَلَى الْمُنَاقَةِ الْجِدَارِي ، مَطْلَعَهَا وَصَدْيُ فَلَا تُكَاسِر
 مِنْ هُنَالِكَ أَنْ تُرْدَفَ شَائِي ، أَطْلُقْ عَلَى الْبَارِ وَكُنْ جَائِسُ
 إِهْنِي فَشَاكَرْتُ سَعْدَهُ وَنُصِفْ ، مِنْهَا إِلَى قَوْلٍ خُذْ مِنْ وَصَفْ
 فِي الْقَبْلِ خُذْ رَانَ تَنْتَبِخِ الْمَجْرَلْ ، وَفَوَقَ الْهَاءِ يَكُونُ عَشَلْ
 قَابِلُهُ جَمَالُ دُرِّي بِخَسَلْ ، بَيْنَهُمَا يَتَوَقَّعُ فِيهَا الْيَشْرَاءُ
 لِمَا لَدُنِّي فَشَتَّ لَهُ خِرَابِي ، دَعُوْهُ يُسَلِّمُ وَلَا تَقَارِبْ
 وَبَعْضُهُمْ يَتَرَكُهُ مَيْسًا ، عِنْدَ الصَّرْوَاتِ فَكُنْ فُطِينًا
 مِنْ فَنَاشِ يَا أَخِي الْبَيْدِ ، فِي مَطْلَعِ الْغُشِّ فِرَارُ لَدِيْ
 وَمِنْ فَنَاشِ تَقَالُ الْأَخْبَارُ ، فِي مَطْلَعِ الْعَبُوفِ لِلْكَفَارِ
 وَقِيلَ لِقَبْلِهِ يَرْفَعُ الْغُفْرَ ، إِذَا رَأَى مِيلَ فِي الْغُشِّ سِرْ
 وَأَتْرَكَهُ يَمْنَانًا وَافْضَدَ يَدْرِكُ ، بِتَجَالَةِ الْأَوَّلِيِّ فُضْدُ خَيْرُ
 وَالْبُلْدُ لَا يَنْقَطِعُ هُنَالِكَ كَلَا ، وَأَقْسَرُ وَقْتُ الظَّلَامِ أَصْلَا
 وَإِنْ تَكُنْ نَاطِقًا مِنْ كُنْفَارِ ، وَفِي السَّمَاءِ مَنَانُ جَارِي
 نَاقِي لِسُنْدِيْبٍ وَفَارِ دِيْبِ ، خَزِيرَتَيْنِ حُنَّ لِلْأَدْيِبِ
 عَلَيْهِمُ الْهَاءُ أَحَدُهُمْ حَصْرُ ، وَفِيهِمَا النَّاسُ كَيْلُ الْبُذْرِ كَوَا
 مِنْهُنَّ رَجِيحُ الْيَتِيْرِ إِلَى بَجَالِهِ ، أَعْنِي شَاكِي حَامِلُ الْخَالِ
 وَالْهَاءُ فِيهَا عَشْرَةٌ وَنُصِفْ ، وَبَعْضُ قَالُوا غَيْرُ هَذَا الْوَصْفِ
 أَمَّا الْأَوَّلِيُّ فَحَكْمُوا أَحَدُ عَشَلْ ، أَعْنِي لَكِ الْبَجَالَتَيْنِ فَاحْتَبِرَا
 أَمَّا الَّذِي يَأْخُذُ قُرْبَ الْبَرِّ ، مِنْ خَوْرِ شَائِي حَامِرٍ وَاجِبِ يَجْرِي

فمنها على القطب لوزنك ما في ، من بعد ان يجلف لافانته ،
 من جزر تكملات طيللا ، لراس فكراشي جزر السهيل ،
 والمطوق المشهور من جزر اشبي ، لبتم العقرب باذا الماشي ،
 من راس نجراش جزر فالي ، في مطلع قال للشومالي ،
 من راس نجراش لطيان ، في مطلع الشعراء يدريان ،
 لان راس طيان مخوف ، دون السيامر كله كن معش ،
 بينه ما عني قلبا لاساء ، احذر بان تقبل على الجوزاء ،
 ان لم ترد فيجوا وكنت ير ، لا تترك الشعراء العيون ،
 لمطبان من اللست له ، مجراك مع القطب لا حاله ،
 ومن قولوا لواهي لاسما ، اجري على مطلع سهيل سما ،
 انيما وتكون ايها الربا ، هم جزر اجما بلا شعانا ،
 ومن اراد يكتوي من سما ، يجري على مطلع ليعنلا ،
 الي قياسي فيهم الجباري ، في مطلع السهيل لا تاري ،
 والمطوق المشهور من اخباري ، من يسم القطب لتكون باربي ،
 وان تكن باجمعتي هذا القرن ، تطلق من جزر فلو سبيلن ،
 اجري على مطلع قلب العقرب ، الي قفاي اجري لجاو اجرب ،
 من فخر دنج فلو سبيلن ، ويبرهم اصبح فذا تيلن ،
 اما الي جوهف هذا العقل ، ويرصله لها سهيل فاعقل ،
 اما شطرم يا اخي قد جربت ، من تكون في سلبا راس ترب ،

وَقَالَ الْإِصْلَاحُ وَضَحَ السَّبِيلَ ، إِلَى شَطْرِ قُطْبِنَا السَّهِيلِ ،
وَلَنْ تَكُنْ طَالُوْنَ مِنْ شَمْطِكِ ، وَفَضْلُ الْقَبِيْنِ فَحِينَ تَسْرُ ،
أَجْرِي عَلَى الْإِكْلِيلِ وَالشُّرُورِ ، لِيُوهَلَهُ الْإِضَامُ جَوْهُرِيْ ،
وَلَنْ تَخْلِفَهُمْ أَقْبَلَ خُتَا ، عَلَى نَجْمِ الْبَرِّ لَا تَأْتَا ،
إِلَى مَلْعَنَةٍ اسْتَمَعَ أَوْضَاعِيْ ، وَلَمَّا عُنْدَكَ عَشَّةٌ بِالْبَارِعِ ،
وَيَلْتَقِي قَبْلَ مِلَاقِهِ فَاغْمَا ، قُلْ فَاسْلَاحُ الْعُقَاظِ فَاغْمَا ،
قُلْ فَاسْلَاحُ هُوَ جَبَلٌ قَفَايِيْ ، أَمَّا قَفَايِيْ فَيَقِضُ فِي الْمَارِئِيْ ،
فِيهِ مَغَارِبُ بَاخِي فَاَنْزِيْ ، قُلْ فَاسْلَاحُ فِي السَّمَاءِ فَاشْكُرْ ،
وَلَنْ تَكُنْ أَرْضَ مِلَاقِهِ طَالِقَا ، فَكُنْ عَلَى نَجْمِ الْبَرِّ حَقَاوِلِقَا ،
أَلْحَوْجَا فَوْرًا فَارْحَلْ مِنْهَا ، لِيُخَوِّتِكَ فِي النُّعُوشِ عَنْهَا ،
وَأَجْرُ مَنْ تَبِكَ لِيُخَوِّصُونَ ، عَلَى مَغِيبِ السَّبْعَةِ الْمَشْهُورِ ،
وَالْقُطْبِ مِنْ صَوْنِ لِسْفَرِ نَوَلِ ، يَمِينًا مَّا وَيَسَارًا اَنْوَلِ ،
مِنْ شَمْرِ نَوَلِ الْكَبُوشَا الْعَقْرِبِ ، دِيرَتِكَ فِي مَطْلَعِ الْمَرْغَبِ ،
وَمِنْ خُنَاكِ أَجْرِي إِلَى شَفَا ، عَلَى طُلُوعِ نَعُوشِ الْكِبْرَاءِ ،
وَمَنْ يَكُنْ مُجَادِيًا لِلدَّرِيْنِ ، وَيَلْتَقِي الرَّجْعُ بِعَاصِيْنِ ،
أَبْعَنِي لَكَ الشَّلَى وَالسَّمَاءَ ، وَالْمَطْلَعُ الْعَاصِفُ الْهَلَاكِ ،
مِنْ حَدِّ صَوْنِ لَكَبُوشَا أَدْرِيْ ، وَرَأْسُ الْخَمْرِ يَحْوِي سُرِّيْ ،
وَيُجْزِلُهَا فِي مَطْلَعِ السَّهِيلِ ، مِنْ شَمْرِ نَوَاضِحِ يَاحْلِيلِ ،
أَبْعَا وَفِي الْخَيْتِ الْقُطْبِ ، لِأَنَّا كَبِيرَةٌ بِالْقُطْبِ ،

- ورأسها الجاهي بوجه الماء ، ولا سها خمسة بالأرابع ،
 - عن شهر نو في طالع الطائر ، الجاه خمسة فيها للناظر ،
 - كمثل يئور وهي جزر ، كن جنوبا جاور يا غمر ،
 - ودير تلك من حد شفا للواضع ، ذاك هو الفيل المنير الطالع ،
 - ببند الحنين بمى زئونا ، لمنه في ملك القينا ،
 - في مطلع الاكليل قال الراوي ، عن تجنير بصيرة الجاه ،
 - في سبع الشمال والغيب ، ماكن الا تراك يا جوي ،
 - فتم يا جوج مع يا جوج ، في جزر مشتمله نوح ،
 - وان تزد تلزم قد مجري ، من حد سجا فورا خرج محرا ،
 - لشهر نو الي هبتون ، ايضا وقلون مع عطون ،
 - وبعدهم زيتون خذسوا لك ، واسم تحت ملكهم كذا لك ،
 - ولا جنوبيهن الا وسخ ، والغور قال للقاضي المورخ ،
 - وبعد ذالاقليم لم نلق بشر ، سوية الخلقه نعي للسفر ،
 - لانهم في طرف الدنيا ، مذكرون العقل بالهاء ،
 - واسمعا غير هذا معرفه ، لها اسانيد سوى جوار الصفة ،
 - قوت الميرق يا احاطب ، اعني برؤس بالاصواب ،
 - الغرب والشرق عيا والعجم ، وثمها والصين كلاهما ،
 - ما صحت منها ومعني الدين ، تركته لدي الفشار المغرر ،
 - الفصل السابع في معرفة دبر الجزر مطايعها والمهاجر وطولها

٧
 والجاء ان يسماها
 عشر
 والرجح الذي من زئونا

والقشر والبن وسواحل الحبشه وسواحل الطواح ومكران وما بينهما وما يتبعها
بهم ما صنعت عنه الاخبار في علم البحر والخارء

ومن ملاقة ان تكن مسافر ، اخو جاوا فافهم الاشابل ،
اجري على العقب خطي نطفر ، حتى تخلف عنك سبتا في الثغر ،
وبعد هذا مطلع الاكليل ، اليها يه اظهر السبيل ،
ليتكن تلقى قلمها في المحرك ، في سبتك معسل كم يحاخر ،
ابشاه واناف لا تقدي ، من ذكر الجنين من يهلك البلي ،
سنة لايوع لسلب رنجي ، اليها يه ليت يفور تنجي ،
الحرف كل الحرف في هذا الحد ، في قمر سكت رنجي فلم يزل ،
مبادر للبدن مكايل ، الي الجنين فاسبح الدلائل ،
لان هذا باب موميكاري ، يعرفه كل ذوي الاسفار ،
وسلت رنجي خطها الشرفي ، جزر يعلون بها العود النقي ،
فكل هذا رنجي الجزر يا ذا الساري ، اتركها عندك على اليسار ،
اليها يه يا اخي آتيناها ، واحرف في مطلع السهيل عنها ،
الخويكها ثم شرفي العقب ، الي تو بن ما لها من وصب ،
اقد مر على العقب ليتيكا كونها ، ثم جاو يا اخي المغويها ،
وتيكها كونه هي جزير عامر ، فيها الشبان طول الزمان ،
في العقب منها الفراق دابعه ، اعني فليتنيك محيها فابعه ،
وليت طلعت تيكها كونه باعج ، جاو ويند حافكن لي صاع ،

شَرِي عَلَى الْعَرْبِ انْطَامَ وَكَدَى ، اَرْبَعَةٌ حَتَّى تُغَيَّبَ فِي التَّقَرِّ ،
 ، تَنْظُرُ آلُ الْحَيْنِ سِنْدَ بَارِي ، فَهوَ طَرِيقُ الْمَلِكِ لِلْسَفَابِ ،
 ، وَرَبَّهَا تَنْظُرُ تِلْكَ الْجُزْأَ ، ثَلَاثُ هَمَرٍ فِي سِنْدَ بَارِي جَهْرًا ،
 ، هِنْدًا مَا فِي النَّسْرِ وَالْكَلِيلِ ، وَالنَّهْجُ بَيْنَهُمَا لَوْ يَدْلِيلِ ،
 ، مَا بَيْنَ اطْرَافِ الْجَزِيرِ تَبِينِ ، وَصَفَتْهَا وَصْفًا عَلَى الْبَقِينِ ،
 ، جَاهِي جَاوِ وَسَهْلِي مَا قَتِي ، شَطْرُكُمْ فَكُنْ لَهَا مُنْقَسَا ،
 ، وَاجْرِ فِي الْعَرْبِ نَصْبُ الْعَيْنِ ، لِحَاوِ فَلَا تَدَا صَبْعَيْنِ ،
 ، تَلْقَى عَلَى بِنْدِهَا جَزْءُ نَوْءٍ ، وَاسْقَاتُ بَنٍّ وَهِيَ كَبِيرُ ،
 ، اَنْزَكَهَا عِنْدَ بِنَارٍ وَادْخُلَا ، بِنْدِ جَاوِ غَائِمًا مُحْتَمِلَا ،
 ، اِنْ شِيتَ جَرَّ شَيْكَلٍ لَوْ سَرَّيَا ، هَذِهِ بِنَادِرًا اِخِي مُخْفَا ،
 ، مُخْفَاةً اَلْاَسْمَ لَحْتَ الْمَلِكِ ، فِي الْبَرِيَّةِ بِمَسِيرِ دَمَكِ ،
 ، وَلَا حَنُو بِهَا سَوِي يَمُودُ ، شَاوِي وَفَا سَا جَزْرَا كَثِيرُ ،
 ، اِلَى مَسِيرِ بِاِخِي شَهْرَيْنِ ، لِلشَّرْقِ وَالْجَنُوبِ اِلْتَعِينِ ،
 ، وَجَزْرَتِي يَوْمَ كَثِيرٍ اَنْذَكِرَا ، مِنْ نَعَشٍ سَبْعَةٍ اِلَى فَوْزٍ اَحْوَاغَتَا ،
 ، وَلَا سَوِي بِنْدِ مِنَ الْحَبْرَا نِيرِ ، عَنْهَا حَنُو بِهَا بِاسْمِ ظَاهِرِ ،
 ، بَلْ فِي تَوَانِخِ الَّذِي قَدْ سَلَفُوا ، فَنَاتٍ مَعَ خُرَابٍ لَمْ يُعْرِفُوا ،
 ، مَوْقِلَ قَانِدًا قَابِلَ السِّمُورَا ، فِي مَطْلَعِهَا فَكُنْ حَسِيرَا ،
 ، وَجَاوِ دِيرَتَا فِي الْعَرْبِ ، مِنْ ظَهْرِ حَاوِغٍ فَلَا تُكَذِّبِ ،
 ، ثُمَّ شَطْرُكُمْ عِنْدِي اَلْاِبَابِ ، هَذَا يَصِفَانِي لَكَ بِالصَّوَابِ .

• اما صفات جنس اندمندی . الجاء فيها خمسة ابرؤد .
 • وبينها وبين برالناسي . خمسون واثنين عن الثقات .
 • وبينها يازيد والسيام . ثلاثة وثلاثون حق بالتمام .
 • وهي جزاير فرج في اليم . وبينها طرقت تزيل العجم .
 • اوسعها يا صاح جاء اربعة . وجاء اصبع ثم نصف فابغ .
 • دبرها مطلع سهل اليم . لحوها مشرقة يا سكي .
 • بان نطل لازما للجزل . لو تلتق شيئا قط لا للجزل .
 • واسمها يا صاح مقلما . ما روى طود في شطر ماكن .
 • وحوها خراي كثر . فهو الاسعور الكبير .
 • لا كبر الله لهم من اسما . وكان فيهم صدوق مسما .
 • او كنت من حوامر قلعة مجنا . لم تكتف فاليك العقر با .
 • وطلع البحر ارفع الامري . ايضا وبرك الشطر نادري .
 • اما بطين يا اخي شطرن . كثيرة ارقاقها مضر .
 • مشرفة لغور المصل . اعني للتيام فاختر يا جمل .
 • وكرم ترد في العرب والحب . عنهما من الاوساخ يا جيني .
 • وكرم ترمي في العرب ثم الشرق . عن جاو من وسخ ورق .
 • لكنني كرت قد سهدا . وعرفت اسماؤا والجزرا .
 • اتماما لقال يا اخي الجزائر . خذ وصفها مني ولا ماير .
 • ومن كرمي ان تكن نشر قول . اليه بيان فالشرقا المطلق .

موفي كرميها الفأقد اصعبين ، ايضا ونصفا كن في الشبان ،
 تم مثلها سند في بيان ، اربعة ونصف للربان ،
 ومن كرميها ذوي امترى ، واجري على السرا اذا تحرك ،
 ثم اصدرا الواقع الى ملوك ، وفي الجار بلا شكوك ،
 واجري في الناقة ليوكت فكم ، ان عليها الجاه يصفوا ان رجة ،
 ومطلع النسر لجرير ليوكت ، جاء ثلاثة ثم نصف استوي ،
 ومطلع الفقد الى مقاسير ، جاء اصعبين ونصف لكبير ،
 اما سهيلا فراقدرته ، خذ وصف من ميزها ونعته ،
 والجاه نيتون وفي الفقد ، على كرميا بالجزاير فاعندك ،
 ومن كرميها في عيب النعش ، الى بليتيك بحري مفتحي ،
 وفي كرميها في الفراق ، خمسة اصابع ثم نصف رايث ،
 واجري في النافه لجا فورا ، والبار قبل سلفا مشهورا ،
 النعش جيا بالخير فاسول ، فراقدرته ثم نصف فاسول ،
 واجري في الواقع ليوكت ياري ، وفي عيب الاصل سند بابر ،
 ومن كرميها اجر في الجوراء ، في القلب والاكلي والشعراء ،
 وفي غيرهم جيا وشهير ، اما سهيلا فلي تيمورا ،
 وقيل المظلع والسهيلا ، علي جزاير فاند رقبيل ،
 ذكرت ذي المطايع المجهولة ، قصدا لرفا انها مقولة ،
 ومروا شوقي في الجنين ، جزاير لم تعرف كثير ،

وَدَعَا السَّيْلَ عِنْدَ النَّاسِ ، فِي الْقَلْبِ إِلَى السَّلَامِ مِنَ الرَّاشِي ،
مَوْصِيٍّ مَرِئِيٍّ أَنْ تَرُدَّ قَدْرِي ، فِي قُطْبِ السَّيْلِ قَدْ حَقَّقِي ،
مَوْصِيٍّ مِنْ خَالِ الْجَوَّ إِلَى سَلَامِي ، عَلَى سَقِيلٍ وَالْيَتِيمِ كَارِئِي ،
وَبَدَّلَ الْجَوَّ إِلَى دَنْسُونِ ، مِنْ حَذَنِيكَامِ وَكَنْ جَسُونِ ،
فِي مَطْلَعِ الْجَوِّ مِنْ دَنْسُونِ ، لَتَيْجَلَّ الطَّائِرُ فِي لَيْسِيْنِ ،
وَأَنْ سُرَّقِي تَيْجَلَّ لَا يَطْمَتَا ، فَرَّ عَلَى الْبَحْمِ السَّعِيدِ تَغْنَمَا ،
مَطْلَعُهُ لَمْ وَكُنْ ثُبُوتَا ، مِنْ لُظْمِ الرِّيحِ لِرَاسِكُنَا ،
وَدَبَّ عِنْدَ الْغَالِ وَجَزْرُ الْغَالِ ، فِي الْقُطْبِ لَجُوعًا لَا شَأْنِي ،
إِلَى مَجْلَذِ الْجَلِّ الْعَبَّاسِي ، أَقْلِبْ سُلْطَانُ غَمْرًا وَالْوَاسِي ،
وَمِنْ مَجْلَذِ السَّهْلِ الْخَسْرَا ، لِأَخْرِ الْغَالِ وَنَحْمُ الْخَسْرَا ،
وَبَعْضُ قَالُوا الْغَالُ لِلْجَيْلِي ، مِنَ الْمَرَارِ إِلَى أَفْصَى الْكُنْيَلِي ،
وَلَمْ يَحْقُقُوا قِيَّاسًا أَسْلَا ، عَلَى حَبْوَتِهِ مَحَلَّ الْبَقْلَا ،
إِنَّمَا شَأْنُهُ عَلَيْهِ الْخَبَا ، حَكْمٌ مَحْصِيٌّ مَا بِهِ أَشْبَاهُ ،
وَالسُّطْرُ الْأَوَّلُ جَاءَ أَرْبَعَهُ ، وَرَبْعُ أَمِجٍ خُذْ حَيْثُ وَاسِعَهُ ،
وَالسَّاحِلُ لِي أَرْبَعَةُ أَحْكَامَا ، وَمَنْهُ الْمُلُكُ اثْنَا عَشَرَ زَامَا ،
وَيَبِينُ كُلُّ سَطْرٍ وَالْآخِرُ ، أَرْبَعَةٌ أَنْ وَلِمَ عِنْدَ الْخَامِسِ ،
دَبَّرَ قَهْمُهُ عِنْدَ السَّهْلِ حَقًّا ، وَأَنْ رَوْحَ وَأَكْتَبِي بَعْدَ الْمَشْقَا ،
بَلَّ أَنْ تَكْتَبِي أَخِي عَلَى السُّطْرِ ، لِلْسَّاحِلِ مَوْصِيٍّ سَهِيلًا فِي الْغُزْرِ ،
أَعْدَادُهَا اثْنِي عَشَرَ جَنْدَرًا ، بَيْنَهُمْ طَرَفٌ لَزِيٍّ بِصَيْرَةٍ ،

، ولما تزل جميعهم عما نلج ، اتركهم ان جرفهم يسارا ،
 ، ان كان محال في المطالع ، قاصد جوا الهند لا تناسخ ،
 ، قال الساجي كلتي وانذر ولا ، وبعد كفتي في كلتي جزي ،
 ، وبعد شلالا وكجحا ، وكثر ذيب بعد كفتي شلالا ،
 ، وشعبها البحر في جزي ، بلويزي خراب بعدم خذني ،
 ، لها وكجحا لا شعبان ، في مغرب السهيل واقعين ،
 ، لكن ذاشب كبير قاصي ، خمس فرسخ صرنا الخاص ،
 ، وفانته منخرا قلبلا ، عن كثر ذيب للعرب يا خيلا ،
 ، والجا به البئر والفرمل ، اربع اصابع جزي يا اسلي ،
 ، وبين شلالا وكجحا ، الجاه ذبان فلا تكدلا ،
 ، ثم كلتي اربعة وانذر ولا ، ثلاثة ونصف لي قد خبروا ،
 ، والكي من بجانم وكثر ذيب ، كاذر ولا يا ايها الاديب ،
 ، وفن ان تزد نور جب ، ايضا وكفتي علي الصوري ،
 ، اساجزين ملكي قاسوها ، باصبعين ونصف جزيوها ،
 ، لها مسافة من كثر ذيب ، ازولم عشرون فاسال ،
 ، وان تكن تلزم سهيلا عنها ، لاشك بالذيب تقرب منها ،
 ، والجاه فيها نصف ذبان وهي ، ثلاثة عشر وطعمه فانتهى ،
 ، فن يرد منها الي كياره ، فالقلب جزي كل ذبي لهاي ،
 ، وهي جزين باخي كبير ، جاء اصبع ونصف خذني .

منها إلى الجبل في السهيلي ، مطالعة للغرباء الدليل ،
 لكن تلقني ولا كذبك كل ، ايضاً وحبتي من نردخا السرا ،
 ايضاً وشيع ديني وكأديب ، الجاه نصف اصبع لا يغيب ،
 كذبك الجاه عليها اصبع ، اما حبتي نصفه فاسمع ،
 في البحر عنها اقلهم كذب لو رب ، نظم في الكثر عن ما الوحي ،
 وفي محل الجاه سوا والماء ، والفردين سبعة سوا ،
 وان طلعت ايضاً محل ساري ، وانت في مطلع سهيل جاري ،
 تلقني ملوك بافتي وهدمتي ، قبل سويد فاسنع مقالتي ،
 والفردين سنة في ملوك ، وهدمتي خمسة بلا شكوك ،
 وبينها وبين تير نورتي ، عشرون زائماً لا تغديري ،
 وان تكن طالق من هدمتي ، الي سويد فاستغفر كلمتي ،
 تجري لها في مطلع سهيل ، هي فردا ربعة ونصف قبلا ،
 ومن سويد والقلوب ملوك ، مطلع العقب في السلوك ،
 ومن سويد ولا ذويا صاحبي ، في مطلع السهيل لا اباح ،
 جزاير عدتها شان ، هم اخرا العار يا ربان ،
 ما بعدهما معرة جزير ، اما الخرابات فحكي كثير ،
 الا الفردين اربعة عليها ، فلا تجاوزا ذصيل اليها ،
 وقد ايت سحاف حشا ، للظلمة كلها مستسا ،
 منقطعات علي غور احد عشر ، ومايلا للشرق هال الخبرا ،

بلا سناحاً مستحجاً . في احوالها فأنس روحاً ،
 سوي الذكي ذكرته في النظم . مختصراً كي لا يقال أرمي ،
 وإن يكن تطلق بر العنبر . وقصدك المعبر نحو الجزر ،
 أجري لي يترى بها في الحث . من صوب معدن قال طيحيث ،
 وأجري من بندر هوا سميل . في مطلع السهيل يا خليل ،
 ومطلع الحث من منى كار . تترى بها تاتيك لا تارحي ،
 ومن هذون في طالع العقب . ايضاً تحيا يا كبر الأديب ،
 لو كان بجرارك بشر لطاير . من نحو بندر كوس لا تبار ،
 تاتي جنودهم يا اخي يترى بها . وتلك من بندر ابيه ترجاء ،
 في مطلع السماء يا صديقي . ايضاً من كوفي العتوف ،
 هذي البنادير كلها في القدر . من المطالع أفعى شعري ،
 لو لا اختلاف يا أخا الرواة . كما ذكرنا اعتفاف ذي الصفا ،
 أمّا مطلع بر العر . ذكرته ما جرد المجرّب ،
 من مبطر الباب علي الثريا . ذوا العارف السماء أختيا ،
 أمّا عدن في القصر والحصيد . حصيده الحاضرم الرشيد ،
 في القطب والشعر عليه الفرق . اسهر ولا تزدكر قد رقد ،
 مطلع الناقه عليه فرسكا . والحزن يا العيوق لا تشككا ،
 من سر من راس جرد فون . والغش صاب الجزر باليقين ،
 ولا القلب فرتك والبروم الغش . والجزر مجري لمار البشيش .

يا ماعدن في النجم والسمك ، محرم الجبال عان يا ذل الذي
 ، قال باب مجولها مغيب النجم ، عن الثريا افسس النظر ،
 ، ومن سهيل سقطم مغيبي ، لحاسك القطب وظفار الغش ،
 ، وفترتك لثاقه امانا الشجر ، في النشر والرايح تاق في الجزر ،
 ، ودار زنيه فالثريا يرشد ، وانكليك الجوز ان قد تاكل ،
 ، وأجر في الجوز العبد الكور ، جرد فون التير القصد رير ،
 ، وفي مغيب يا اخي الاكليل ، تحويك بته خذوا الدليل ،
 ، والقلب حافونه تراك فانيه ، من اسم هذا الدرس غرق قلبي ،
 ، وكل ريان جوي من ساجي ، في غيب ياتي الجزر والودام ،
 ، وفي مغيب الغش تاتي جرجا ، وفي غيب كفتك ترجاء ،
 ، والشجر في النجم ودار زنيه ، سر في الغيب برها مبنه ،
 ، من فترتك والقطب عليه اجروا ، لجر فون والسهيل هجر ورا ،
 ، ومبيط في الحقل اما السراج ، لمغرب الاكليل قد سارح ،
 ، وان تكن طالق من جرجا ، في القطب اخذ ميط مغير عنا ،
 ، والكمور ترعب راحي ، في مغرب المحنت ان تاحي ،
 ، وفي المغيب تلتقيك توبرا ، وفي مغيب القلب زيل تبصر ،
 ، ومطلع الجوز من مصل اليمن ، تواسهيلي سقطم قد علن ،
 ، والبريد عبد الكور في الدليل ، وجرد فون يا اخي الاكليل ،
 ، ومطلع القلب جبال الاشكال ، وطوح مبيط في ظليم يعلي ،

رَبِّرَبِّ فِي الْقَلْبِ ثُمَّ زَيْلُ فِي . فِي مَوْزِلِ لَطِيمٍ كَمَا تُرْفَعُ .
 وَتَعْدُ فِي إِثْنَاءِ ذِكْرِ الْمَطَالِيعِ . مَجْرَامُ رَاكِبِ الْحَقِيقِ .
 خَمْسَةٌ مِنْ الْأَزْوَاجِ مِنْ بَطَائِنِهَا . فِي مَطْلَعِ السَّمَاءِ يَخْدُمُ دَوْلَا .
 وَقَدْ كُنَّ يَوْمَئِذٍ فِي حَسَابِ هَذَا . يَكُنْ هُوَ الْأَكْمَلُ الْأَسْتَاذَا .
 وَأَنْ تَكُنْ طَالِقُ بَرِّ الْحُجُجَةِ . لَيْسَ مَكْرَانُ تَكُونُ الْمَصْلَحَةُ .
 وَأَنْ تَجْرُ فِي السَّاقَةِ لِلْمَكَارِي . وَالْقَطْبُ تَنْجَحُ فِيهِ مَجْرَاهَا .
 وَمَطْلَعُ الْعُيُوفِ لِبَطَاحِ طَلَحِ . وَفِي السَّمَاءِ تَنْجُو بِأَصْحَا .
 أَتَا الشَّرَافَ كَلِمَاتُ بُولِ . أَعْمَلُ بِذَا وَاجِرٍ يَدُ الْفَضْلِ .
 وَأَنْ تَكُنْ طَالِقُ جَاشِ الْأَحْيَا . لِلْبَيْتِ خَذَا الْمَغِيبِ تَلْقَى الصَّلَا .
 وَفِي الْمَغِيبِ يَا أَخِي لَعْرَبَا . الْجَعْرَاءُ مَطْلَقًا مَجْرَبَا .
 وَالْقَطْبُ بِأَرْبَابِ السُّوَيْفِ . وَالسُّبُورُ الْجُزْءُ يَصْقِفُ .
 مَطْلَعُهُ وَمَسْقَطُ السُّهَيْلِ . أَيْضًا وَقَلَمَاتُ بَذَا الدَّلِيلِ .
 وَفِي الْحَارِثِينَ يَقُولُ الْحَكِيمُ . أَسْمِعْ كَلَامِي وَأَفْهَمْ الرُّشْدَ .
 هَذَا مَجَارِي الْأَمَلِ بِالسُّوَيْفِ . وَلَعَسَ سِرُّهَا عِنْدَ جَرِي الْمَاءِ .

الفصل الثامن في معرفة الحسابات من بر العرب إلى بر الهند جاء في
 اثني عشرة ذكر مسافات على أربعة روي و ذكر أروامه وما يتعلق بذلك وهو قد
 جعلت في جميع البحر وانداعها بالصواب اما المسافة بين بر العرب وبين بر الهند
 فهي عذري وعند كل الخلق فهي اربعين روي و هذا هو القياس بين مسقط الهند
 كذا قد حققنا حساب ريشد وبين رأس مومر و خلف حصون في اربعين في رالي

١٠ اما المتافه بين بر العرب ، وبين بر الهند فهو عندي .
 وعند كل الخلق اربعين ، بين رجد والحد يا فطينا .
 ايضا وبين مسقط والسند ، كذا كذا حقا حساب رشدي .
 وبين راس مدور وحلف ، نخسون في زامير في هذا النصف .
 وبين دهر اوي في مدركه ، ثمان مع ستون يادي البركه .
 وبين راس سوكوت وبنو نا ، في ثمانون كاتاريا .
 ودنسي بينها وساجر ، تسعون مع سته عند الخابره .
 وبين ازديق وبين الشجر ، ما به واربع عشر يا ذخر .
 اما المتافه بين مخلور ، خلود دار زينه الشهور .
 ما به زما وثلاثون علي ، حقا بنا هذا الذي قد كمل .
 وبين دار زينه وسامي ، منها الى هذا الحساب النامي .
 سبعة اوزام يزبد نصف ، فوق الثلاثين فهاك الوصف .
 وبين راس الغال والمليارقي ، عشرون زما بها شهاب .
 وبين عوينها وبين راس ماي ، سبعون مع زامين خذ كلامي .
 وقال بعض ستون عدد ، والثير والورق لذي الحسد .
 وكلما اجنبت راد فيها ، ثمانية اوزام يا وحيها .
 في كل اصبع اثنا الزمانا ، علي الحسابين لك الامانا .
 وديرة السيام يا مستحار ، يجري علي سهيل فيها المغرر .
 لاخر السيام هالك وصفي ، الفراق قد خسه ونصف ٨٠

والاصح انما اثني
 وتسعين

أيضا وبر الثاق في السهيل • مغيبه فافهم التأويل •
 عشرون زلما بينهم وزايع • لامين فاحسبها هكذا لقاع •
 مابين شاتي جام والكفاري • كرت لك في نظم الامر •
 ان كنت يوما مجنبا فكلما • نقص عنك الجاه اصبح ما علما •
 ان مسافتك تزيد زوايا • اعدادها ثمانية تماما •
 مابين بر المطيع والتائب • تضاف فوق الاصل اثبات •
 مابين جامس فله والديبة • مائة ازولام ثمانية مصيبة •
 وغير هذا انني في الحساب ثاني • لكن هذا اثبت للحساب •
 وبعد هذا انني اختصت • مسافة في الجاوية نظمت •
 في جهه احدى عشرون ماصبح • فراد صبح اليك فاصبح •
 اذ هذه الرؤس عليها المعتمد • عند جميع الخلق من اهل القصد •
 وبين اسد واثير والبخار • اثني عشر بالمؤمل الدار •
 امام الخان ففي عندي • خمسة وتسعون لواسر الحد •
 وبين واسر الحد ايضا وزجد • ازولاما اربعين يا اخي بالعدد •
 وبين كنباه وهذا الراس • عشرون يا ذا الاتكن بناهي •
 وبين كاسد واير يا قتي وبينا • شاتجام كن مكنفا •
 مابين مع سبعون زلما صافيه • وزنيها زامين بقا وفيه •
 اما قياس الكمين ثم المغرب • فاصطناه من محرم •
 والذرا ايضا ما اتوا فقتلا • شبحان في ازولامه وحققا •

أما تو احي بينها وبين الجزيرة ، اعني اذ من د جزر البحر ،
 اثني عشر وثلاثين من صدر قن ، للجزر اثني عشر من جسر قن ،
 وبين جدر قن في البحر ، وبين مغلور هي يا عذر ،
 ازوام قد قالوا ثلاثون فلما ، تكون في شك ولا متشكلا ،
 ونجلور بينها والقال ، عشرون زاما جادوا وال ،
 اما من القال ليرس عايجي ، سبعون مع زامين خذوا لي ،
 ومن سقط في حساب الدين ، اليه باب مع ذوي البصير ،
 يستون زاما حسابا ثاني ، يحكم بها اقل ربان ،
 وبن جملته وذباب بينها ، ثمانية ازولم افهم شرحها ،
 وبين جاء خمسة تو احي ، وبين بر جملته اعني عايجي ،
 ثمانية مع ستين عدد ، وفوقها اربعة لها مسد ،
 اما من السفلى لي كند يكي ، اعني جاء اصبع يا املي ،
 بما بينه من المسافة ، ازوام خذ هذا وبع خلافة ،
 وبين كند يكل والسيلاني ، ثمانية مع عشرون زامان ،
 اثنا عشر زام حكاها من جمل ، وبعض قالوا غير ذافا حذرا ،
 لانها اقلها كني ، لها حسابات تري كثير ،
 وبين بر قن والقال ، قال السيام فاعبر مقال ،
 اعني بحايس قلها ازواما ، عشرون بل اكثر يا عايجي ،
 وبينها وبين طوطا جاي ، ستة وستون من لازوام ،

اثني عشر و سبعون

يُؤْمِنُ بِرَقْدِهِ وَتَبَيُّنِي ، الطَّوِيلُ أَمْ هُنَّ تَكْفِي ،
 مَائَتَيْنِ مَعَ أَرْبَعَةِ عَشْرِينَ ، فِيهِ الْحَسَابُ الْبَيْنُ الْمَشْتَرِكُ ،
 أَقَامَ الْجَزِيرُ بِالْخَضِرَاءِ ، لَكُمْ قَوْلًا سَمِعَ إِنْسَانِي ،
 مَا يَدُوحُونَ بِهَا نَقَصَاتِ ، بِأَهِي تَزِيدُ فِي حَسَابِ ثَانِي ،
 مَنْ كَرَّمَ قَوْلَ الْحَاوِ سُنْدِ ، مَا يَدُورُ مَعَ ثَلَاثِينَ عَدِ ،
 وَصَارَ بَيْنَ الْجَزِيرِ تَبَيُّنِ ، جَاوِزَ الْخَضِرِ لَتَبَيَّنِ ،
 ثَلَاثِيهِ إِنْ وَلَّى الْمَهْدِ ، انْقَضَ عَشْرُونَ بِهَذَا الرَّجْعِ ،
 خُفِّلَتْ مَسَافَةُ تَابِيعِ ، مِنْ جَاهِ أَحَدِ عَشْرِ لِقْدِ اصْبِغِ ،
 إِذَا تَامَ الْخَبِيرُ الْعَاقِلُ ، وَزُلْ فِي التَّرْتِيبِ مَدْخُلِ ،
 شَوْسَافَاتِ جَمِيعِ الْعَجَمِ ، مِنْهَا وَكَلَّا يَفْقَرُ فِي الْعَجَمِ ،
 إِذْ لَمْ تَكُنْ مَسَافَةً مَجْهُولَةً ، فِي جَزِيرٍ سَارِدَةٍ قَلِيلَةٍ .

الفصل التاسع في معرفة القياس للجهة والفراقد والمنعش عند استقلال الفرقة
 وهو القياس الأصلي على جميع الروبر المشهور وسواحل البحر المحيط بالواغل للشمال وهو
 بحر الهند . أما قياس البحر بآلهة ^{البحر} . قياسه الأصل الذي قد جرى به
 في مستقل الصرفه فوق الدرس . واعتدلا فله وقد القياس
 من جهة ثم الحد قالوا وزجده . ايضا وفي البجالتين بالعدة
 . احدي عشر لجهة بلا تكذيب ، قد جره من اليه ولا يجرب .
 . وكذا مع جهته المشهور ، والذوب مع الحزم مع مصير
 ، عشر وفي يوم وقفاق منه . ومطالع ايضا ودر كنه معه ،

، مَرَّ بِطِغْيَالِ الْجَزِيرِ ، جَزِيرِ شَمْرُورِ اسْمُ حَمْدِهِ شَمْرُورِ
 ، وَسَوْفَرُ وَبُورُ فَايَا صَاحِي ، اَسْمِعْ كَلَامِي تَحْضِي بِالْصَّلَاحِي ،
 ، الْجَاهُ دُبَانَيْنِ فِيهِمْ زَاهِي ، وَمَثَلُهُمْ وَيَسَامُ سَنَوَاهِي ،
 ، أَمَا بَشَرُ شَيْءٍ مَعَ جَدِّهِ زَاهِي ، وَدَنْدَبُ أَبِي سَبْعَةٍ وَسَاجِرِي ،
 ، وَالْجَزِيرُ وَالْجَزِيرُ سَبْعَةُ قَبِيلِ ، وَالْبَعْضُ قَالُوا إِنَّهُ لَيَقْبِيلِ ،
 ، أَمَّا أَنْزِلُ بِنُفْسِهِ قَادِرِي ، وَمَرْطَبَانِ وَمَشْكَلِي وَالشَّحِيرِ ،
 ، أَيْضًا وَرَأْسُ الْخَلِكِ الْمَرْغُوفِ ، بِهِ كَذَلِكَ الْجَاهُ سَنَهُ بُوَيْفِي ،
 ، وَأَنْ يَكُنْ عِنْدَ عَتَدِ الْبَصْرِ ، الْجَاهُ حَمْدُهُ أَفْهَمُ وَصَفُهُ ،
 ، فَهَوَلَاءُ الرُّوسِ بِأَصْرٍ غَمٍّ ، دُبَانِ وَدَارِزِينِهِ وَمَاجِي ،
 ، وَمُتَجَلِّو رَأْسِ الْعَالِ ، أَوَّلُهُ مِنْ شَاطِئِ الشِّمَالِ ،
 ، أَيْضًا وَبِزَلَّاتِ حَصْرِ الْقَتَنِ ، وَأَنْدَمَنْدَمُ فَايَا فَايَا تَقْنِي ،
 ، وَشَهْرُ نَوَاحِ جَزِيرِ بَرْفِي ، أَوَّلُهَا مِنْ الشِّمَالِ اعْسِي ،
 ، فَإِنْ تَقَابَلْتُمْ يَا حَبِيبِي ، تَبْدُو لِي سَحَابِ قَطْبِكَ الْجَنُوبِ ،
 ، وَالْجَاهُ فِي تَصَاوِيرِي دُبَانِي ، وَتَرْكُلَا وَشَيْءًا لَدُنِي وَالْمِي ،
 ، وَكَأَنَّكَ تَمْجِدُ فَوْنَا ، كَهْمُولَا الرُّوسِ مِلْ بُوَيْفُونَا ،
 ، وَأَلْمِيمُ تَمْشِكُ كَنْدَارِي ، وَفَالِ فَيْئِي تَمْشَاكَ بَارِي ،
 ، أَيْضًا مِنْ شَيْءٍ طَرَفِ سَبِيلَانِ ، تَمْشُرَا بِأَخْذِ مَمَّةِ الرِّهَانِ ،
 ، قَبِيرِ فِيهِمْ الْجَاهُ ثَلَاثَةٌ وَأَفِيهِ ، حَتَّى عَلَى النِّسْحَاتِ تَلْقَى الْعَافِي ،
 ، وَتَكُونُ أَيْضًا وَتَجَلُّ قَوْلُهُ ، وَقَانُ عِنْدَ الْمَسْلَا مَعْقُولُهُ ،

فِي اصْبَعَانِ وَشَلَاوِيهِمَا وَلِي . وَقَائِلٌ وَالْهَرَجُ مَعَكَ كَوْنَتْ مَلِي
 بِجَامِسٍ فَلَهُ وَقَدْ خُذَ إِذْ يُبْدُو . وَالسَّيْفُ وَسَيْلَانِ اصْبَعُ فَرْدَا
 إِمَّا بَلَّغْ مَعَ دَجْجٍ دَجْجٍ . مَعَ شَهْمَطٍ ثُمَّ مَعَكَ كَفْجٍ
 وَمَنْ نَوَاجِلُ الرِّجِّ فَتُفْضِلُ . قَيْسُ الْفَرَاقِدِ سَبْعُ فَرْعُولِ
 وَالْفَرْدَيْنِ سَنَهُ فِي الْمَوْتِ . ابْيَاضُ وَقُصُورُ شَرِائِرِ
 وَقِيلَ فِي عَارُودٍ فِي سَلَاوَةٍ . وَذَيْلُ بَرْجِي عِنْدَ ذِي الْحَدَاةِ
 وَقِيلَ فِي أَدَاوٍ فِي مَقَاسِرِ . هُوَ رَاسُهَا الْمَاءُ فَلَا تَكَا بَرِ
 وَبَرْهَلَهُ سِنِيهِ وَسَخَا فَوْرِ . وَفِيْمَ فَاثَمَهُ بِأَحْبِرِ
 وَشَلَتْ رَنْجِي ثُمَّ مَقَابِلُ . ثَرْبَرَاوُ خَمْسُ قَدَا صَابِلُ
 وَقَيْسُ إِذَا عَتَدَ الْفَرَاقِدِ . ذُبَابٌ فِي مَلُونٍ وَكَدِ
 ثَرْبَرُ فِلِي رَنْجٍ وَأَنْدَرُ فَوْدِ . أَرْبَعَةٌ عِنْدَ الْمَلَامَةِ شُورِ
 جَيْتِيذٍ يَا أَيُّهَا الْمَهْدَسِ . تَرْبِي نَجْمُ الصَّرْفِ قَلْبُ شَعْبِ
 فِي الْقَلْبِ الْأَصْلِي وَكُلْ نَجْمِ . إِذَا قَطَبَ السَّمَاءُ فَوْقَ الْيَمِّ
 وَفِي بَوَاجِي الرِّجِّ فَهُوَ شَامِي . بِكَفِيكَ وَصَغِي فَاتَّخِذْ كَالْمِي
 بِرَنْجٍ لِسَمَاءٍ يَا ذَكْحِي . فَأَضْلُ الْكَوَاكِبِ الْجَدِّي
 إِمَّا كَأَوُّهُ ثَرْبَرُ سُنْدِ بَارِي . وَأَنْدَلُوسُ ثَرْبَرُ مَوْسِي بَارِي
 ثَرْبَرُ كَوَاوَا سَرْبَرُ الْفَرَاقِدِ . ثَلَاثَةٌ كَجَرِيهَا الْمَعَاوِ
 وَقَدْ رَوِيَ أَنَّ مَلُوكَ لَمْ يَكُنْ . فِي الدَّكَانِ أَفْهَمُ النَّظْمِ مَوْسِي
 وَمِنْهُ ثَرْبَرُ رَنْجٍ الْمَعْدِرُ . سَتِينَ زَامَا هِي اصْبَعُ فَاثَمِ

• وظهروا قد زوي والاسم ، • ثم جنوني مفاسد فافهم ،
 • حق شيتك ثم جاور والحضر ، • يا نثر قاري اسمها في الذكرى ،
 • وكتم دثلي ثم يذرجاوة ، • فراقدا صبح احفظ الدلائل ،
 • ثم عمور نايه وحزير فالي ، • وجاور ومنغيه بالمال ،
 • هم نفسل اشاعشر باللكالي ، • افهم نظا يشبه اللالجب ،
 • والحربا ثم خوربا ريل ، • ايضا وراسل انكم يا مسائل ،
 • وقايدكن وساسن يا تهورل ، • وقيل في كلون بالتحصيل ،
 • النفس فيهم كلهم احدا عشر ، • بغايت الفال هنا عدا الورل ،
 • ونفس يتور وبعد العشر ، • بندر بنوا اسماعيل الخس عشر ،
 • ايضا ولولجان والخواير ، • وقيل سوفاله بانتظار ،
 • ونفس تبعه بلكا السلطان ، • والاسم يباروع من زمان ،
 • وفي غيبه نري انا ملي ، • والملك هو بندر دويش علي ،
 • والمنزلاي ثم سعد قبيلا ، • يزير دن عما تر حيا قليلا ،
 • والنفس دبانين قد شاء اعلي ، • جزير العهر مع كل الملا ،
 • بندر شمالي ومسنبيجي معا ، • وبندر النوب لقول اسمعا ،
 • وان على الحون تقسوا ذلوكا ، • اذا استقل الصرف سبعا لوقا ،
 • علي سيم ثم في ملووين ، • واخر الاخطار بالنقيب بين ،
 • وفي سفاله معدن البترقيس ، • نفوس سته من علومي اقتبس ،
 • ايضا وفي بندر شعبان وفي ، • منكار سته ايجا الحال الو في .

يَنْدُرُ كَوْسٌ ثُمَّ يَنْدُرُ كَوْسٌ ، ثُمَّ رَفَاتِي جَمَسٌ فِي الْمَذَكُورِ ،
 يَنْدُرُ كَوْسٌ ثُمَّ يَنْدُرُ كَوْسٌ ، وَكَحْنُ دِيَارِ بَعْدَ الْعَالَمِ ،
 وَفِي بَادِرْ هَنْتَ ثُمَّ تَلَيْفِي ، وَأَيُّهُ فِي الْقُرَى بِمَعْبِي ،
 كُلُّهُمْ ثَلَاثٌ مَعَ تَبْرِي رَحَا ، حَيَّ سَهْرَ الْجَزْرِ اللَّوَاتِي لِلْجَا ،
 وَفِي هَدُودِ نَعْشٍ صَبْعِينَ ، ثُمَّ تَمَادِي تَكْفُ شَرَّ الْبَاسِ ،
 يَنْدُرُ كَوْسٌ ثُمَّ غَبَّةٌ كَوْسِي ، وَمَنْدَرُ الشَّحْرِ الْمَشْهُورِ ،
 نَعْشٌ أَصْبَحَ قَدْ أَتَوْهُ الْعُلَمَاءُ ، وَلَا سَوْىَ هَذَا يَزُورُ رَيْمِي ،
 وَإِنْ تَقِيسَ بِأَخْلٍ لَدَا مَوْتٍ ، عَلَى بَنَوِ نَعْشٍ قَبِيلِ الْفَوْتِ ،
 نَصَفَ أَصْبَحَ الْعُنَاقُ ثُمَّ الْجَوْنِ ، وَلَا سَهْلٌ ذَا بَرٍّ وَرِ كَوْنِ ،
 لَنْ ذَا الْخَرْبِ عَرَّ الذَّبْحِ ، وَبَابُ بَرِّ الْغَرْبِ وَالْأَفْرَحِ ،
 وَلِحَبْوِيهِ سَوْىَ الْأَرْقَافِ ، وَظِلَّةٌ يَجْلِبُهَا الْخِلَافِ ،
 وَبَعْضُ قَالِ الْمَلْحَنِ حَبْرَ ابْرٍ ، وَآخِرُ الْمَلْحَنِ يَخَابِرُ ،
 وَخْتَلَفَ لِنَقْلِ مِنَ الرُّوَاتِ ، وَاسْتَغْفَرَ اللَّهُ الزُّلُمَاتِ .

الخليل العاسر في معرفة تعقُّبِ عن الاستقوايات وقطع الزوام وذكر متعلقات
 بالبركات كقتضيل القلع ومعرفة جري لما في الباحه والبحر المحيط بالواغلين به
 السودان والهند والصين ومعرفة هـ

والاستقوايات فخر بوجها ، لكنها السناخ غير وجها ،
 وصَيْرَ وَلَا فِي الشَّيْءِ أَفَاتِ ، مِنْ عَصْرِ اسْكَنْدَرِ لَذِي الْأَوْقَاتِ ،
 وَبَكَيْتَ الْعِلْمُ مِنَ السَّكْرَانِ ، مِنْ غَيْرِ إِنْشَاءٍ وَاسْتِيقَانِ .

. والتموا بسعدني إن أسعي . في تحربة هذي القنون جمعاه
 . ولم أكن أحبل في المنظومة . على بلا تحربة مع بلومه
 . لكنني أذكر شيئا معتبرا . معروفة مع الأنا ومشتهرا
 . عليك بالجاه وبالعراة . والنعتان عابو إليك وأكذ
 . وحسبة الدريات والحاري . أقطع أروا مكم بهم يا جاري
 . وإن تري نجان استقلا . عن حسبة أنقياس لا تخلا
 . من حطبة ثنا عشر اصبع . وهم على فطية المشيتع
 . فقيسها وقس بحزركب . نجم وقيد ثم احبري واكتب
 . نفعان نجم البخر ما هو . بحالها قياسها لا تخلا
 . وكلا غصن نجم الثمر . اصبع فحقوا بها المسافر
 . لأن مركبا قطع ما به . ازوام لم ينقص بل هي واقية
 . أما الذي صدق في لفظة . حاله اقنع الوصف
 . فبأسرى ما نله . اخذن سند فاعلموا عليهم
 . كهر هداي جمه البحر . ان كنت فكاك عمو الفكر
 . دياردي غصن الحوي فسي . ثم به ازوام كل اصبع
 . لكن لا سهدا تحري . بخافوني الراس يا احي
 . ودن السهر فوه وجه ال . ولحكمه بتحقيق على السواء
 . والبر والوفه في رارب . من ماي الحد ما فيه سبب
 . ويسار اوصب فيها الخلل . افاته من الدير الاول

وَالتَّيْرُ وَالذَّرَاعُ ثُمَّ النَّشْرُ ، مَسِيرُهُمْ سَوَاقًا وَرَيْبُ
 فَإِنْ تَغَيَّبَ النَّشْرُ بِالْحَدِّ . النَّشْرُ وَالذَّرَاعُ كَالْعَدِيدِ
 تَسْعَةُ أَصَابِعٍ وَالذَّرَاعُ الْيَمِينِي . فِي غَرْبِهِ وَالنَّشْرُ إِذَا الْفَاعُظُ
 وَكُلُّ الْفَاعُظِ الْيَمِينِي لَصِيبًا . انْقَضَ أَيْضًا النَّشْرُ بِمِصْبَعٍ
 أَمَّا الذَّرَاعُ فَهُوَ فِي الْبَرِّيَّةِ . يَنْقُصُ نِصْفًا نَظَرًا بِالْعَيْنِ
 فِي نَزْحَانِ قَسَتْ نَحْمُ الْيَمِينِ . عِنْدَ طُلُوعِ الْكَأْثَرِ الْمَشْهُورِ
 خَمْسَةُ أَصَابِعٍ وَالذَّرَاعُ اثْنِي عَشَرَ . يَنْقُصُ عَشْرًا لَتَرَفِ الشَّهْرِ
 قِسْمَةٌ إِلَى الْعَاكَةِ فِي الْقِيَاسِ . غَايَةُ مَشْهُورَةٍ فِي الْمَنَاسِ
 أَرِي فَاكُهُ أَيْضًا مِصْبَعُ الْإِخْرَارِ . مِثَالُهُ أَنْ كُنْتَ يَدًا جَارِي
 خَارِي مِنَ الْهَنْدِ لِلْعَرَبِ . وَزَادَ فِي حِفْظِ الْكَوَاكِبِ الْحَاصِبِ
 رِبْعًا فَاكُلْهُمُ الْإِزْوَامُ . وَقَطَعْتَ عَشْرًا كُنَّ بِالْمَنَامِ
 إِنْ كَانَ مِجْرَافُكَ عَلَى الْهَيْمَانِ . مِيزَ حَسَابِي وَافَقَ الْمَعَانِي
 أَمَّا الْحَارِثُ بِجَاهِ أَحَدِي عَشْرًا . خَمْسَةٌ وَخَمْسُ الْمِصْبَعِ ذَا كِرْلَا
 وَفِي سَهْرِ الْقَوْرِ وَالسَّهْلِ . أَرْبَعَةٌ بِالْحَدِّ يَا خَلِيلِي
 وَكُلُّ أَمِلَتْ لَهُمْ بَنَقْلُ . مَزِيدُهُمْ نَقْصُ الْقِيَاسِ الْإِصْبَعِ
 وَإِنْ تَرَدَّ نَقْصًا قَلْبُ الْمَرْكَبِ . فَأَتَتْ بِدِفْيِ مَوْضِعِ الْمُصْحَبِ
 وَزَامَ مِنْهُ رِبْعًا وَنَادَتْ . مَسْغُولًا فِيهِ فِاسِرُ الْعَاكَةِ
 وَالنَّسْرُ الْحَوْجُ وَالنَّشْرُ الْبَقَا . وَبَعْدَ هَذَا مِنْ بَهْرِ الْبَقَا
 وَإِنْ رَقَّتِ الْكُلْبُ بَعْدَ الذَّرْعِ . مَدَّ عَوْدَيْنِ لِعَرْضِ الْقَلْعِ

يَبْنِي بِحَيْرِ السَّيِّكِ وَالْجَامُورِ ، لِيَسْخَطَ الدَّرَسُ بِالسَّخِيرِ
 وَتَعْدُ مَدَاهِ الْعِيدِ أَنَا . مِنْ قَبْلِ فَعَلِ كُلِّ شَيْءٍ كَانَا
 وَأَعْمَلُوا الدَّوْرَ قَبْلَ التَّرَكِّي . لَا يَخْتَلِفُ فِي الذَّرْعِ صِفَةُ الْحَكِيِّ
 وَأَضْرِبْ يَا أَخِي الْمَحْجُوجَ بِدَوَا . رَجِي قَيْدَ الْفَرْكِ وَلَا تَحَاجِجِي
 هَوَالِي الْكَيْفَةِ فِي سَهْمَيْنِ . لِلْجَوْشِ خَمْسَةٌ بِالْأَسْتَيْنِ
 أَيْضًا وَفِي الدَّامَانِ لَشَامْنُ شَقَّةٍ . وَارْبَعٌ فِي الْجَوْشِ فَاعْرِضْ حَقَّةً
 وَأَجْعَلِ التَّرَكِّيَ ثَلَاثَةً اسْمُهُمْ . مِنْ أَرْبَعٍ لِنَفْسٍ أَرْثُوهُ وَأَحْكُمُ
 جَالٍ مِنْ دَوَائِجِ سَمَوَاهَا . وَكُلُّهَا تَسْخَطُ حَكْمُوهَا
 وَذُرِّيَّ الْفَرْجِ شَطِيحُ الدَّيْلِ . وَالطَّرْفُ لِمَحَا الْقَبْضِ
 وَارْتَعَهُ لِلْمَحْ وَكَانَ مُتَبَعُهُ . بَعْدَ حَسَابِ سَوْفَ تَبْكُ بِدِي
 الْعَرْضُ كَالْفَرْسِ أَمَّا الطُّورُ . كَقَوْلِ الدَّامِلِ لَا يَزُولُ
 وَالْجَوْشُ جُنْدَانَا قِصَاعُ أَرْبَعَةٍ . وَخُذْ صِفَائِي حِسَابِي فَاسْعِدْ
 وَالْجَوْشُ وَالْأَرْبَعُ يَا أَخِي فَاغْنَاهَا . لِكَيْتَا عَنْ نِصْفِ عَشْرِ لَهَا
 وَثَلَاثَةُ الْفَرْجِ الْقَوَائِي . وَالْأَرْبَعُ التَّحِيَّتِي فِي الْبَيَانِ
 وَصَفُ الْفَرْجِ هُوَ الشَّفَرُ . وَقَالَ ثَلَاثُ بَعْضِ أَعْلَى الْجَنْحِ
 وَكَيْفَةُ الْجَوْشِ عَلَى الْحِسَابِ . وَزَيْدَةُ الْبَعْضِ يَا مَحَاجِي
 كَأَنِّي فِيهِ تَلَانِي أَصْبَحُ . وَأَضْرِبْ دُرُورَكَ وَالْجَوْشَ وَاجْعِ
 لِلْفَرْجِ وَالرُّبْعَةِ وَالْأَمَانِ . وَالنَّفْسُ وَارْفَعَهُ بِالْأَتَوَانِي
 هَذِهِ تَفْصِيلَةُ الْمَرَكَبِ . الْهَنْدُ وَالْعَرَبُ يَا مَحَاجِي

وَالتَّحْدِثِينَ وَالْأَفْرَخَ وَبَعْضَ الْخُنْدِ ، كَلَّا لَقِصْدٌ لِّسُورِي الْقَعْدِ
 وَالْبَعْضُ مِنْهُمْ زَيْدٌ وَالْكَأَمَانَا ، وَالْبَعْضُ مِنْهُمْ تَلَّ فِي الْبِيَانَا
 وَالْبَيْعُ فِي تَجِ إِذَا حَاجَا ، وَالْقَصْدُ فِي حَجَلٍ لِّرَبَّاحَا
 لَكِنَّ الْحَكْمَةَ فِيمَا عَمَلَا ، عِنْدَ فَسَادِ الرَّيْحِ فَكَلَّ رَمَلَا .
 وَأَرْفُو فِي الْعَدَّةِ بِالْمُطَالَبَةِ ، وَأَوْحَنَ فِي الْعَصِيكَةِ بِالْمُقَابَلَةِ
 وَإِنْ تَرَدَّدْتَ فِي جَوِي الْمَسَاءِ ، لِكُونِهِ فِي الْبَاحَةِ الْكِبْرَاءِ
 مِنْ مَابِدِ الْإِلَى ثَلَاثِيهِ ، تَرْمِكُ فِي لُفْطِ الْجَنُوبِ الْمَائِيهِ
 مِنْ ثَلَاثِيهِ فِي السَّمَا ، لِيَتَرَمَّامًا تَقِفَ لِيَاكِي
 مَرَّةً ثَمَّ عَشْرًا بِعَدَلِ الْمَوْسِمِ ، وَفِي ثَلَاثِيهِ أَيْضًا فَا عِلْمُ
 عَذِيرِي مِيَاةَ الْبَحْرِ لَمَّا الْكَبَرُ ، حَتَّى تَمَّ مَرَّهَا فِي الْجُزُرِ
 الْفَصْلُ الْجَدِيدُ عَشْرِي فِي مَسْقُومٍ يُعْرِفُ بِرَّ السَّاعَاتِ وَخُطَا
 وَالسَّبْعَةَ الْمِيَاةَ وَأَرْوَامَ الْخَمْسِ وَالْعُمُرَ مَعْرِفَةَ النُّجْمِ التَّوَجُّهِ وَكَلَامَ طُوفَانِ
 بِمَا وَافَقَ ذَلِكَ الْحِسَابُ ، وَأَسْرَعُ أَعْلَمُ بِالصُّلُوبِ ،
 وَمِنْ أَحِبِّ مَعْرِفَاتِ الزَّمَانِ ، وَفَسْمَةُ الْجِدَّةِ بِالْمَتَامِ
 فَلَمْ يُقْبَدِ فِي جِلَّةِ الْمَنَازِلِ ، مَا كَانَ مِنْهَا طَالِعًا وَأَفْلًا
 وَالْمَدْرَ بِالْبَيْلِ مَعَ الْشَّمْسِ ، لِكُلِّ سَاعَةٍ مَنَزَلَةٌ وَسُدْرُ
 وَكُلُّ زَمَانٍ لَهُ مَنَازِلُ ، ثَلَاثُهُ أَيْضًا وَخُمْسُهُ كَامِلُ
 فَأَوَّلُ مَا تَبَدَّلَ مِنْ بَنِي وَرَ ، كِي تُعْرِفَ الْهَرَجَ وَالْجَمْبِيْنَ
 يُخْرِجُ مَا مَضَى فِيهِ وَزِدْ ثَمَانِيَهُ ، مِنْ بَعْدِ سَبْعُونَ عَلَى ثَمَانِيَهُ

• واجعل لكل منزله ثلاثه عشم • وعدّ بإصباح من يحيم النّزّ
 • فما انتهى له من الحساب • هو طالع الفجر على الصّواب
 • والشمس في ثالث المنازل • اعني لدى الفجر بها ياسايل
 • ويستوي الشهر ثالث منزله • ان كان ولم يقر على ذلك اعلمه
 • واحسب الشمس والبدر • باي برج اذا تريد الفجر
 • لكن الى هذا وصفت لك • كيئه يعرفها اهل الفلك
 • وفيه كيئه بين احباب النظر • سهل اختلاف تقولوا ذا الخبر
 • نظمت اذ عم وصفا في الوري • ما للجود راكبا ان يحجر
 • وغيره بالمجرة المضممة • بنات النّفس السبعة العظمه
 • تركتها في اصبيها • طول الزمان فافمن حينها
 • اما المنازل التي وصفت لك • اثني عشر برج تصادف في الفلك
 • لكل برج من ذوى المنازل • منزلتين ثم ثالث كامل
 • فالاول الكبر الى السّطّان • واول العقر الى الميزان
 • وهذه البروج خدمي الخيرا • تنزل بها النّفس هي والعملا
 • فان تردت فهاخذ ما حضر • عندك من نير وركل الذي شر
 • على من الايام ستين وعدر • من برج الميزان اجزا وخذ
 • لكل برج شهر بالصّواب • فالشمس في الغاية في الحساب
 • فان عرفنا الشمس فاحسب للشمس • وربع خمسة مع ما حضر
 • من شهر العزّ وشله وامسم • لكل برج خمسة باذا واعلم

ان العدد اوله مَقْوَمًا • من برج الشمس الذي يُعَدُّها •
 فالبدل للبرج الاخير والبدل • اذ شئت ان تعرفه في المنازل
 نصف ثلاثة فوق ما في الشهر • واحسب اليه من حَجْمَةِ النجم
 وان تزد ان تعرفه لساعات • علي غروب البدل وطالع العا
 من اول الشهر ونصف الشهر • تعرف علي كم ساعة ان تحرك
 ونصف الا فر علي كم طالعًا • ما بين ساعة فاضربه ان جمعا •
 في سنة او قسمة سبعة سبعة • مثاله كان في الشهر سبعة •
 اضرب بها في سنة تعيينا • اثنان جاءت واربعين
 واقسم الي الساعة سبعة حتي • يصرن من سات عندك ستا
 وذلك نصف الليل ما فيه مرًا • لا د جمعه ابي عسرا
 كذا من المصنف لئلا من الشهر • احسب طوعه في طلوع الدر
 وان تزد نعل بالمنازل • في طالع ازيد واقل
 اضمها واضمها ميل القمر • فان تزي ساعة عن الغمر
 فذلك سبع الساعة تحركي • ان لها في النعم سبعة اخر
 واعلم بان هذه لساعات • عند اول العالم زمان دقي
 يُصَادَفُونَ السبعة السبات • عطاره والبدل بالامات
 ثم دخل والمسري قد جرت • مريحه والخس ثمر الزهره
 هم سبعة لهن احره • والمبتدأ من الاخذ قاعف
 ثم كلمات سبعة خروف • لعكس المذكور ياظر بعين

شرح التلويح
 في بيان
 الهمزة
 في
 الهمزة
 في
 الهمزة

، أَوْ لَمْ يَخْرُجْ حَرْفُ الْكَوْكِبِ . عَطَارِدُ كَذَّالٍ مَيِّزٌ وَاحْتِسِبْ ،
 ، وَلَيْسَتْ رِيَالِيًّا وَالْأَعْرَافُ حَتَّى . وَاللَّامُ لِلضَّرِّ وَتَمْسُ بِرِهَا ،
 ، وَالْقَمَرُ لِلرَّوْحَاءِ وَالْعَلَا . سَمْعٌ بِالْمَرْخِ خَالِ الشُّكْلِ ،
 ، أَلَوْ عَطَارِدُ عَشَقُ بَنِي أَرِ . وَالَّتَيْنِ تَأْتِي أَوَّلَ لَتَمَّارِ ،
 ، أَعْنِي الْأَحَدُ هُوَ مُبْتَدِ الْيَقْتِيمِ . أَخْرُجْ أَوَّلَ الصَّرِيحِ ،
 ، وَمَنْ أَحَبَّ عَرَفَاتِ الزَّوْجِ . دُخُولُهُ لِأَخْنَانَ وَالْمُخْرُوجِ ،
 ، فَدَوْرُهُ الزَّوْجِيُّ لِلْأَخْنَانِ . فِي كُلِّ شَهْرٍ أَمْتُهُ تَبِيَّانِي ،
 ، يَجُودُ لِحَقِّ كُلِّ شَهْرٍ . ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ طُولُ دَهْرِي ،
 ، بِجَمْلَةِ الْأَحَادِ وَالْحَسَابِ . فِي الزَّوْجِيِّ الْغَيْرِ إِنْ قِيلَ يَأْتِي ،
 ، وَالْأَجَبَاتُ وَالْثَوَانِي الْقَلْبِ . طُلُوعُهُ بِأَصْحَابِهِ وَالْعَرَبِ ،
 ، أَمَّا الثَّلَاثُ مَعَ سَبْعَاتِ . فَهِيَ إِلَى الْأَقْطَابِ يَأْتِي ،
 ، وَالْبَارِ لِيَسْنَاةٍ وَالْأَتْنَانِ . وَالْوَقْدُ أَشْأَعُ حُذْبِيَانِ ،
 ، وَآخِرُ الْعَشْرِ عَلَيْهِ الْأَرْضُ . وَقَالَ فِي التَّاسِعِ مِنْهُمْ بَعْضُ ،
 ، فَأَجْتَنَّبَهُ وَاحْذَرُ الْأَصْحَابَا . وَافْعَلْ لِهَمٍّ يَنْعَمُ كَيْ تَشَابَا ،
 ، وَالْوَأَجِبُ الرَّبَّانِ إِنْ يَطَاعَا . فِي كُلِّ مَا يَرِيدُ بِأَشْجَاعَا ،
 ، فَخُصُّوعٌ إِنْ وَافَقَ الطُّوفَانِ . أَشَابُهُ نَعْفٌ فِي الزَّمَانِ ،
 ، مِثْلَهُ إِنْ كَانَ شَمْسٌ أَوْ قَمَرٌ . لَهُ مَنَاقِلُ فَاحْذَرُ كُلَّ الْحَذَرِ ،
 ، وَإِنْ نَكُنْ مَنَاقِلُ ثَلَاثُهُ . مَقِيمَةٌ أَيَّامَهَا ثَلَاثُهُ ،
 ، يَغِيرُ بَابَ فِي الصَّبَاحِ وَالْمَسَا . عَلَى الْوُقُودِ الْحَيَاةُ وَالْغَيْرُهَا .

وَالْجَمْعُ رَجْعٌ وَرَأْسُ الشَّرْطَانَا ۖ فَذَرِ الْفُلْكَ وَاتَّقِ امْسَا ۖ
 ۚ وَاقْصِدْ بَعْدَهُمْ أَقْرَبَ الْبِنَادِ ۚ بِكَفَيْكَ مِنْ رَجْعٍ جَمْلَةُ الْمَخْلُوقِ ۚ
 ۚ وَإِنْ تَرَى الْمُنْدَلَ جَمْلَ الظُّمْرِ ۚ فَاقُولِ لِلرَّجْعِ عِنْدَ أَهْلِ الْخُبْرِ ۚ
 ۚ فَإِنْ رَأَيْتَ الرَّعْدَ سَارِياً وَالْمَطَرَ ۚ تَأْتِي بِدَاجِبٍ ضِعْفٍ مُحْتَمَرٍ ۚ
 ۚ وَلَا كُفْرَ أَنْ رَأَيْتَهُ مُرْتَفِعَا ۚ وَالرَّجْعُ يَأْتِيكَ وَلَا تَمْتَعَا ۚ
 ۚ وَإِنْ تَرَى الْبَرْقَ بَوَاجِدِ الْيَمِّ ۚ فَحَكِّمْ حَكْمَ إِخْرِ الْبَحْرِ ۚ
 ۚ يَأْتِيكَ فِي مَكْنَةٍ تَرْجَحُهَا ۚ وَأَمَكْنَهُ لَمْ تَأْتِ فَاقْعُدُوا فِيهَا ۚ
 ۚ هَذَا الَّذِي وَافَقَ فِي الْحِسَابِ ۚ مِنْ كُلِّ مَا يُذَكِّرُ بِاتِّحَابِ ۚ
 ۚ فَلَمْ أَرِدْ تَطْوِيلَ كُلِّ فَرْقٍ ۚ لَمْ تَطْعَمِ الشَّاحُ تَنْسُخِ عَيْنِي ۚ
 ۚ مُضِدِّي الْعَالَمِ فِي عِلْمِ الْبَحْرِ ۚ لَا قَصْدِي إِلَّا رَجْحُ وَكَثْرُ الشَّعْرِ ۚ
 ۚ قَدْ رَاحَ عَمِي فِي الْمَطَالَعَاتِ ۚ وَكَثُرَ النَّسَالُ فِي الْمَهَامَاتِ ۚ
 ۚ وَكَمْ رَأَيْتُ فِي مَطَوِيَةِ الْقَوْلِ ۚ وَنَظْمِهِ وَالنَّشْرَ وَالْعُصُولِ ۚ
 ۚ وَكَمْ نَظُمْتُ فِي الْحِسَابِ الْعَمَلِي ۚ وَحَسْبُهُ الْهَنْدُ مَذَكَّرْتُ صَبِي ۚ
 ۚ فَلَمْ أَرِ فِي اتِّفَاقِ أَمَلِي ۚ فِي الْقَمَرِ وَالرَّجْحِ صَحْبُ النَّقْلِ ۚ
 ۚ وَفِي جَنُوبِي جَاوِ وَالصَّيْبِ ۚ وَالْغَالِ عِلْمًا صَوَّافًا يَبِينُ ۚ
 ۚ وَالْعَقْلُ الصَّلَاقُ دَمَا طَعَّ وَرَقَ ۚ أَنْ أَعْتَقِدَ فِي سَطْرِ قَطْ وَرَقَ ۚ
 ۚ مِنْ أَجْلِ هَذَا اخْتَصَرْتُ نَظْمِي ۚ وَحَكْمَتُهُ عَلَيَّ حَقِيقُ عِلْمِي ۚ
 ۚ وَأَوْعَتْهُ أَنْ يَجُوزَ عَنِّي ۚ هَيْكَلَاتُ أَنْ يُعَدِّي لَهَا سَوَاءُ ۚ
 ۚ لَحَاتُ كَمَا أَالشَّهَابُ يَسُضَا ۚ يَا حَاسِدِي مَتَّ كَمَا وَغِيضَا ۚ

تمت لشهر الحج في جلفار ، أوطان اسد البحر في الاقطار ،
 بعيم الغدير اكبر الايام ، اذ خص بالاحسان والقيام :
 وكان في الحجرة يا مولاي ، ستة وستين وثمان مائة ،
 سميتها بلحاوية يا صاحي ، توفي الجاهل كالمصباح ،
 ولا الامر بعد موتي فيها ، ان يغلط الكاتب او قارئها ،
 تلوها علي عبيد العرف ، والنحو والعربان اهل العرف ،
 وصاحب رهامات باقي ، الا وفيها صفوح والعتا ،
 نظار من في اصول العلم ، مدح برونه مشغكه ،
 اذ اراها العالم الحبير ، وميز الاول والاخير ،
 وعابن الفضول والحساب ، دعا الناظم الابيات ،
 جعلتها الفا ومائون ات ، تزيد بيتان لذكر قروفت ،
 فضولها يا صاح احري عتلا ، حسب صرهن لوتبع ترا ،
 ففصلها الاول خمسون عدد ، وفوقها خمس ابيات عدد ،
 وفضلها الثاني ستون اتا ، وثالث فصل اربعين باقي ،
 مائة وستين لرابع فصل ، وفضلها الخامس ليد علي ،
 مائة بيت وثلاثين معه ، وثلاث ابيات لستاد شعه ،
 سابعها قد استظا واحتمل ، مائة وخمس في ثمانين كحل ،
 وثمان الفضول سبعون واقي ، تاسعها سبعون بيتا ختم ،
 له ثمانيه وامم العاشرون ، له سبعون بيتا اناها الباسم .

يفعلها الاخر هو الماكي عشر ، ما به وعشر ثم خمس في القدر ،
 ما عيشها الا لعقد العارفين ، وعالم الله فضلات كاشف ،
 ان تجد فيها خلافاً وظل ، حازا الكمال الخالق عز وجل ،
 لعنتها بعد ثبات حنفي ، بفضل اباي ومن علمي ،
 يا انا الفقير الضعيف الراجي ، غفران زلمي واليه لاجي ،
 حمد بزمجد المعلم ، العزيم لمعتلي المحرم ،
 اسأل الرحمن يا ميسوا في ، اذا تلوت النظم والمخاني ،
 اقر الي الحمد مع الاخلاص ، تنفعني في العرض بالخلاص ،
 علي الاله كما هبت صبا ، علي النبي والهداهل العبا ،
 وصحب الكرام والافصا ، التابعي رضي النبي المختار ،
 وما استوي معلما بملك ، واصفا الملك اهل الملك ،
 قد علمت الارجوزة من فكري ، اولها حمدي واخرها شكر ،
 تمت الاجود من السماء بجاوتي الاختصاص في اصل علم البحر الزخار ،
 بحمد وعونه وحسن توفيقه .

والحمد لله رب العالمين .

بسم الله قلم علي سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وأسألم

Les pages 117 verso à 123 recto inclusivement
sont en blanc dans le manuscrit.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 هذه الابحاث من المساء بالعربى التي عرّبت الخليل البوسري
 قياسي وهي من حافوني الوباب المندم مسير البر وصفاته والفتا
 عليه واشتقاق ديرة المطالعة لبر العرب وصفات مجازي نزل على النافع
 لها قالها العبد الفقير الى كرم الله تعالى المعلم شهاب الدين احمد بن محمد بن محمد
 عفا الله عنه وعن والده وجيه المسلمين لعينه

- قياس الابعاد المجازي
- وعن صفات البر والتبريات
- من برسوم لك والبراسر
- من ها على الكمال والاوصاف
- اني قد سافر بها بالعد
- ان لم اكن اكتشفها بالجهد
- لانها تحتاج للتهديب
- والناس من قبلي في ايامي
- فبعد قولي هذه الابحاث
- لان قيد النجا في اطرافها
- وصحت المطالعة المجربة
- اعلم اذا ما كنت في حافوني
- والمعلل المشهور والنهيد
- فقياس الابعاد المجازي
- ديرة المطلق افهم الصفات
- ثم الزوال عن بنوا كسابرا
- من اسر حافوني للأشائي
- مالي قصد غير هذا العقد
- من ذا الذي سيطر عليها بعد
- ومنع البعيد والقريب
- ما كملوا فيها على التمام
- لم تجهل المسائل العزينة
- قد شرفت لوصولها اسياها
- فيها فن هذا تسمى العربيه
- جاء ثلاثة ونصف باليقين
- خمسة ونصف ليس فيه ميل

اما الظلم اربعة ونصف ، مع سهيل استنج مني صغي
 منه علي الواقع تري سقطم .. علي السيار ان تكن ذا خير
 والبار يا نيك بصدرك الريب ، ايضا وفي الناقة لا تكذب
 اما علي سمح او ذري فاجري . في النسر واحد من امم البحر
 وخلفهم يمين يا مسابلي . مجري من الزنج والسواحل
 والفردين ولعبد الكوري . فاحذر شر شعبه المذكور
 وان لزمت الجاه باختبار . بر البنادر كلها يبار
 بحر اظفار في اخير الموسم . والنسر مجري جردون فاعلم
 ازوام هؤلاء في جري الصوز . سنه بتقريب وقت الفرس
 واحب حساب الماء والترحونا . لان بعض الناس ما يدرونا
 وحسبه الماء يذري الامكنه . وفيه قد جربه كذا كذا
 وان اردت الهم من حافون . تري قطع بنة باليقين
 وبعد هذا البطن له حبال . بعيد عن ساحلها طوال
 فيها مطارح كلها الخسابو . اما بارياح النبات چادر
 ساحلها رمل وفيه الناس . والارض طين ما بها من
 والبعض منها ارضها خرابا . شعب وقوع فاحفظ الخرابا
 حتي تحي يا اخي حبال . حمري علي الساحل لا حال
 ثلاثة هم غر جرد فون . وذاكل اعلاهن في التكرين
 وبينه وبين بندر موح . مقدار ساعة ايها الرئيسا

وتراء منه مثل رأس نجم ،
 وبينهن حصاة بيضاء ،
 والجاه فيها أربع ونصف ،
 في مطلع الواقع والساك ،
 وشق منها ديرة بساجر ،
 فان تخلف رأس بند رموي ،
 اقربا الى البر ولا تتعدا ،
 لفتلك وأجري زامين ،
 حتى ترى الشورى يفر فيلك ،
 وفيك الجاه عليه اربعة ،
 هي حبله موصولة بالبر ،
 وشق منها ديرة كنداري ،
 حتى لني اوتحت المجاري ،
 او شيت تغبر فيا لثريا منها ،
 تاتيک في الصدر بلا محال ،
 علي مقابلين جبال حمر ،
 وفي المغيب توي جبل شمان ،
 اما مغيب الاصل فخر بيه ،
 واجر من فيلكه في البئر ،
 يضربه الموج خذ من علي ،
 تلوح كرمه في الرضا ،
 منها لعبد الكوري اسع صفي ،
 تراء يصورا يا فتاكي ،
 في مطلع الفرق لا تكا بر ،
 علي بغار كان او تغليسا ،
 حذار جر الماء وللنجم قصدا ،
 اربع شروح في جبل عین ،
 اتعد عز البر وعنك تركه ،
 ونصف قد جربته فيه سعه ،
 يضربه الموج بشط البحر ،
 في مطلع النعش الى طفار ،
 لكل عارف ساكك البحار ،
 لدار زينه لا تزل عنها ،
 ورب تنظر قبلها جبال ،
 والجاه فوق حور ام حور ،
 حساب جري الماء خذ بيان ،
 فيك مقابل جين بالحقيقه ،
 الى حجر يا بها النور

اثني عشر زام برمح ازيب • شديديما في لا تكن مكدية
 او ما يلقاك في البسار • جهاد باغات لا تمارجي
 منهم في الغيب تا تترك عدك • في العمل نيات يا اخي فاعلم
 وتعد من الخور ثم الكحل • ثم انقطاعه لبعض سله
 والشجر من بعض تحت الجاه • هو دبر صحت بلا اشتباه
 وسر علي النجم في شمسات • تراه في صدرك بالعيان
 من بعد ان تجري من الازوام • عشرين بالتقريب خذ كلامي
 وبعض ايضا وكذا في المحن • جاهد اربع وربع يا اخي فحضر
 وبينهم بندر اساعلا • وبندر عايشه قد قلا
 ومن هجرة الوعد في النجم • قاتيك في الشرف افهم نظي
 لكما الحكمة في الغبار • والعو والحيات والشوار
 هذا الذي يجري عليه السفر • في كل عام حادث فاستحضر
 اما الذي هو مطلق ودين • تذكر فانهم يا اخي السين
 لا شعوا معتر من فضولي • بعد ما في جميع قولي
 من هجر حقا الي برومي • في القطب دين افهم العلوم
 والهجات من ظاهرات • اطرافهم دقاق مسلوبات
 اما الجبال فوفهم سواء • ومنهم تبطل الاكاء
 من هجر حقا الي الجزير • الكل في الجوز او بالبصير
 لكن تحذر يا فتى بالليل • من كل راس خارج طيلة

، قال روس لا تخصي هناك بالعدد ، يطول فيها الشرح في وقت
 ، فأول بلقاك فبح الوادي ، فيه ترى الاشجار والأعواد
 ، ورأس جنيح مع الجزيرين ، بيضا تراها منه نحو الدين
 ، منها إلى سمرقند ميطا ، مغرب جمارين فكن ميطا
 ، وبينها والرأس للمقرب ، رأس الكتيب بندر انيب
 ، طريق واضح ويقرب البحر ، هلال فيما ستة بالخبر
 ، ان شئت ان ترعى بها او تدخل ، للمويط واستغنى وعجل
 ، لان بالانيب والنباتا ، مكشوفة ولا لها ثباتا
 ، بندرها الاعلى في المشارق ، رأس الكتيب قد يراه الخالق
 ، ترى الدقل من ميطا فيه راسي ، وبينه وبينها مسراسي
 ، لكن من مراءى التعجيل ، يرمى على البندر يا خيلي
 ، من الكتيب تنظر الجزيرين ، كمثل نخل مسقط الشهيدين
 ، يلخظ فيها الرأس شط البحر ، ان كنت في المراسي فاعلم وادرك
 ، وان ترد منها إلى الجزاير ، في القطب اما عدن في الكا
 ، على مسير عشرة ايام ، والجاه في ميطا اربعة اخطام
 ، وفي السماك الجزير والنجيم ، يرميك في بحر يغبر وهم
 ، ومغرب الطائر فبحري زيلع ، واحذر نجوع ولا ترتفع
 ، ان قلت عن زيلع عن اوساخ ، تحريك نجوع باللبان يا اخي
 ، وان طلقت يا عني برون ، او نحو ذلك هاهاها المحةمة

- تترى جزيرتي حُسن في البسار .
 عالقة البرما بينهما .
 بعد شعوب مع واديهما .
 منحوت كاندرديني .
 هي بيت لا تنك فيها .
 ثم رَحُونَ بجلهم والواحد .
 من مبط الخنوزين في اجزاء .
 ولجاء اربعة لارب في .
 ان شيت منه ان ترى شمس .
 وفي مغيب البار ثاني الخرز .
 ثاني على مين ولا ناس .
 اما السما فلان سيري .
 والنجم لانك على الاعوار .
 هن علي عيبات بالتحقق .
 بعد مسير عشرة ازماسا .
 من العوارى ترسعب الكيش .
 لم يرمنا البر الاذون نظير .
 الابواس الدفل الطويل .
 والدير ان هو محرم مسكن .
- بندر اريب ايها البيطار .
 سوى المحاضر افهم شرحها .
 والراح قد قام على عيشها .
 منه على القطب راى العين .
 يعظم بها لازوام من بحرها .
 منه هزم الجيزم بلا اسناد .
 يوم ولبيله استمع انباي .
 قد قست فاطمة بكه لا تحي .
 خزمرب النافه على الانفا .
 والواقع المشهور بالتيتر .
 وحاذر الدبل وحذاوضا .
 سل هذا من علبه بحري .
 والكبش فافهم هذه المجاري .
 واحذر شجرة ثمر يارفتي .
 وحذر حورك وانترك المناما .
 وهم بعيد في مكان حشي .
 بيوت زيلع ما لها من اثر .
 شرحن هذا الكد بالكميل .
 بحري صحيح فاجبر بالتمكين .

، وفي الغيب فالخوز مدوحي ، جاءه اربعة الاربع صحبي
 ، هذه المطالوكلهن ديسن ، كما ذكرناه من الخنزيرين
 ، وان تكن تخلف الخنزيرين ، ليرين في لير وهي الدين
 ، فاول ما يلقا هناك الواحدي ، وكوم موسى اريب معناد
 ، في القرية الماء وتلقي بعدن ، راس المكو عندي راب عند
 ، والفرتين ايضا مجسيان ، الكل في زامين بالاشان
 ، وبرين على قدر زامين ، كمل اصدق الامين
 ، وترجع الدين من من كواي ، للمس الغيب يا خليلي
 ، ولجاء ثلاثة ونصف في برين ، والمس كذا يا اخي فاعين
 ، والمس هو ايها الربانا ، بقرية الشيخ اتحد بنا
 ، وكل هذا البرية الناس ، يدوان اجناس على اجناس
 ، ثم يدور البر يا هم سام ، في مغرب النعل فم كلاي
 ، اني قد جرت بها نفسي ، بغير شك وبغير لبس
 ، لراس بر وجين باسقار ، لكن احذر كالبشر العواكر
 ، وراس برفيه الجاه اربعة ، ونصف لا شك فخذوا واتبعه
 ، منه على القطب لخر العان ، هي ديسن تكفيك بالاشان
 ، ومطلع العيوق الى شمان ، من راس بر ماله نقصان
 ، اما تجر مسها ذبانا ، ورج فاعلم ايها الربانا
 ، وزيلج اربعة بالسوضع ، خذ من تجاريبي اليك فيغي

منها على القطب نحو الجزري ، ابعاد في المنشر فسر وميز
 ومطلع النافذة لدار ربيده . فمن دير تك المينيه
 وقبر ثلاثة وبيع ثم نصف الي ، يملئني الشورا والطران
 اعني كالمستكر والاكوافا ، من ثم زيلج لم تكن تشافا
 منها على النعل لخبه ابيان ، اعني من الاكوافا بالمكن
 وقريه الشيخ معاً وبربر ، ثلاثة ونصف قد تكرر
 من قرية الشيخ الي شمان ، هي من القطب الجاه بالعين
 وان طالق من سمان ، والقريتين اصلح الاخوان
 لا تطلعن اصلاً بعد احايه ، في شدة الازيب معاً والمياه
 حتي يروح البعض منها واطاق ، ولا جرى على اسم الواحد الموقن
 لان تباريب هناك عترضاً ، ما قلت ذا الالذ الاغراضا
 اما اخير الوقت والشوارب ، يعطيك محرك بلا اختيار
 لجرى على السماك يا اخي اربعة ، ازولم والقابعد هما يدعة
 ووجه في مغرب الشربيا ، اربعة ازولم ايها الكما
 ثاني الي زيلج اول المسكن ، ان لم تر البرفس يا سكتي
 في مغرب التبر والاكليل ، فانت تلقى البر عن قليل
 ان كان فيه شجر وشوري ، انت من المسكن يا اخي لورا
 وان سري الاكوافا قد ارتفعاً ، انت من المسكن لغوز يلعا
 واحذر من القطعات باليسار ، اذهن سود استع اشواكي

• وَاَعْلَمُ بِانَ الْقُطْعَ لِلَّهِ رَبِّهِ
 • عَلَيَّ خَاتَمُ قُرُونِ الْمَسْكُونِ
 • مَوْلَاكَ اَشْوَارُ مَعَ خَيْرِ اَيِّ
 • اَمَّا الْحَاجَّةُ مُعْرِضٌ فِي الْبَحْرِ
 • مَجَالُ الْاَلْبَرِ عَنْ سَاحِلِهَا
 • وَشَعْبُ زَيْلِجْ خَلَهُ يَسَارُكَ
 • لَآئِهْ يَخْرُجُ عَنْهَا احْمَرُ
 • وَانِ ادْرَكَكَ الْمَلِيحُ يَارَ بْنَ
 • عَوَاطِرْ عَلَيَّ اَخْصَهْ وَعَشْرُ
 • فَاِنْ خَلَقْتَ الشَّعْبَ اَدْخُلْ بِنْدُكَ
 • وَخَلْ عَنْكَ خُلَيْدٌ عَهْدٌ يَمِينَا
 • فَيُثْمَا لِيهَا يَكُنْ عَيْبَاتُ
 • يَبْعِدُ عَنْكَ تَرْجَارِي الشَّعْبِ
 • وَيَلْتَقِي عَنْهُ بَقَرُ الْمَيْدَرِ
 • وَكُلُّ اَوْسَاجِ هَذَا الطَّرَفِ
 • نَاسِبٌ هَذَا قَوْلُهُمْ بِلَا غُلْطِ
 • وَمِنْ هَذَاكَ اِنْ شَيْتَ بَابَ الْمَدَامِ
 • وَانْتَ فِي الْفَرْقِ وَالذَّغُوشِ
 • فِي مَنْزِلِ الْاَزْبِ وَالذَّبُورِ

• فَيَأْتِسَعُهُ كَنَ بِالسُّوَيْهِ
 • فَاحْذَرُ مِنْهُنَّ هُنَا يَا سَكْنِي
 • لِلْجُرُودِ مَسْكَنَ يَا عَافِي
 • مِنْهَا تَرَى جَمِيعَ رِيَّاحِ شَهْرِ
 • تَنْظُرُ بِالْقُحُوكِ كَنْ عَارِفَهَا
 • احْذَرُ تَحْوِيكَ بِلَا اخْتِيَارِكَ
 • مَقْدَرُ رَيْضِ فَرْخِ تَحْوِي
 • فِيهِ الطَّرِيفُ فَكَلِ الْاَمَانِ
 • كَمَا تَزِيدُ اَرْضَ طِينِ مَدُونِ
 • بَعْدُ زَيْلِجْ قَدْ هُنَيْتَ سَفَرِكَ
 • وَقَدْ شَمَا بِابْنِ سَعْدِ الدَّيَا
 • وَيَبْنِيهِمْ طَرِيقُ خَدْمِ رِفَافِي
 • عَلَيَّ يَسَارُكَ اسْوَدُ بِالْقَرْبِ
 • قُطْعَيْنِ مَقْتَرِدَاتٍ فَاحْذَرِ
 • سُوْدُ كُظَلِ الشَّجَرِ لَمْ يَجْعَلْ
 • كَلَا اَنَا يَنْضَعُ بِمَا فِيهِ فَقَطِ
 • فَاَرْفَعُ عَنْ شَعْبِ تَحْوِي وَاجْزَمِ
 • حَتَّى تَخْلُفَ بَرَّ وَالْفُسْشُوشِ
 • مَبْزُومَا سَمِكَ مَعَ الْاَبْرُورِ

ذَاكَ بَابُ ظَاهِرِ وَدَاخِلِهِ
 قَوْلُهُمْ بِلَا غُلْطِ

فاقصد لما شئت من الهدى ، ترى الاثني شرعاظوا هر ،
 وفي اليسار ترى جبال الحينا ، والكرميان علي المينا ،
 والمنهلي تراه والكل بلا ، بر العرب والعجم وقتي البلاء ،
 ان شئت تدخل باب بر العجم ، او العرب انت بذلك فاعلم ،
 خلتما تريد من طريق والذي ، لانه حققها قالوا كذا ،
 قد عرفنا اليكم ارجون ، صحيحة رايته وجبره ،
 قد حلت في سوس المحرم ، حج وحجه يوم ذاك فاعلم ،
 حقا هذا البيت من قول الج ، وعون تدركه افعالي ،
 من بعدنا نخرج ثمانية ، وفوقها سبعين للمجاريه ،
 تجرب من حكمها حكم النظر ، وشق منها لكم دبير ،
 كيلا يقول الناس لاحمدا ، خلف هذا القطر عجزا ،
 وصلي اجاز الخليل البر بوي ، فلك ولنا يوم حج الاكبر ،
 تمت الارحون المبارك بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه والحمد لله
 رب العالمين وصلي الله علي سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين ٥
 تصنيف قبله الاسلام في جميع الدنيا للعلماء الثلاثة
 وهو المحدث باب الدين رابع الثلاثة احمد بن محمد بن عمرو بن فضل بن
 دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن ابي يعقوب السعدي ابن
 ابي الرقاب رحمه الله تعالى عليهم اجمعين لما رايت الناس يميلون
 عن معرفة القاء مسأله عن قصد القصد وله الحمد

اصل علمه بحر فون به القبلة خصوصاً في المدن اللواتي يقر بالبحر
 وجنبت التي يميزها المصفاة نظمت هذه الاحوزة واقترن باوضع
 الادلة واسهلها بأربعة وجوه الوجه الاول بطول مكة المرفقة وعرضها
 وطول البلد التي فيها الانسان وعرضها الوجه الثاني على الجداري
 يجعله على مكان من صورة الانسان ويصلي عليه أدلة غير يقوم
 مقامه اذا غاب الوجه الثالث على قسم بيت الابن واجزائها التي فيه
 مقسومة على اثنين وثلاثين قسماً انما هو وقوله وجانبية عن
 وفيه ويديه وهذه ثمانية يتصور فيها ستة عشر والسنة عشر
 يتصور منها اثنين وثلاثين وكذلك دورة السما اثنين وثلاثين
 جزءاً وكل جزء في نفسه من الخضر الى الابد انما وانت مستقبلها
 ماداً لها ذراعك فخط بيت الابن امامك وصل على اي جنس جانيه
 النظم على اي بلد انت بها واقبض ببعض الأدلة المشار اليها عند عدم
 الحق واجعله على عرض وقتك وبديك او عينيّاً او شمالاً او امامك
 او خلفك او بين هذه الثمانية الاكملنة وكفي بذلك عن سواه الوجه
 الرابع جهات الكعبة اعني جهات الكعبة الاربعه الارياح وهو
 اضعا الوجهين في عرض اخر الخلقه فهذه الاثنين والثلاثين اصل
 التدقيق واكثر مصنفين القبلة كابن الوردين وغيرهم لم يجعلوها
 سوا اثنا عشر قسماً يجعلون السند والهند قسماً واحداً ويجعلون جميع
 الجبهه قسماً واحداً من هذه الاثنا عشر وذلك خطأ وشرط هذه النظم

اني اذا ذكرت النعم كان هو الشرا والبار هو عيوبها والكاشر والسر
الكبير هو الواقع والسر الصغير هو الخطيئ ويحاطونه كتاب البحر المطلع
الاصلي والرايح هو السعال الشهابي ولم يأت في بيت البيت الذي يفرق
بين الكلامين الي الحسين الا قولنا ومن فهد الاثنان والثلاثين
سوي الصفيين التواني على جنباوي المشرق والمغرب وهما الدران والمزيم
لان الارض والمدن من مكنه المشرق غلبته كثيرة العان والمراة تترك
النص والصحة في القبلة فاعلموا عليها وكيف لا وقد قال الامام النولوي
رحمه الله عليه في مناجاه ومن امكنه علم القبلة حرم عليه التقليد والاختار
والغذ يقول ثقة يخبر عن علمه وان تخبر لم يُقبل في الاظهر وصلي كيف
كان وكفي بقوله يقضي في الناكبد على العمل عليها رضى رستعاه عنه
بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| باسم الله المستعان اتبوءي | مصليا على النبي احمد |
| ليسهل التشديد من مرامي | في نظم ذر قبلة الاسلام |
| سبحان من وفقني لنظرها | ودل عقلي لتفريع علمها |
| رب كريم رازق هادي | لهذه الخففة واجتباي |
| عن الخطا نصون اهل الدين | فيها رضى ما لك يوم الدين |
| والقضاة حجة مقبلة | عند الملوك اساق المودع |
| هدية تقدي من البعد الاقل | لقدوم الاسلام موكنا الاقل |
| قاضي قضاة الارض شامنا ويمين | والشرق والغرب من فيمكن |

• ابن السعادات جمال الدين • محمد يحيى علوم الدين
 • مثلها تمنح الرجال • لو لم يكن الا لئلا السؤال
 • ان شئها يا صاح بالكمال • كن مستعدا واستمع مقالي
 • وانصت لها دأب ابق افقيه • في صحف ورق بالسوية
 • اشارة كالأفق في ذيل السما • وخط بالخطوط فيها قسمنا
 • ثلاث طيبد ثرستون درج • في وسطها عود الخشب بالفرج
 • وطواف الالعود نصف القطر • يجرد بالثلاثيت خذ خبري
 • واعلم بطل العود في الالوج • ان دخل الظل لها وان خرج
 • وان عرفت مد خطها من ههنا • واقسمه نصفين فيما بينهما
 • هو المارد وهو قطب الدارين • ان زل بالكر حتى احزن
 • فزال هو منتصف النهار • من الشمال الجنوب جاري
 • يقسمها متر قطب لقطب • قسمين ذي شرقي وهذا غربي
 • حينئذ معتدل النهار • يخط فيها بينهم كن داري
 • شرقا وغربا لثري مربعة • لكل ربع درجا فاسمعه
 • وخذ مني انه تسعون • ربع الثلاثا يد والسونا
 • للحن في الحقيقة من هذا الدرج • احدي عشر وربع ما فيه خرج
 • وانظر الي مكة وكل ارض • أنت بها والطول ثم العرض
 • ثمكه عشرون ثم واحد • والطول ستون وسبع زائد
 • ان كنت ذاهبا فافانظ • بالارحمة بهاء الله

- عن ذلك الخططين وسط الدايـر •
 ومـد من مركز ذاك العـود •
 فان ذكر قبله المحكم •
 مثاله قبله ارض طولها •
 قطب الشمال او يكون ازيد •
 وان يكونان سوي في العرض •
 فالقبله العرب فاما ان نقص •
 وخز علي ذلك بالقريـنه •
 وهكذا قبله بيت المقدس •
 وكل امرئ في الدايـر •
 فاحرص علي تقاطع الخطوط •
 ومركز العود الدليل لافق •
 ويعرف الاشان الخفيـه •
 وافعل في النقصان والزايـد •
 ما حاجه لكثرة الكالم •
 وجلة الارض والبلدان •
 تجد مرتباً في الكتب •
 ان لم تكن خابري علم الفلك •
 فلازم العلم انـه حـده •
 واحرص عليها للثواب الاخر •
 الي تقاطع خيطك المعروف •
 ولا تحل بمكان مسلم •
 كمكة والعرض انقص فلها •
 فجال العرض والقطب الجوز ليحـد •
 ونرا عن مكة طول الارض •
 قبلتك المشرق فكر من حرص •
 لانها معروفة مبينه •
 بالطول والعرض يا مهندس •
 علم الدنيا فيها وعلم الاخر •
 واضلهم في الدرج المخطوط •
 واقر اعلي الاستاذ كي تسرف •
 والطول والعرض علي الافقيه •
 كما ضربنا مثل الاعاـم •
 بيك فيك ذافاسع في الاتمام •
 اطولها والعرض ش ثاني •
 بشرجه والناس عني تنجي •
 ولا باسط راي علم قد سلك •
 واذن افاثما لك ما قرنته •

، وإن تكن أرض بلا استناد ،
 ، أحسننا في الخافقين قريبا ،
 ، بعلمنا فاعمل في مجدهم ولهم ،
 ، قالوا لنا في أرضنا المعمول ،
 ، ونحن بالمعروف فوق الماء ،
 ، بالديبر المعلومية المحكومة ،
 ، ثم القياسات لها شهودا ،
 ، بإطالاجينا من العراق ،
 ، وثان من الشام للدين ،
 ، من غير ميل بل بحكم المجرى ،
 ، قد شاع في الافاق قول قلته ،
 ، اني لم تخفي علي مسئلة ،
 ، في الطول والعرض على الجهات ،
 ، لم تغير من احد من الناس ،
 ، اصولهن دنج البلدان ،
 ، والكل بالازوام في الحساب ،
 ، فكيف اخطي قبلة المصلي ،
 ، فخذ موضوع على البيان ،
 ، منتخب المعلمين تحروا فلك

وكأكلاب فاتخذ ارشادي
 هم قريع وانما مجربا
 قد صرح عنهم انهم في قولهم
 ربع الذنأ وكلها مغنوم
 تجري يعلم الارض والسماء
 علي مسافات لها مقسومة
 بهن جينا البلد المقصودا
 والهند والسند بالانفاق
 والمجاز وصنعا وعمدا
 فاعتر واذا يا اهيل البصر
 وكل عام مرت لي فعلته
 في البحر الا عند قوم جهله
 كرامة لصحة الصلوة
 في حسنة الدبريات والقياس
 والطول والعرض على الاتقان
 محروبا بالصدق والصواب
 اذا اردت بالحساب قل لي
 اسما جزر البحر والبلدان
 فاستحسنوا لعلمنا من غير شك

- حتى غداً ستهلك المطالب
 • أو عن مهب الريح الأربع
 • نجومها لكل علي ترتيب
 • كأنها واضحة في الدارين
 • وراك والمقدّم والجنبيين
 • ثمان قسماً وما بينهما
 • لكل جزو قبضة بالكف
 • فيها الشمال والجنوب والمبا
 • فخذ الثمانية وفيها
 • وكلها اقطاب كالجدي
 • منتخب الكواكب المنير
 • فاسمع مقالتي وكيف أبدي
 • هي قبلة التيمري والسفالي
 • من بر سعد الدين والذكي
 • إلى الرضا لم تبق المحرم
 • لباب الرحمة وركن اليمين
 • يشرق عن ميال شر الطائر
 • لكنه يقوم بالقبيل
 • كذا الغيبضا والسما لا عزل
- يعنيك عن جهاتها في الغاب
 • شأن بين الليل والصباح
 • يعنيك عن قطب وعر قدس
 • وصورة الإنسان فيها طاهر
 • ويجد عصفورك والدين
 • بقسمه العارف حقاً من حواء
 • حتى يصير الجدي غير مخفي
 • ثم الدبور كله قد هذا
 • ستة عشر في مثلها عليها
 • هديها بحراً للشي
 • الصادقة في حقها شهير
 • في قبلة الجدي طول الأبد
 • والحشة وما لها يؤلم
 • جزر اليمين ثم التهاير
 • مستقبلي البيت ثم الحرم
 • دليلهم مشتهر مبين
 • وغربة عندك على التياهر
 • للشام فاستكف بهذا الدليل
 • فصل ما بينهما ويحكم

• مقابل اليمنى والشام • الوجه والوجه على الشمال •
 • ومن بقية نهر نوح واليمن • ويرسعد الدين وزيلع ومن •
 • ومن يكن على وادي عطف وميل • لمغرب الفرقد لسم نركلا •
 • يميل عنه الحركي يا خليلي • مقدار قبضه فاستمع من قبلي •
 • لان كل قبضه لجزء • من بيت ذي الابلن خذروي •
 • وتغرب الجزر على الشمال • والنجم في اليمنى بلا محال •
 • بميلة لركنه اليمنى • التي يصلي الهاشمي العرفاني •
 • مستقبل كذا وباب التوبة • يا رب فارزقنا اليه الاوبه •
 • ومن على الغوش صلي اعترف • لانه حجم كبير يختلف •
 • وهو قبلة القمر وبربر واليمن • اليمن العليا الشرق فاعلم •
 • والوادين خلف الحجاز • الى الجنوب الغش في حجازي •
 • والجوي بين الصدد والمنذر ارتفع • ومطلع الراح في اليمنى تبع •
 • وتغرب الشعري على اليسار • وخلفه السهل والحجاز •
 • ثم المربعات في الشروق • على فقا الظاهر بالتحقيق •
 • مستقبل بين الحجر والركن • يميل للركن الشهير اليمنى •
 • ومن يحرك شرقا لثومال • للعين في العيس بلا محال •
 • اعني بها الناقه وتبي العيس • تسهر في الروم بذات الكوس •
 • الى جرد وحسن الغراب • الجوف والشرارات بالاحزاب •
 • والجدي عن وجهه المصلي محترف • ثلاث قبضات نجم متعرف •

١ من آخر الخضر لا تمام ، مَدَّ بِهِ الذراع بالتمام ،
 ٢ يطلع في بناء بحجر الكاشر ، وغريب الأكليل في التياسر ،
 ٣ مقابل باب جِداد معتدل ، ما بين دكينك فضلي وابتهل ،
 ٤ ومن علي القوم وسئل مدب ، كذلك الخفاف بالتجارب ،
 ٥ وكلم في مغرب العيوق ، لو أدرك الطائيف بالتحقيق ،
 ٦ ولجودي في شرقي اليمين معشلي ، وتديك اليسرى لغرب الغزل ،
 ٧ ومن علي النسر الكفيت صلي ، في الشجرة المهر ما ضللا ،
 ٨ مستقبل إلى مصلي المصطفي ، والمغروب من خسر ابواب الصفا ،
 ٩ للفر ثم العارض المنقاد ، ومن يكن بينهما سحابة ،
 ١٠ لهم علي العمت كمثل الطائيف ، وعرفان استمع الطائيف ،
 ١١ كذلك لمجد لغه الوصي ، وسجد الخيف وشرق المنخاه ،
 ١٢ الكل في مغرب نسر الكاشر ، ويعرب الحار في التياسر ،
 ١٣ والوجه للشرقي من ابواب الصفي ، حسبك هذا في الصلاة وكفي ،
 ١٤ ومن بجاء والدب يا فالح ، صلاة علي السالك السراج ،
 ١٥ بميلة حقيقة للسوايح ، محققا فأتخذوا منا نعي ،
 ١٦ ومن يقرب جاور من بندر ، لحاسك وادي البان الكندر ،
 ١٧ ومن ييامهن للمطوق ، ثم جنوبي النجوم حقيق ،
 ١٨ مستقبلين الكل ابواب الصفا ، لنجوم اباب البغلة العرفا ،
 ١٩ ثم من الكعبة ركن الحجر ، ثم مقام الحبلى المشتهر ،

، مستدير بين الشعل العيور ، عند الطلوع مدة الدجور
 ، ومن يكن في الضيف والسيام ، والصوليان يسنع كلامي
 ، والبعض مثل ارض مليبارت ، وعبة الحشيش بالصفاء
 ، يستدير الميزان والجوزاء ، ان طلعت والنجم كاللواء
 ، تلقا وجهه القايم المخل ، وهو مقابل مقام الحنبلي
 ، وبابى البجلة ثمر الحجر ، افعالي واصاف تحاكي الذررا
 ، بل فيعم الميل الى السماك ، لا تملق ايها السرواكي
 ، ومن يصل في جنوب الصين ، يستقبل الدبران بالتكين
 ، بين شرياه ونسر الطائر ، مستدير المزمر خذ اشاير
 ، والبعض قد صم من رضى البنج ، ثم الكرن يا صاح والتبع
 ، ثم مصير وجنوب الحدة ، فرز من الجوز لا تعدي
 ، على فقار الظهر حقا فاعلم ، مستقبلين الكل بير زمزم
 ، وباب بازان وأولى الملتزم ، فاعزم هنا على الدعا كرم
 ، ومن يكن في الصين في المنج سوك ، وجوز رات قطما في طغي
 ، وبرغلها معا ونجد ، ثم ثمان والجنوب يبدى
 ، مصليا على غروب الطائر ، مكشف القطبين خواشاير
 ، ويطلع العيور في الغضروف في ، وعزوبه بشديد المعروف
 ، اعني اليمن واليسار العقب ، كذلك في الغضروف انزل حسب
 ، مربعات دورق السماء ، وصوف المر بلامر

من جفأماناً الذي علي ،
 ومن يكن في صيته إلى الخطا ،
 وهكذا صلاوا بأرض التند ،
 ثم عمان والنجود وقطر ،
 كلهم يسند دبره إلى الدبران ،
 فيه فراشين تحاك الحريم ،
 ومن علي إلى وملطان ،
 يستقبل الجوزا والعماير ،
 ثم جبال شمر والجوف ،
 وانيامتهم من المنازل ،
 باب علي مستقبليين والقب ،
 وباب بيت الخالق العظم ،
 بل إن همونك والمكران ،
 ومن يكن في برزخ أوفي فارس ،
 وهكذا كركان وأقطيف ،
 مقابلين الكل أبواب الصفا ،
 والبعض من ديار قومه الشجر ،
 قبلتهم علي مغيب السير ،
 ويطلع السهيل في البسار ،
 للفتة لمير زمزم مقبل ،
 يستقبل المرزوم وقبيل الخطا ،
 والبعض قد قيل من أرض الهند ،
 ثم جبال شمر مع حجر ،
 مستقبليين قبلة الأمان ،
 وقبة الزمار ميه والمزمار ،
 أو برهموز مقام كران ،
 ثم بني كمر في الظاهر ،
 خوف الشمال وتحمل الخوف ،
 قد جعلوه قرن المنازل ،
 الكل في بعضهم للبعض ضرب ،
 سجادة من رزق مفقود ،
 يميل للمغيب في الحسان ،
 صلاته علي المغيب البابس ،
 قد قدر المهيمر اللطيف ،
 أبواب العباس عم المصطفى ،
 وجوفها الشامي الذي بلا بشر ،
 مستدبرين الريح المنير ،
 ثم المربع وكذا الجمار ،

، ويغريب النفس معاً والناقة ،
 ، أعلي لنظر هذا بلا محال ،
 ، مستقبلين في الحرم بلا خفا ،
 ، ومن أقام الفرض في أرض الحر ،
 ، ولا لبعض ما في وراء النهر ،
 ، ثم خراسان مع الجنوب ،
 ، والبصرة الفجاء من فيها سكن ،
 ، التي قبل الأيوان والجزاير ،
 ، مصي بهم نحو بحر المساح ،
 ، مستند برين يا هامر الواقع ،
 ، ومحففة الكعبة والمقام ،
 ، ومن يكن في قد اشيران ،
 ، ثم العراقيين كذا تحقيقه ،
 ، والجدي في غرض وفي كمين ،
 ، لكن له أدلة كبار ،
 ، وانت مستقبل وجه الكعبة ،
 ، ومن يكن فيما وراء النهر ،
 ، على الحمارين إذا ما غربا ،
 ، فيرسم قبل من بخار كـ

، الكل عن بينا كيار فاقه ،
 ، لانها منازل الشمال ،
 ، ابواب العباس عم المصطفى ،
 ، لغرب الأكليل من غير منزل ،
 ، اخرها من الجنوب فأكبر ،
 ، من العراقين علي التهذيب ،
 ، الكل في الأكليل صلوا بالعلن ،
 ، فلو مع دجالة هنا كمن خابر ،
 ، الجرد و منزل البطائح ،
 ، وجوههم إلى مقام الشافعي ،
 ، كذا الجنازة بين الأسماء ،
 ، فغربا لعقرب لذاك جاز ،
 ، يستند بر العتوق في شروقه ،
 ، وقطبك الجنوب غير بين ،
 ، تأتي هنا في ثديك ليسار ،
 ، يميله لكن غير صعبة ،
 ، صلاته حقا بغير نكر ،
 ، يميل للعقرب عند الأديب ،
 ، لحد فغانه كالأسرار ،

١٠ والبعث ايضا من عراق العجم ،
 ١١ باب السلام وجد ركن الشامي ،
 ١٢ وكثير الوافد في اليمن ،
 ١٣ ومن يصلي بادر بخان ،
 ١٤ والرحمة وحيث ثر العانة ،
 ١٥ صلا تفر في مضيق السهيل ،
 ١٦ وتطلع الشجر على اليقين ،
 ١٧ بين المنان سعة الاسلام ،
 ١٨ ومن لغز استلبار فافهم ،
 ١٩ ومثلهم حان ثر نينوى ،
 ٢٠ الكل في سمت بغير خال ،
 ٢١ مستقبلين باب ما رستان ،
 ٢٢ وتطلع الجوز اعلى اليسار ،
 ٢٣ ومن يكن في ارض نصيبنا ،
 ٢٤ معا بوادي الحد والجوي ،
 ٢٥ شيت العلا ومدينة الجيني ،
 ٢٦ وركن الشامي وباب المدرسه ،
 ٢٧ ومن يصلي في طابع المجدد ،
 ٢٨ ثرحاه وكذا كل لشامي ،
 ٢٩ الجوفك الشامي وبحر عالم ،
 ٣٠ استقبلوا الكل بالتمام ،
 ٣١ قبلتهم كرا على اليقين ،
 ٣٢ وتمك تميز واصفها ان ،
 ٣٣ ثر الحدوييه استمع بيانه ،
 ٣٤ والحدوي خلف الكيف للليل ،
 ٣٥ يسر غروب المراح اليقين ،
 ٣٦ ثر الدر بيه تحت ركن الشامي ،
 ٣٧ وفي قشاي الليل ثر الدليم ،
 ٣٨ وظل شات لمن استوي ،
 ٣٩ لقرب اعا اطلب والمول ،
 ٤٠ وركنها الشامي بالايان ،
 ٤١ والحدوي في ميمنة الفقار ،
 ٤٢ ديار بكر ايضا وماردينا ،
 ٤٣ على مشارق حصن اليهود ،
 ٤٤ مستقبلين قطبا الجوي ،
 ٤٥ يكفيك وصف القطر في قاعه ،
 ٤٦ مكد حلب قد قال في محله ،
 ٤٧ وخيبر في السمت خذ كلامي

١ ثم جبل صيح وأولى الصفر ١
 ٢ مقابدين ركنها الشامي ٢
 ٣ ومن على غزه وأرض الكرك ٣
 ٤ وفي مطلع السهيل والغمامه ٤
 ٥ والجحفه ميثقات كل مصر ٥
 ٦ والجركي بين الظهر والعرض ٦
 ٧ وتغرب الشعاع على اليمين ٧
 ٨ وانت مستقبل غراب الركن ٨
 ٩ وفي الحرم في آخر الزمان ٩
 ١٠ ومن يصلي بديار مصر ١٠
 ١١ والعقبه بإصاح ثم الطور ١١
 ١٢ وجوههم مطلع الحمار ١٢
 ١٣ مستقبلين لمقام الحنفي ١٣
 ١٤ ومن يارض لأروس والأروام ١٤
 ١٥ كذلك الأرض والتعبد ١٥
 ١٦ مستدبرين غروب البار ١٦
 ١٧ وجوههم كالأبواب المتحله ١٧
 ١٨ ومن يكن في بلد النصارى ١٨
 ١٩ قبلته الأكلد واسكندر ١٩
 ٢٠ إلى الزباجه قابله في الجراء ٢٠
 ٢١ نحو طرقت الحجج بالسواحي ٢١
 ٢٢ والقدس ثم بدر لم تشك ٢٢
 ٢٣ مسجد هاهنا للقيامه ٢٣
 ٢٤ ورابع علي طول الدهر ٢٤
 ٢٥ من اليسار معله معروف ٢٥
 ٢٦ وفي اليسار للمرح المبين ٢٦
 ٢٧ الحج والميزاب اقرب وادني ٢٧
 ٢٨ بغير نقصان ولا ذبيح ٢٨
 ٢٩ مما يلي لتيه بذاك فادري ٢٩
 ٣٠ وما يول ليعبر من البروس ٣٠
 ٣١ ويطلع الواقع في اليسار ٣١
 ٣٢ والحج والميزاب حقا فاعرف ٣٢
 ٣٣ صلي على العقرب بالتمام ٣٣
 ٣٤ مع مصر قبلتها على التاكيد ٣٤
 ٣٥ والجركي في غرضه قبل اليسار ٣٥
 ٣٦ يميل للجنوب حقا فادرله ٣٦
 ٣٧ من التجار والاسرار ٣٧
 ٣٨ صلي لعله لا غر مغاري ٣٨

١٠ ووشلهم قبله افر يقبه ١٠ فصل فيها واكل النخيه ١٠
 ١١ الي قد اساجل بحر العلزم ١١ ثم حرام مل مثلهم ولحم ١١
 ١٢ باب النهامية بالحقيقة ١٢ مدرسة قديمة عتيقة ١٢
 ١٣ وبين ركن الغرب والميزاب ١٣ خذ ما اناك من ذكري الالنا ١٣
 ١٤ وخلفك الواقع في المغرب ليج ١٤ والبهم في ثدي اليسار قل ١٤
 ١٥ ومن يقابل طلوع التير ١٥ في اخر الانح في البحر ١٥
 ١٦ والكثر المغاربة يا صاح ١٦ وساحل الامواج بالانصاع ١٦
 ١٧ والآخر مستقبلين بالحرم ١٧ غربي الزميد علم العالم ١٧
 ١٨ ومن على الجوز والميزاب ١٨ انظروا اصلا بلا توان ١٨
 ١٩ فداك لاشك لغرب اقصي ١٩ بسمية التكاثر لا تحصى ١٩
 ٢٠ وبضرا هل الواحات للمهاب ٢٠ مما يلي البحر المحيط المغرب ٢٠
 ٢١ وساحل الامواج ثم جد ٢١ وتحت رف عنهم قليل جتن ٢١
 ٢٢ في ثديك ليس يطلع الواقع ٢٢ وخلفك البهم يجب كن ساح ٢٢
 ٢٣ مستقبل المكن وباب السد ٢٣ من البحر صفا كغيتك لسد ٢٣
 ٢٤ ومن يغلي وهو في التكر قهر ٢٤ ولما يامتد من البرور ٢٤
 ٢٥ في الشرق مع ساحل بر الحج ٢٥ والبحر فيما بينهم المنتج ٢٥
 ٢٦ مستقبل البيت بيت رزق ٢٦ منان العموم وركن الغربي ٢٦
 ٢٧ سيطر يطلع العنبر ثم اليسار ٢٧ بشديك لا يمين واليسار ٢٧
 ٢٨ وهكذا اثر من خلف القايثر ٢٨ علي العضار يف مدم امير ٢٨

٥ وَتَنْ يَكُن فِي التَّوْبِ لِلثَّيْبِ ٥
 ٦ وَتَأْتِيَانِهَا مِنْ الْأَعْجَامِ ٦
 ٧ وَتَعْبُرُ ذَا وَهَكَذَا شَعَارِي ٧
 ٨ مُسْتَقْبِلُ بِأَصْحَابِ الْعَمَلِ ٨
 ٩ وَتَغْرِبُ الْجُوزُ عَلَى الْفَقَارِ ٩
 ١٠ وَتَنْ يَقَابِلُ السَّمَاءَ الرَّاحِ ١٠
 ١١ قَبْلَتْ صِلَتْ لَهَا السُّودَانِ ١١
 ١٢ وَتَأْتِيَانِهَا مِنْ الْأَرَارِي ١٢
 ١٣ قَائِلُ مَضُورِيهِ فِي الْحَرَمِ ١٣
 ١٤ بِأَبِ الْقَدِيرِ مَا يَلِي الدُّبُورِ ١٤
 ١٥ دَلِيلُكَ الشَّعْرِي بِشَدِيدِ الْإِيمَانِ ١٥
 ١٦ وَالْجُدِي عَنْ تَذِيهِ لَيْسَارِ الْإِيْدِ ١٦
 ١٧ وَمَنْ رَجَى فِي الْخَشَةِ صَلَاحِي ١٧
 ١٨ وَهَكَذَا فِي جَنُوبِي عَزِيْزَا ١٨
 ١٩ أَوْعَدَ مِنْ سَوَى الشَّيْخِ مِنْ بَنِي الْعَرَبِ ١٩
 ٢٠ وَتَطْلُعُ الْجُودُ بِشَدِيدِ الْإِيمَانِ ٢٠
 ٢١ مَقَامُ مَا لَكَ بَيْنَ رَكْمَتِي عَزَلِ ٢١
 ٢٢ وَمَنْ يَقُمْ لِلْفَرْصِ فِي أَرْضِ الْخَطِي ٢٢
 ٢٣ وَكَبَلَهُ سَوَاكُنِ الْمَعْسُورِ ٢٣
 ٢٤ صَلَاتُهُ مَا زَالَ فِيهَا حَيَا ٢٤
 ٢٥ أَعْجَامُ سُودَانِكَ بِالْإِمَامِ ٢٥
 ٢٦ كَرْمُ مَعْتَبِرِيهَا وَهَذَا حَيَارِي ٢٦
 ٢٧ وَتَجْعَلُ الرُّكْنَ الْمَغِيْبِي نَيْسَرِ ٢٧
 ٢٨ إِنْ كُنْتَ فِي ذَا الْبَحْرِ وَالْأَرَارِي ٢٨
 ٢٩ يَسْتَقْبِلُ الشَّعْرِي لِيُغْرِبَ جَارِي ٢٩
 ٣٠ سُودَانُ جَوْجُوقَاصِيًا وَدَانِي ٣٠
 ٣١ وَالْبَعْضُ مِنْ بَنِي الْجَبْرِ كَارِي ٣١
 ٣٢ وَبَيْنَ الْمَغْرِبِ وَالْمَسَافِرِ ٣٢
 ٣٣ أَعْنِي كَرْمَ لَا يَأْتِي الشَّهْرُ ٣٣
 ٣٤ بِالْعَمْرِ نَحْمُ مَعْنِي مَسِي ٣٤
 ٣٥ مَبْنِي يَأْتِيهِ عَلَيْهِ الْمَهْدِي ٣٥
 ٣٦ لَسِرْ كَبِيرَانِ تَبْدَأُ وَعَلَا ٣٦
 ٣٧ وَتَرْهَأُ عَنْ أَمَلِهِ مَغْرَبَا ٣٧
 ٣٨ فَعَقْرِبُ فِي ظَهْرِ إِذَا غَرِبَ ٣٨
 ٣٩ قَدْ قَابَلُوا عَلَى طَوْلِ الْإِيمَانِ ٣٩
 ٤٠ عَنْ بَابِ إِبْرَاهِيمَ لِلشَّامِ شَمَلِ ٤٠
 ٤١ مَعَ مَطْلَعِ الْعَبْقُورِ وَمَا خَطِي ٤١
 ٤٢ وَمِثْلُهُنَّ الشَّعْرُ الْمَشْهُورُ ٤٢

١ ويطلع الاعز لثم الظاير ٢ بشد كلالا يمن بالاشاير ٣
 ٤ والمجدي في ثدي البسار قد بلغ ٥ مستقبل الباب ابراهيم مع ٦
 ٧ فصحت هذا البيت والمقام ٨ مقام الكرامة الايام ٩
 ١٠ ومن يعلني في طلوع النافه ١١ يكون في الحيشه يارفاقه ١٢
 ١٣ ومن يسا منها القرب الشك ١٤ والشعبين عا في علم الفلك ١٥
 ١٦ ويطلع النجم الشهير المعترف ١٧ بشد كلالا يمن غير مختلف ١٨
 ١٩ وكريب الثاني وسلا كاشر ٢٠ عن جانب القاهر في المياسر ٢١
 ٢٢ فذا ك هو مستقبل الزباير ٢٣ مما يلي الجنوب للعباير ٢٤
 ٢٥ والبيت للباب القدير الاول ٢٦ قبل النبي الهاشي المرحل ٢٧
 ٢٨ ومن يعل بين باب عزو ٢٩ او باب ابراهيم سوف نذكر ٣٠
 ٣١ ووبين ذال الباب مكر المستلم ٣٢ هي قبله الجحور مع الظلم ٣٣
 ٣٤ وفي اخر السفال ثم القدر ٣٥ وجباب والسجعا وجر النحر ٣٦
 ٣٧ فمستقبل على طلوع النعش ٣٨ خذ من علوم فالفول ونجني ٣٩
 ٤٠ ويعرب السهيل والحمار ٤١ ان كنت في حال على القمار ٤٢
 ٤٣ اعني قمار الظهرك امسايلي ٤٤ والمجدي للعين البسار مايل ٤٥
 ٤٦ وعن وجه من صلي يقبضتني ٤٧ صلي على هذا ليقضي الدين ٤٨
 ٤٩ ومن يقابل في الطلوع المفرد ٥٠ بغير نقصان لا تزد ٥١
 ٥٢ فذا ك في القمر وفي سعاله ٥٣ والحيشه ايضا بلا محاله ٥٤
 ٥٥ من البعض من نور بعد الدين ٥٦ مع الدهاك بالها تميمين ٥٧

١ والجزيرة في البحر إلى عمير
 ٢ مستقبل الباب امرها في
 ٣ وقبلة النجوم والمجاذ
 ٤ ويميل نحو قبلة المغرب
 ٥ ثم التهايم تتبع المشارق
 ٦ وإن تكن في مكة فبالنظر
 ٧ أحمل على منزلك لاشارة
 ٨ وأفضل كذا في وجه الحرم النور
 ٩ وإن غدت قبله بعض الأماكن
 ١٠ وقابل الساعات من كل الأثم
 ١١ قد كانت بدرة السماء
 ١٢ لا غرو أن يكتبها بالسنو
 ١٣ سميتها بحفة القضاة
 ١٤ تلوح للعالم كالشهاب
 ١٥ إن سهلت الفاظها والقافية
 ١٦ عروسة قد جليت في الحرم
 ١٧ حج وحججه يوم ذاك فاعلم
 ١٨ عام ثمان طهر مع شبعينا
 ١٩ وكان ما التقدر في تلك السنة

١ أن كنت في مسالك أوفى البشير
 ٢ وركنك المشهور باليسار
 ٣ ما بين قطيعة على الانحاز
 ٤ حدي تصانيفي في الحجاز
 ٥ ما بين قطيعة على الحقايق
 ٦ إن حجت عنك بحيط وستر
 ٧ من بيت ارض صبح اوججان
 ٨ وبقارب على التحرير
 ٩ نظمي في الطول والعرض القنة
 ١٠ فمنها قد كان من سهول القلم
 ١١ بلا خلاف وبلا خطاء
 ١٢ من حسناتها على خرد الحور
 ١٣ ولا تستغفر الله من التلاوت
 ١٤ فاطمها عبيدكم شهام
 ١٥ قبلها من نصلي وفيه
 ١٦ تاريخها أوليل المحرم
 ١٧ أن كنت من أهل الحساب فافهم
 ١٨ وبعدها ثلاثة وفتينا
 ١٩ الحج والنور وزنا ما احسنه

أَمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُم مُّغْنَىٰ عَنِ الْعَذَابِ
أَمْ لَهُمْ عَلَيْهِمْ مِّنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ

وهذه ارجوزة بالعرب في حلل فارس

وَالَّذِينَ عَلَيْهِمُ الرِّسَالَةُ بَيِّنَاتٌ وَبَنَاتُا وَشِيْءٌ هَٰذَا الَّذِي تَعْبُرُونَ

وَقَوِيْرَ الْبُكَائِ لَيْسَ فِيْهِ خَيْرٌ وَفَكَرْتُ كَثْرَ اسْتِعَاْلِهِ وَاجْتَابَ إِلَيْهِ

المسافر من مطلق الجزر المشهور مثل البحرين وخارج وذا أسخري

وَلَا تَرْعَوُا لِكَفْرِ قَيْسٍ وَحُنْدَرِ بْنِ وَطْنَيْهِ وَهَجَارِ بْنِ تَهْمِيٍّ نَاطِلِمْ

القبليين مكة وبيت المقدس حاج الحرمين الشريفين خلف النقيب

احمد بن ماجہ بر محمد بن عمرو بن فضل بن ذویک ابن ابی ہف بن حسن بن حنفی

ابن أبي مخلوق ابن أبي لهب عفي الله عنهم وعن جميع المسلمين امر الرب العالمين

بِإِطَاعَتِهِ مِنْ أَهْلِ الْإِسْلَامِ • وَالْبَصْرَةَ الْفَاجِذَ وَصَافِي

وَأَخْرَجَ عَلِيٌّ اسْمَ اللَّهِ بِالترْتِيبِ ، عَنْ جَمَلَةِ الْخَيْرَاتِ لِلْحَقِيبِ .

والجبر من ضايع بل اقل . فهو خارج في الثريا لم يزل .

و اجبر من خارج یا اخي عشره 6 از و ام حسنه و افيد محبت 6

في مطلع العترة لاس المعز
مجري صبيح ماله من مهن

ان ادخل في السيار ، فيه اذاجله الاوقار
انك عاشت عام كان انك انما انتيت عظامك

انہل ماسور و پھر کات ، ایضا و تولوین بالا پال

۱۔ اگر کسی سے حاجت الٰہی کی ہے ۔
۲۔ اس میں ہے انجیل قسم و برکت
۳۔ خدا تعالیٰ کے علم
۴۔ بعد شطرنج

عبدالراجہ پٹن علیم و بعد سہ بی بی

، ثم ابعثه نوري والفرار
 ، في مطلع السهيل والحدار
 ، يومًا وليلة بالنمالة تاتي
 ، وبعد هاراس دقيق جدوي
 ، زل عليه ثم جادى السبر
 ، في مفضل الكهن فسر وأدري
 ، وتلقي بينهم طريق
 ، والمبدع على الترتيب
 ، وان تكن في مركب كبير
 ، واجري على مجلات في السهيل
 ، لا تقل البنديات
 ، زامين ثم رجع بالعقرب
 ، قد قلت راس الكهن والعلة
 ، ومنه تجري في القطر الجنوب
 ، ومنه للبحرين ستة ازوام
 ، ومغرب النير على قاروق
 ، وتطلق من الكهن المشارف
 ، افوالم قلت على الزبيار
 ، ادخل تدافا الشمال الغابر
 ، ان شئت تدخل استع استوار
 ، لروى بنى فاعرف الجار
 ، بل تلتقى من خير سائب
 ، في الغرب من جبال رقر بنى
 ، ان كنت ذا علم هذا البحر
 ، اما القصب تلقى وبعد خودي
 ، وبعد ام القمر بالتحقيق
 ، وزل في طريقه القريب
 ، دعه يسارا ايها الشير
 ، من زنبك لو تكن بالليل
 ، عن شعة ابوع بدالكاف
 ، زاما ومن بعد على النير اقرب
 ، في المنظر هبت بالسلامة
 ، جاتيك لقان على الحبيب
 ، في مغرب العقرب بالتمام
 ، ثم لي القطيف عامر منعوت
 ، لنحو لار الدين بالحقايق
 ، وبعد برستان بلامان
 ، وان يكن واجي فظن سامع

١. لِبَطْنٍ سَيَّرَفَ وَبَنَدَحَسَانِ ، ٢. وَمِلْ عَلَيْهِمْ وَأَعْرِضْ لِمَكَانِ ،
 ٣. وَفَوْقَهُمْ يَا أَحْيَ جِبَالِ فَالْحَبِ ، ٤. جِبَالُ صَفْرُشَنْ عَوَالِي ،
 ٥. وَالْمَنْظَرُ فِيهِمْ وَالْوَسَاكُ ، ٦. عَلِي مَعَارِطُهُمْ خُذْ لَا فَاكُ ،
 ٧. لَكَ شَيْتٌ لِلْبَحْرَيْنِ مِنْ سِبْرَافِ ، ٨. فُغْرِبَ الْأَكْلِيلِ عَجْرِي صَافِي ،
 ٩. وَمِنْ خَالِ النَّخْ وَنَزْدَ فِي الطَّلُوعِ ، ١٠. أَعْنِي كَلَّةَ الْأَكْلِيلِ كَرَمِ سَبْعِ ،
 ١١. وَمِنْهُ لِلْبَحْرَيْنِ خُذْ مَقَالِي ، ١٢. هِيَ حَيَاةُ الْفُلَعَيْنِ بِالْمَعَالِ ،
 ١٣. وَإِنْ طَلَقْتَ رَوْزَ بَدِ لِلْبَحْرَيْنِ ، ١٤. فِي مَغْرِبِ الثَّرْيَا عَلَى الْيَقِينِ ،
 ١٥. وَإِنْ أَدَوْتَ لَأَزْ فِي شَرْوَقِهِ ، ١٦. مِنْ نَخْ قَاتِيَةٍ فَخُذْ حَقِيقَتَهُ ،
 ١٧. وَحُصَّةُ الزَّوَامِ يَكُونُ بِالْقَنُوكِ ، ١٨. بِشَمْلَةٍ صَادِقَةٍ بِلَا تَكْرِبِ ،
 ١٩. فَكُنْ مِنْ أَكْهَنِ لِرَأْسِ الْمَسْخِ ، ٢٠. لِأَنَّهُ نَصْفُ الطَّرِيقِ يَا جَائِعِي ،
 ٢١. فَاتَّقِي عَلَى الطَّرِيقِ فِي السَّيَارِ ، ٢٢. مِنْ نَخْ قَاتِيَةٍ لِهَوَاكِ ،
 ٢٣. لِمَنْ رَأْسُ الْغَرْبِ وَفِيهِ الْمَاءُ ، ٢٤. أَيْضًا وَبِرُكُومِ عَلَى السَّوَاهِ ،
 ٢٥. وَبَعْدَهُمْ شَيْئُونَ وَهُمْ بِنَادِ ، ٢٦. بِالْكُوسِ وَالشَّمَالِ لَا تَكَا بَرِ ،
 ٢٧. أَوْ رَأْسِ شَيْئُونَ وَكَيْفُوسٌ كِبَارِ ، ٢٨. جِبَالُ بَعْدَ فَوْقَهُمْ كِبَارِ ،
 ٢٩. وَإِنْ وَصَلْتَ بَجَزْبِقِ لَأَرْ ، ٣٠. شَرْقِيًّا يَبْقُرُهَا شَتَوَارِ ،
 ٣١. الْكَلِّ فِي التَّيْرِ وَفِي فُرُورِ ، ٣٢. تَرَاهُمْ بِالْعَيْنِ بِالتَّخْوِيرِ ،
 ٣٣. أَتْرَكُهُمْ مِثْنَةً وَمِيسَرِ ، ٣٤. أَحْذَرُ مِنْهُمْ وَجِزْ تَحْبِيبِ ،
 ٣٥. هَارُ هَسْتَوَارِ وَهَذَرِ رَأْيِي ، ٣٦. وَقَيْسَ مَحْ قُرْهُرِيَا أَمْحَايِي ،
 ٣٧. وَهُمْ حَيْرَتُونَ بِرُفُودِ الْعَمَمِ ، ٣٨. مَقْدَارُ فَرْسُخَيْنِ مَا مَعْلَمِ .

وكل هذه الجزر فيها الناس ،
 ولا تبرز العجم مقابله ،
 وعند رأي فوق شير في شح ،
 مغاصها جزيرة الملك ،
 ما هي كمثل سائر الجزر ،
 منها إلى البحرين غرب المزم ،
 وإن دعاك النزع للبنا در ،
 مع جزير هناك مع تاوله ،
 وهو مقابل مجو فرودا ،
 وبعد شرق في جزير نام ،
 وبعد هم فرودا من البحر ،
 فمن هناك إن تروى العجم ،
 فيرودا إلى البحر إلى لشكان ،
 وإن تروى أخي الشكان ،
 من بر لشكان معا ياسيد ،
 وإن تكن طالق فرودا فاقرب ،
 وإلى في غمنا على الاكليل ،
 وطيب في الجزر بها الناظر ،
 وسر هناك من بر العرب .

ولما طي لبندر ولا يباشر ،
 بندر يخيلون لها مواصله ،
 وقيل تاوله وقيل العولا ،
 محروسة وغيرها من ركن ،
 فيها الخشب والناس والعمائر ،
 وجزيرة لا ريف في الجزر النزم ،
 فالجزر أو بر العرب بلادر ،
 والعب والجزر فخذ بيانه ،
 تراه منها ظاهرا مشهورا ،
 عبة دوان بها البنا در ،
 فيه المغاص للؤلؤ العزير ،
 شفا من حوجا وفيهم امم ،
 وجملة الجزر ان بار بيان ،
 اوراس عول قصده في بيان ،
 الكل من بر العجم وثبت دوان ،
 لخصوصي في طلوع العنبر ،
 والمير للعمال يا خيلي ،
 وانت في قرب وور سائر ،
 بالعوم من فرودا وقيل الكبي .

انضج جري من صيرى الى
 او اما من الصيرى لخوا الراس
 ومن يكن يطبق من فرقى
 وفي القطب اما في طلوع الغروب
 وان يكن طالع من زغناء
 من جري الى الراس والبحر
 وان تريد الغوص فالأكليل
 وبالجوز افسر منها لطيب
 ومن جري في مغرب السهيل
 مسير زعيمين بارياح الصور
 بلي من قوسط بالجري مرتين
 وفي مطلع الغروب قد جربت
 وفي القطب الى طنن في زغناء
 كذا كل من طنن لخوا الشارقة
 والراس والبتة لخوا المحدث
 وآم الموزع لها سهيل
 ومطلع الكمال لراس الحبر
 وان تكن طالع طنن جاري
 ومن جري انضج لراس الحمة

صير الجوز فاروقيت البلاء
 في مغرب الغروب جري الناس
 لنا الجوز فرقة يبيع شورج
 لنا الجوز طنن المعذب
 في الغرب والير وفي الجوزاء
 من جري صير صديق التكين
 جري قطر ناسك بالتعديل
 في مطلع الراح وهو الغرب
 من طنن الى زغناء يا خيلي
 بعيد لم يبتأ منها بالنظر
 زغناء وناجوس ويا العين
 فافعل على هذا الذي نطنته
 محركات في القنطرة وفي الشبابة
 هذا في الطالع باهما صاوفة
 مطلع من طنن بالديلة
 في شرقه من طنن باليلي
 اجري عليه لا تكن ذو ضمير
 في مطلع الغروب للفتار
 فالصير في الاكلد بالزيم

، وفي المائدة يا صاح والعشرين ،
 ، عند قيام الأعراس حتى ينقضي ،
 ، ما شروا من الربعي لتوفي ،
 ، بصيراني العشر تحت الثالث ،
 ، وفي مائة في ثلاثين متروكي ،
 ، أول الزام الليل والعشر عندك ،
 ، والمشرقات من المربع ،
 ، وثاني الزام نصف الليل ،
 ، قد عندك أو اسقط الغوش ،
 ، وآخر الدار استول المربع ،
 ، ويستقيم ثالث الغيش على ،
 ، وثالث الزام السربين تكس ،
 ، وآخر الدار المقرومات ،
 ، ولا ربعين زامها إلا وحصل ،
 ، ذكر مائة يا صاح والخمسين ،
 ، ليعتدل الرابع مع الثاني ،
 ، تراها في الجبر يا مجاري ،
 ، وآخر الأوزام يعتدلنا ،
 ، ويستقيم يا أخي الجراب ،
 ، مائة ثلاثين فكن فطين ،
 ، زام العشا ويستقيم فاقطن ،
 ، هو مائة يا صاح فكن فلكي ،
 ، اجعل عليه ودع المباحث ،
 ، أول ربع الأبعين يذكرا ،
 ، أوله بالربع الثاني حصل ،
 ، أول زام قائمات شرع ،
 ، في دكر أربعين يا خليلي ،
 ، وبينهن الرابع العشرون ،
 ، مربع الأوسط فاعله وعجب ،
 ، أوله كهيئة لسباب الهلاك ،
 ، آخرها فوق المقادير تكس ،
 ، معتدلات فوقها النجرات ،
 ، والشرق صارت بافر الحجل ،
 ، عينته في نظرها تعيننا ،
 ، يميل تحت باطن الدبران ،
 ، على الغربة تكسر وأهرلا ،
 ، فوقانيات للربع صرنا ،
 ، من الغارب اتبع صانعي

هذا البيت
 من كتاب
 الجبر
 للشيخ
 أبي
 عبد الله
 محمد بن
 موسى
 الخوافي

١٠ وَفَقْنَا الْقِسْمَةَ الْاَزْوَامِ ٥
 ١١ اِذَا قَسَمْتَ الْجَلْدَ فِي الْمَنَازِلِ ٥
 ١٢ اَلَا يَيْسًا لِمَا صَدَّاهُمَا ٥
 ١٣ وَهُوَ مِنْ الْاَلْفِ يَكُونُ اِجْدٍ ٥
 ١٤ لَا يَفِي فِي ثَلَاثِ شَهْرٍ مِنْهُ ٥
 ١٥ وَرَبَّ بَعْضِ النَّاسِ لَا يَعْرِفُهَا ٥
 ١٦ اِمَّا النُّعُوشُ سَبْعَةٌ مَعْنِيهَا ٥
 ١٧ اَوَّلُهَا جِكَا فِي التَّوْرَةِ ٥
 ١٨ لَهُ اسْتَوَاوُلُهُ اسْتِقَامَةٌ ٥
 ١٩ اَوْزُبُ مِنَ الْمَنَازِلِ الْمَذْكُورِ ٥
 ٢٠ بِاِلْحَابٍ وَبِلَا مَشَقَّةٍ ٥
 ٢١ لَمْ تَطْلَمْ الْعَسْكَرَ بِالْعَجَبِيَّةِ ٥
 ٢٢ مِنْ اَجْلِ غَفْلَتِكَ وَجَهْلِ الْمَنْزِلِ ٥
 ٢٣ فَاِنَّمَا اَزْوَامُ رَبِّ الْاَكْبَرِ ٥
 ٢٤ تَضَعُ فِي النُّورِ وَزِيَامُ مَوَسَّى ٥
 ٢٥ لَا يَسْبِقُ فِي اَوَّلِ الْاَقْلَامِ ٥
 ٢٦ فَاَنْتَ رَتَبْتَ هَذِهِ التَّوْرِيَّةِ ٥
 ٢٧ حَتَّى تَضَعَ هَذِهِ الْاَزْوَامِ ٥
 ٢٨ لَنْ تَزِيدَ لَمْ تَنْقُصْ بَاذِكِي ٥
 ٢٩ فِي الْجَوْلِ النُّعُوشُ بِالْمَتَامِ ٥
 ٣٠ يَتَرَكُ فِيهَا عَاقِلٌ وَجَاهِلٌ ٥
 ٣١ يَتَرَقَّبُ الْاَفْلاكَ لَا يَنَامَا ٥
 ٣٢ يُؤَخِّرُ الزَّامَ عَلَى الْعُقَاوَعِ ٥
 ٣٣ تَبْعُدُ وَتَقْرُبُ وَهِيَ لَمْ تَحْمَلْهُ ٥
 ٣٤ كَالْعَفْرِ وَالسَّعْدِ ثَرْطُفُهَا ٥
 ٣٥ لَاهُنَ مَضِيَّةٌ مَبِينَةٌ ٥
 ٣٦ وَلَعَلَّ الدَّرْلَ تَمَيَّنَ اِيَّاهُ ٥
 ٣٧ اَفْعَلْ عَلَيْهِنَ بِالْاَنْدَامَةِ ٥
 ٣٨ فِي كُلِّ اسْبُوعٍ لِحْنٌ صَوْنٌ ٥
 ٣٩ فَاَعْطِ كُلَّ زَامٍ مِنْهَا حَقَّهُ ٥
 ٤٠ وَلِلْجَنَّتِيَّةِ مِنْكَ فِي مَصِيبِهِ ٥
 ٤١ لَا يَكُنْ اَلْظُّيْرُ عَلَيْكَ الْجَهْلُ ٥
 ٤٢ صَحِيحَةٌ وَلَيْسَ فِيهَا مُفْتَرِي ٥
 ٤٣ عَلَى اَقَالِمِ الشِّمَالِ خَصَّاسَا ٥
 ٤٤ مَعَاجِدٍ عَالِيَةِ حِكْمِهِ ٥
 ٤٥ فِي اَوَّلِ النُّورِ زِيَامُ مَقْصَدِي ٥
 ٤٦ دَوَامُهَا بِاصْبَاحِ نَضْفِ الْعَامِ ٥
 ٤٧ لِصَاحِبِ الْحِجَابِ وَالْمَكِيِّ ٥

١ بهدي به مراكب المجاور ٢
 ٣ وفي اليوم الكبير يار فيقي ٤
 ٥ واليوم ساح في الدنيا ٦
 ٧ وثمسه في ثلث برج القوس ٨
 ٩ فزامة الاول برجع الدليل ١٠
 ١١ في وجوه المير والواقع سوكي ١٢
 ١٣ واخر الدبر كمال العشرة ١٤
 ١٥ وياتي الزام له متابعيا ١٦
 ١٧ فذلك نصف الليل يار بامنا ١٨
 ١٩ واخر الزام ترون الثالث ٢٠
 ٢١ وعشر في التوروز يار فطينا ٢٢
 ٢٣ وزامة الاول فيه يبطل ٢٤
 ٢٥ اعني وحيد لا قام منه قايمه ٢٦
 ٢٧ ونصف ذلك الدليل يار بيان ٢٨
 ٢٩ فماعداف منه اثنا عشر ٣٠
 ٣١ والثالث الاروام قبل الفجر ٣٢
 ٣٣ يعتدل الثالث في الاول ٣٤
 ٣٥ واوولي الغوش فوق الفرقد ٣٦
 ٣٧ ورايه الزام بلا محاله ٣٨
 ٣٩ وغيرهم فكن لهذا خابرا ٤٠
 ٤١ من اول الغور من التعليق ٤٢
 ٤٣ باول العشر فخذ بعلماء ٤٤
 ٤٥ في غالب الحساب والتاسيس ٤٦
 ٤٧ اذا استوي المحدث يا خليلي ٤٨
 ٤٩ فذلك الزام ما فيه غواه ٥٠
 ٥١ اذ امر في الشعر وعاب النسل ٥٢
 ٥٣ قيام اولي العشر فوق الزامها ٥٤
 ٥٥ واخر الدبر في التوامنا ٥٦
 ٥٧ برقا على السكاس وهو كاث ٥٨
 ٥٩ ياتيك في زينا والعشرينا ٦٠
 ٦١ قياسك المحدث في بزل ٦٢
 ٦٣ لانه قد احضر العلماء ٦٤
 ٦٥ يحكم الثالث تحت الكشاني ٦٦
 ٦٧ اما خط الاستوي كما تروي ٦٨
 ٦٩ في كل اليوم خذ من خبري ٧٠
 ٧١ من الغوش في قياس معتلي ٧٢
 ٧٣ باخر الدبر يكون فاهدي لمح ٧٤
 ٧٥ وما يؤد به كل بعثاله ٧٦

١. وابن مضي القوس وصار شمس
 ٢. في غاية الميل إلى الجنوب
 ٣. أحضر ما يكون في كل سنة
 ٤. علي قال لهم السماء حصصاً
 ٥. فقام ملك الأول في هذا الموسم
 ٦. وعند الأرباب والباشي
 ٧. وفي البحر الدنيت بمهذباً
 ٨. باشي النعوش ثم السرايع
 ٩. في سطرار بعد علي سق
 ١٠. فلهم يارندي هاربطات
 ١١. هو مستقيم في تصاف الليل
 ١٢. الذي المشهور فوق الرابعا
 ١٣. وأخر الله كما بعث لا
 ١٤. عند الحماذين هذا الاقليم
 ١٥. ولا شائيات برال تركي
 ١٦. وألث لا روم نلعي الخامس
 ١٧. هم انجم الهيراب للسفينه
 ١٨. ستقل اول العواو
 ١٩. وسينوي الثالث عند الخامس
 ٢٠. ماول الجدي فذكر نفسي
 ٢١. غايه طول الليل يا جيب
 ٢٢. ذاك لها رخن عني ولقيته
 ٢٣. اهل الفلك فتوا عليه نصفاً
 ٢٤. اذا استقل باهمام الزم
 ٢٥. فلاته صحبه كن ذا حجب
 ٢٦. ستر تقي ولكرات الصبا
 ٢٧. وتحمق الخامس المتابع
 ٢٨. معتدلات في قياس قدر
 ٢٩. للماء في ارض مليبارام
 ٣٠. في ثاني الارواح يا خليلي
 ٣١. سيما لك لا تخرج اسماءا
 ٣٢. الرابع الاعرج ثم الاول
 ٣٣. لا في الجنوبيات كن عليهم
 ٣٤. لانهم هناك فيهم شك
 ٣٥. معتدلا مواسيا للساحس
 ٣٦. وللقياس انهم مبيننه
 ٣٧. في اخر الدبر بلامرأه
 ٣٨. هم ظاهرات في الوسط يا اس

- ما بينهم سوى الجحيم الخافي ، يعرف بالوسط في الاوصاف
• وان مضى شهرا يجادي الزما ، غلق الثلاثين ولا تما ماء
• يسمى ما ولد درار بعينا ، هي الاربعين يا فطينا
• اذا استقامما انجم القياس ، من النعوش عند جميع الناس
• مرتفعات ونواحي عالي ، وهبط الماء في السواحل
• ويعتدل في ثاني الاروام ، رابعه والعالم المقدام
• تراهم بالعين من بر العرب ، والبعض من بر الجنود نجيب
• ويعتدل اخر هذا الدر ، واخر النعش في جذ من خبري
• وفي خير الليل زام الثالث ، يسلكه الرابع ثم الثالث
• ويستوي لك تركل المربع ، عنه القيام خذ صفاتي اسمع
• اما المربع في خير الدر ، يستوي المعتدلين فادري
• وهم نجوم وسط المربع ، خمس على الحد يعرج فاسمع
• اوصار في المتوروزا بعينا ، هي الاربعين يا فطينا
• فاذ اول زام كن لي سامعا ، اذ ارقا الاول فوق الرابع
• في ثاني الاقليم تخرج صافيه ، اما بخط الاستواء خافيه
• وثاني الزام يصير الثالث ، عال على السادس لا يتاح
• وثالث الزام اذا استقامول ، الاولين انما العمام
• اما اذا ماصرت في الخمسين ، فذاك دراهل الثين يا فطينا
• صار كل الثالث تحت الثاني ، في اول الزام فخذ بياني

[illegible]

، واحذر الدرّ تربي يا زائيس ، ١
 ، وثاني الزام عليه فاهندي ، ٢
 ، ويستقل العفّة الوسطاء ، ٣
 ، عند ذال الطرف يا مسايي ، ٤
 ، وفي قولي الدرّ في قرب النير ما ، ٥
 ، وثالث الاروام لامرأى ، ٦
 ، وتجنّ الفرقين حفا ، ٧
 ، واحذر الدرّ القياس الاصلي ، ٨
 ، وان تعصمت عنك السعينا ، ٩
 ، بزائمك الاول يستقيما ، ١٠
 ، ولدي ثاني زامها يا راسي ، ١١
 ، وفي اخير الدرّ يا رفيقي ، ١٢
 ، ويعتدلن ثالث وثاني ، ١٣
 ، وثالث الاروام كن فيه وعي ، ١٤
 ، وفي اخير الدرّ يا شيدا ، ١٥
 ، وان تغلق ما به النوروث ، ١٦
 ، يعتدل الثالث عند الاول ، ١٧
 ، وتستقل الاول بالواحد ، ١٨
 ، ويستقل السرطان ايضا ، ١٩
 ، ثالثها يصير فوق القاسم ، ٢٠
 ، يصير ثاني النعش فوق الفرد ، ٢١
 ، عليهم يا صاح بالسواء ، ٢٢
 ، اعمل هذا واستمع دلائل ، ٢٣
 ، قد يستغن الا عرجين فافهما ، ٢٤
 ، اذا استوي الهيراب في السماء ، ٢٥
 ، افهم حديثا بالصواب حقا ، ٢٦
 ، تراه يهدو لك في ذال اصل ، ٢٧
 ، رد الماية واعمل يا فطينا ، ٢٨
 ، ثالثها خامس مدبري ، ٢٩
 ، اذا اعتدلن سابع وسادس ، ٣٠
 ، سير تقى الزبان بالعروق ، ٣١
 ، هم راع النعوش يا ربّان ، ٣٢
 ، اذا استوي المعقل بالمرج ، ٣٣
 ، قرر المربع تلفه اكيدا ، ٣٤
 ، وصار دّر العشر يا عزيز ، ٣٥
 ، وهذه الفقرات هي يعتدلا ، ٣٦
 ، والثانية منهم علي الفراقير ، ٣٧
 ، في اخر الدرّ كفيت العيظاء ، ٣٨

وَيَسْتَقِلُّ الْخَمْرُ الْعُرَابَ ، وَيَسْتَقِلُّ الْخَمْرُ الْعُرَابَ ،
 وَيَسْتَقِلُّ السَّنْبَلُ بِالصَّاحِ ، وَبِشَبْوَى الصَّلِيبِ بِالْقَطَابِ ،
 وَيَسْتَقِيمُ الْقَدَمِينَ فَاسْمِعْ ، وَفَذَا الصَّفَا لِلِيلِ بِالْبِضَاحِ ،
 وَثَالِثُ الْأَرْوَامِ فِيهِ يَخْتَلِ ، وَالْمَغْنَمَاتُ مِنَ الْمَرْبِيعِ ،
 فَخِي وَلِي الدَّرْفَانِ عَدَا وَزَلْ ، الْأَعْرَجِينَ وَالْحَمَارِينَ فَعِزِلْ ،
 وَبِرَيْقِ الرَّابِعِ فَوْقَ الْأَوَّلِ ، فَالْفَرْقَدِينَ الصَّغِيرِينَ يَتَقَتَّلْ ،
 تَوَانُ أَرَدْتُ نَسْجَمَ الْأَرْوَامِ ، حَرِيرِهِ فَمَاءَهُ مِنْ حَبْلٍ ،
 وَالشَّسْرُ فِي أَحْرُسِ رَجْعِ الْحَوْتِ ، فِي مَائِقَةِ الْعَشْرِ لَا مَنَامَا ،
 ثَمَامَةُ حَوْسٍ أَصْلًا لِلْسَفَرِ ، دَعَاؤُكَ الْعَشِيرِينَ لِي مَنَعَتْ ،
 فَمَعْنِدُ الْعَدُوِّ مَوْجِمُ الْقِرَانِ ، لَلْعَدُوِّ أَوْ مَنَاهَا وَلَا فِدَا حَطَرِ ،
 مَهَاوِلُ الْأَوَّلِ خَذْ وَاسِعْ عَجِي ، وَهَمَّ قِرَانِ مَا فِي الشَّرَافِ ،
 وَيَجْعِدُونَ الْمَا بِطَاتِ لَلْمَا ، شَاهِدُ فِي الْخَمْرِ الْمُبْرِجِ ،
 وَيَسْتَوِي بِالْجَاهِ فِي الْمَشَارِقِ ، حَرِيرُهُمْ وَقَلْتُ ذَا نَعْمَا ،
 وَأَيُّيَ الزَّمَرِ الْقِيَاسُ لِأَصْلِي ، لَلْفَرْقَدِ الصَّغِيرِ بِالْحَقَائِقِ ،
 نَحْتِي بِحَيْلٍ بِأَهْمَامِ الْعَوِيِّ ، مَا جَاءَهُ اشْرَحِيهِ فِ الْمَلِي ،
 خُصُوصَ مَنْ خَرَجَ هَذَا الدَّرْ ، عَنْ رَأْسِ مَنْ تَوَدَّى الْوَرَمُ مَكِي ،
 وَثَالِثُ الْأَرْوَامِ بِالْمَقْتَرِ ، أَفْعَلْ بِمَا قَلْبَانَا تَشْفِي الضَّرَبَ ،
 بِالصَّبْرِ وَلَوْ الْبَطْشُ تَحْتَ الْأَيْدِ ، يَعْبُدُوهَا رَجُلُ الْبَرِّ مِيرَ ،
 أَفْعَلْ بِمَا قَلْبُكَ وَكَرْنُ مَسَامِجِ ،

مجزأ بالترحين شمل الوثير ،
 واجر من طنّب لصك نير ،
 وطلع الجحر في جبر الغنم ،
 وبرمأ الويسه ودرجا وايت ،
 لكن خوخو ذكر من سلامه ،
 لان طنّب لخر الحبر ابرير ،
 واجر من طنّب في نسر الوافع ،
 فاجعلها سبارك باههمار ،
 وطلع العيوق الي هنجام ،
 ومن جوي في القطب هنجام ،
 قد كملت من نحوكم ارجوف ،
 ما ينبغي مثلي خلي مجرا ،
 هذا ولا الجهل بها يا صاح ،
 وعرف المشاب قبل فوته ،
 وصلي ما جرت خليم فارس ،
 هذه ارجوزه في قسمة الحجة على انجم بنات نعش
 بالتمام والكمال نطمح حاج الحرمين الشريفين احمد بن ماجد رحم الله العاشر
 ما يقاسم الدر لاق لم يبت احد ،
 الضفت في القسمة كلال وعدد ،
 ان كان واطي سهل خذ مني الخير ،
 في مطلع البير لنا منعوت ،
 والشروق النجم على بر العجم ،
 من طنّب في السكاك العيان ،
 وبناتها التحضي بالسلامه ،
 من المشارق كن بذاك خابره ،
 مجري الى الاراك محرمي شايح ،
 والسقي يرميك الي هنجام ،
 والنعش في الميان خذ كلاي ،
 يا قي علي جبر قال والسلام ،
 رايته فابته وجبين ،
 بغير ذكر وبغير مجرا ،
 فافعل بها في هذه النواحي ،
 وادع له واصح خلافا فوته ،
 علي النبي المصطفى يا ابرير ،
 فرغيات المستغيثين حمدا ،
 والوزن يوفي ذرة طول الابد

١٠ أعني ذلك الخامس فوق الرابع ، فاعرف مقالتي واتبع منافعني ،
 ١١ وإن تذكري الشمس بين ج الثور ، ما به وخمسين فاسمع شوري ،
 ١٢ ذكر لي السنين يتي في العرب ، تزي ما بول زلم تغد بلك الرب ،
 ١٣ مبدأ قياس الأصل في الجاه فصل ، وأخر المذنب بعل مستقل ،
 ١٤ ويعتدل نجم السفكينا ، هيراها وهكذا السينا ،
 ١٥ ثمر النسر ينسقيم يافتي ، بنصف ذاك الدليل كن ملتفتا ،
 ١٦ وثالث وهو له أساس ، إذا استغن نجمي القياس ،
 ١٧ هو خامس وسكوس المغرب ، يعرفهن كامل الخرب ،
 ١٨ وأخر المذنب في الفرق ، صغيرة فوق الكبير فاهتد ،
 ١٩ وإن يكن مائة في النبروز ، وبعد لها شهرين ياعزب ،
 ٢٠ ذكر ما يكره يا زبد والسبعينا ، معينا عند المذنب تعينا ،
 ٢١ والشهر في وسط برج الثور ، فأذهل الزام واسع شوري ،
 ٢٢ إذا استغن الفلكات جمعًا ، في غزهن مستقيمت مكا ،
 ٢٣ ويسموي العقل بالمرجع ، مبدأ قياس المربع فاسمع ،
 ٢٤ وأخر الذريع بل بمل ، والكل من النجم عواستقل ،
 ٢٥ ويسموي واسط النعوش ، وبينهن المربع المشوش ،
 ٢٦ ونصف ذاك الدليل قد حقق لي ، إذا رقي الخامس فوق الأول ،
 ٢٧ ثم تكن نجمي القياس ، في ثالث الأروام عند الناس ،
 ٢٨ ويسموي الثالث تحت السادس ، كاهن ألف يار أسب ،

وَدَّرَ عَلَيْهِ وَتَكَرَّرَ لَهُ	أَشَاءُ وَعِنْدَهَا أَوْلَتْهُ
إِذَا اسْتَوَى الظَّاهِرُ بِالْمَرْبِ	فَادَّرَ فِيهِ الزَّامُ كَيْ مَسْتَعٍ
وَأَخِرُ الدَّرَجَةِ يَا أَسْرِي	يَرْقَاهُ الثَّالِثُ فَوْقَ الْأَوَّلِ
فَادَّرَ فِيهِ الزَّامُ بِالْأَمْكَانِ	إِذَا اعْتَدَلَ مَرْبِعُ الْوَسْطَانِ
وَيَضْفُذُ أَلِ اللَّيْلِ هُوَ يَا أَمَلِي	صَارَ لَكَ السَّادِسُ فَوْقَ الْأَوَّلِ
وَتَأْتِ الْغُرُوبُ يَسْتَقِيمَا	خَامِسُهُ بِثَالِثٍ مَدْرِيكَا
وَدَّرَ عَلَيْهِ ثَمَسَعِينَ تَرْمِي	أَوْ إِخْلُ الدَّاحِقُ حَقًّا كَأَمْرِي
وَكَيْفَ الشَّمَالُ بِالْحَجَابِ	فِي الْبَاجِزِ الْأَوَّلِ فِي الْإِنْبَازِ
فَرَامَهُ الْأَوَّلُ كَيْ خَبِيرِ	إِذَا اسْتَقَلَّ الْقَائِدُ الْمُنِيرِ
وَيَحْدِلُنِ الْأَعْرَاجِينَ فِيهِ	فَاعْلَمْ أَنِ كُنْتَ تَسْتَهْمِيهِ
فِي إِخْرَاقِ الدَّرَجَةِ يَشْهَدُ لِي	الرَّاحُ وَهُوَ مُسْتَقِلُّ مَقْتَلِي
وَيَضْفُذُ أَلِ اللَّيْلِ يَا إِخْلَانِي	إِذَا رَقَّ السَّابِعُ فَوْقَ الثَّانِي
وَإِخْلُ الْأَرْوَاحِ خُزْمَتَا فَعِي	إِذَا اسْتَقَلَّ يَاهُمَامُ الْوَلَفِ
فِي مُسْتَقَلِّ الصَّادِرِ وَالْبَالِغِ	فَهُوَ سَوَاءُ الْحَسْبِ ذَا وَعَدَّ
وَيَسْتَوِي الْمَرْفُودُ لِخَيْرِ الدَّرَجِ	بِالْجَاءِ فَاسْعٍ لَا لَيْتَ سَكْرِي
وَالْوَلَمَاتَيْنِ يَا إِخْلِيلَا	فَادَّرَ فِيهِ الزَّامُ رِبْعَ اللَّيْلَا
إِذَا اسْتَقَلَّ الرِّاحُ الْمَعْرُوفِ	أَوْ إِخْرَاقِ الدَّرَجَةِ فَكُنْ بَضِيفِ
يَعْنِي لَوْنُ الْمَخَاسِينِ يَا فَتِي	هَمُّ الْحَارِسِينَ فَكُنْ مُلْتَفِتَا
وَتَسْتَقِيمُ أَضْمَرُ السَّرِيرِ	ذَلِكَ إِنْ الْخَلْقَ يَا بَضِيرِ

هُوَ تَبِيْعٌ يَتَّبِعُ خَيْرَ الْمَعْرُوفِ هـ
 هُوَ تَابِعُ الْأَرْوَاحِ يَسْتَقِيمُ سَا هـ
 هُوَ تَابِعُ الْأَرْوَاحِ عِنْدَ سُورِي هـ
 هُوَ خَيْرُ الدُّرِّ الْمَعْرُوفِ تَعْتَدِلُ هـ
 هُوَ يَسْتَقِلُّ الطَّائِرَ الْمَشْهُورَ هـ
 هُوَ كَلَّمَ أَرْجُونَ الْأَرْوَاحِ هـ
 هُوَ سَأَلَكُمْ بِالْوَحْدِ الْعَالَمِ هـ
 هُوَ إِنْ كَانَ فِي تَوْجِيهِ الرُّوْحِ خَلَلُ هـ
 هُوَ صُلِحَ أَوْ كَلَّمَ أَخْصَرَا هـ
 هُوَ لَنْتِي قَدْ كُنْتُ أَيَّامَ الصَّبَا هـ
 هُوَ لَوْ رَأَيْتُهَا مِنْ رَأْيِهَا لَمْ يَقْدِرْ رَا هـ
 هُوَ مَذْرُوءُ الْإِقَالِ يَهْرُ عَلَى لَهْذِيهَا هـ
 هُوَ مُسَامِرٌ أَمْوَرًا قَدْ لَمْ أَرِي هـ
 هُوَ عَلَى قَدَرِ مَوَاسِمِ الْحَسَاوِيرِ هـ
 هُوَ مِنْ طَرَفِ الْهَيْدِ وَشَيْءٌ مَكَادِرِ هـ
 هُوَ أَمَّا مِنَ النِّيرِ وَنِ السَّبْعِينَ هـ
 هُوَ يَصْبَحُ مَا فِيهَا سَوِي سَهْوِ الْقَلَمِ هـ
 هُوَ لَمْ أَرِ الْفَضْلَ الْمَمَانِي هـ
 هُوَ تَحْلُ عَمَّ كَمَا لَا خَيْرَ بَقُولِ هـ

مَا تَرَى فِي الْحَسَنِ الْمَعْرُوفِ هـ
 هُوَ رَأْيُ الْمَعْلُومِ كُنْ عَلَيْهِ هـ
 الْفَرْقُ الصَّغِيرُ بِالْجَاءِ اسْتَوْجِبْ هـ
 أَخْرَجَهَا فِي الْغُرْفَةِ عِنْدِي يَحْتَلِ هـ
 فِي خَلْقِهَا وَتَغْلِقُ الْبَحْرَ هـ
 سَامِرٌ لَهَا أَرْبَعُ أَعْوَامِ هـ
 إِنْ تَصْلَحُ اسْمُهُ فِي الْأَسْمَاءِ هـ
 مِنْ أَجْلِ تَقْرِيقِ الْأَقَائِمِ هـ
 وَسَهْوِهَا قَدْ مَلَكَ مِنَ السَّهْوِ هـ
 هُمَّتْ فِيهَا فَانْتَبَهَتْ أَسِيَابُ هـ
 لَا يَفْهَمُ تَصْنِيفُهَا بِالشَّهْرِ هـ
 أَرْبَعَةُ أَعْوَامِ فِي تَحْرِيقِهَا هـ
 أَجْمَلُ مِنْ هَذَا الْبَقَائِلِ الْوَحْيِ هـ
 لَمْ يَنْ لِي الْبَيْتَ الْعَتِيقُ زَائِرُ هـ
 فِي الْمَوْجِ الْأَصْلِي الْخَصِيقُ الْعَالِ هـ
 فِي مَوْسِمِ الْحَيْلِ عَلَى الْيَقِينِ هـ
 فَرَحَةُ اللَّهِ لَمْ يَصْلَحْ ثَمَرُ هـ
 كَسُورُهَا فِي سَائِرِ الْإِبْيَاتِ هـ
 قَوْلِي فِي هَمِّهَا يُجَدِّبُ هـ

لَا تَلْفُوهُمَا بَلْ زَيْدٌ وَفِيهَا ، مِنْ ذَلَّةٍ أَوْ رَاوِيًا بِرَ وَبِهَا ،
 أَوْ نَعَضْ نَرَامًا فَازِدًا أَحْمَرِي . خَوْفِي أَمَوْتُ قَبْلَ أَنْ تَحْرَأَ ،
 نَظْمًا لِلزَّامِ وَالْحَبِيدِ ، فِي عَامٍ يَارِبَانِ تَسْعَاهُ ،
 فَعَلِيهِ فَيَدَهَا بِالذَّبِّ — الدَّبِّ الْأَكْبَرِ قَدْ سَمَا وَرَحِي ،
 مَا غَيْرَ إِلَّا شُهُودٌ حَسَنَةٌ . لَوْرَامَهَا غَيْرِي حَسْبِي سَنَةٌ ،
 مَا هُوَ مِنْ فَرْسَانِهَا وَلَا قَطْعَ ، مَنْ قَالَ قَوْلًا لِي قُلْ لَسَمِيعَ ،
 إِنْ الشَّجَاعَ تَعْرِفُ لَعَوْلَا > وَمِثْلَهَا يَسْخُهُ قَوْلِي دَكِ ،
 وَكَلَامًا وَدَيْتُمُ الْإِزْوَامِ ، صَلُّوا عَلَيَّ نَبِيَّنَا الْهَامِي ،
 ثُمَّ ادْعُوا مَنْ بَعْدَ الشَّهَادَةِ ، مَا دَارَتْ لَلْعُوشِ مَا لَقَطَابُ ،

نَمَتْ الْعَصِيدُ الْمَسَاءُ أَرْجُو نَقْ الْحَجَّةَ بِحَمْدِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

وَحَسْبُ تَوْفِيقُهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

يَتْلُوهَا الْإِزْجُونُ الْمَسَاءُ كُنْزُ الْمَعَالِمِ وَخَيْرُ تَعْمُرٍ فِي عِلْمِ
 الْحِكْمَةِ فِي الْبَحْرِ وَالنُّجُومِ وَالرُّوحِ وَأَسَاطِيرُهَا وَقَطَابُهَا نَظْمُ حَسْبِ
 الْحُومَيْنِ السَّيْفَيْنِ رَاجِعِ الدِّيُوثِ أَحْمَدُ بَاحِدُ مُحَمَّدِ بْنِ رَفِيعِ بْنِ
 دَوَيْكٍ عَفِي عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ وَهِيَ هَذِهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَجْهِ سَائِمِ ،
 يَا أَيُّهَا النَّاسُ ذَا شَيْئًا قَوْلُوا . الْأَرْضُ مَعْلُومَةٌ وَالْبَحْرُ مَجْهُولٌ ،
 مَنْ أَجَلَ ذَلِكَ قَالَ إِنَّهُ خَطَرٌ . وَكَأَنَّ الْبَحْرَ مَفْقُودٌ وَمَجْهُولٌ ،
 فَإِنْ قَضَى اللَّهُ نَوْحًا بِالْكُرُوبِ لَهُ . لَا يَهْتَدِي لِسُورِ الرُّهْرِ الْمَشَاغِلُ

لَاحِظُهَا عَلِيمٌ يَهْتَدُونَ بِهَا ، فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ إِزَامٌ وَمِزَامٌ ،
 تَلْكَ وَرَضَ مَحْجُورٌ لَا فَلَاحَ مَهْنَةٍ ، وَمِيسٌ وَهُوَ مَحْجُوبٌ وَمُشَوَّلٌ ،
 وَبَيْنَهُم بَيْنٌ قُطْبِيٌّ بِمَنْطِقَةٍ ، إِلَى الْبُرُوجِ لَهَا فِي الْكِتَابِ تَفْصِيلٌ ،
 كَرَسِي الْمَوَاتِبِ هَذَا وَالْجَانِبِ ، وَالْعَرْشِ فِي الْأَطْلَاسِ الْأَوَّلِ الْعَجَبُ ،
 إِلَيْهِ دَائِرَةُ عَظْمِي تَقَاطِعُ رَكِي ، الْبُرُوجِ فِي عَامِهَا مَرَّةً يُعَدَّلُ ،
 كَلَّاهُ صُورَةَ وَالْمُشَدَّاتِ لَهَا ، أَحَدِي عَشَرَ مِنْ خَزَائِنِ التَّانِيَةِ ،
 هَذَيْنِ بَيْنَ فَيْقَارٍ وَسَبْعَةٍ ، الصَّبَاغُ يُعْرِفُ بِالْعَوَالِ وَالْأَكْبِلِ ،
 وَمُتَمَسِّكٌ لِلْأَعْنَةِ ثُمَّ خَيْتُهُ ، وَالسَّهْمُ عِنْدَ عَقَابِ الشَّرَّاسِ ،
 وَبَعْدَ ذَلِكَ الْفَيْكَلُ الْأَوَّلُ مِنْ خَلْفِهِمْ ، سَلَا سِلْكٌ مِمَّا فِي الْأَقَاوِيلِ ،
 ثَلَاثًا مَعَ سِتُونَ جَمَلَتُهَا ، وَاقْشَرِ عَشْرَ بَرَجٍ مَا فِيهِ تَبْدِيلٌ ،
 ثَلَاثًا مَعَ نَحْمِ صَقِيٍّ مِنْ صَوْلَا ، وَفِيهَا سِتَّةٌ وَالْقَلْبُ مَعْرُورٌ ،
 وَبِالْجَنُوبِ نَصَاوِيْتُ وَعَدْنُهَا ، حَسَنٌ وَعَشْرُ عَنِ الرِّمَادِ مَنْقُولٌ ،
 فَيَقِطُ عِنْدَ الْجَبَّارِ مَشْتَهَرٌ ، وَالْمَرْحُومُ أَوَّلُ الْكَلْبِ مِنْ كَلْبٍ ،
 أَمَّا السَّفِينَةُ فَدَوَامُ الشَّجَاعِ لَهَا ، بِالْبَاطِنِ غَرَابٌ وَهُوَ مَعْقُولٌ ،
 قَيْطُورٌ شَرٌّ سَبْعٌ تَبْلُوهُ مُحَمَّدٌ ، وَكَوْنٌ قَدْ جَانَسَ بَعْدَ الْكَلِيلِ ،
 ثَلَاثًا مَعَ نَحْمِ كُلِّ الْخَفَاتِ ، سِتْعَشْرَ بَيْنَ مَشْهُورٍ وَمُخْتَلٍ ،
 وَالْبَعْضُ مِنْهَا لِسَامَا مَكْرَهٌ ، وَكُلُّ نَحْمٍ لَهُ بَرَجٌ وَتَاوِيلٌ ،
 فَالْجَمَلَتَانِ هُمَا الْفَتْ وَبَتَّبَعَهُ ، حَسَنٌ وَعَشْرُونَ بِالْهَلْبَاتِ مَكْبُولٌ ،
 هَذَا عَلَى لِيٍّ بِطَلِيْشٍ قَدْ رَجَا ، سِتَّةٌ مَقَادِيرُ الْبَاقِيْنَ مَعْمُولٌ ،

وقيدت بخصاوير لم يعرفها ، كاللؤلؤ ويصيح العرض والطول
 فسوف اشرح منها ما يقيد بها ، على الكمال لشخص فيه مامل
 بالاختصاص على الاخوان ان لهم ، على الرايين ترتيب في تفصيل
 اعلم اذا صرت نحو القطب اربعة ، من بعد ستين زاما فهو مقبول
 فتلك ضرب ثمان في ثمانية ، والحزب متواتر فالجاء مجزول
 بان ذان يمن ان اقرطاطركم ، من مشرق لغروب كان مفضول
 هذا دليل توافر الجاء فاعترفوا ، بان ذلك قريب وسهيل
 وغير ذان في الاقطاب طائر كم ، اخوان وهي ثمان يا مفاضيل
 ان قست قد قياتن في مشارف ، والغرب لا تدا على القلعة مشغول
 اجعل لكل توافر اذا جاءكم ، ثمنا ومبدأكم الهيراب مجزول
 مثاله اذا صبحا في الجذوفه ، ثمنا بحر الشرا فافهم الغيل
 وان نفس كوكبا شرقا وغربا ، تزداد ربعا فرب تبلغ السؤل
 ان نجما على جن السماك جهري ، وكان في درجات الاصل مرسول
 اوصفت ثلث خيرة وهو كثر كم ، بوز ثلاثة اثمان مكامل
 هذا على كل رأس في مقابله ، فلا تطيعون بعدي قول مقبول
 وان نفس نحن البار املتي ، فلا يقابله شي سوى الخيل
 نحن العول ند ما في السماك القشب ، لسابع النعش والعيوق منزل
 كلا يفرد قياتن نصف اصبعكم ، في كل رأس لتكفيك النطاويل
 فخذ علما اذا سلا والخطوب كذا ، هذا اختراع محب قلبه القل

١. وَالتَّلَوَاتِ الْاِثْنَيْ عَشَرَ ٢. وَقَوْلُ كُلِّ لَيْسَ لِي بِهِ مَرْذُوءٌ
 ٣. ۝ وَانْ تَقْسِمُوا عَلٰى نَجْمِيْنَ اَسْتَوِيَا ٤. عَلٰى جَانِبِي السَّيْفِ مَحْجُوبٌ وَمِنْهُمَا
 ٥. ۝ كَمَثَلِ جَبُوقَكُمْ فَالْقَلْبُ فَافْهَمَاهُ ٦. فَلَيْسَ فِيهِمْ عَلٰى الْاَوَاقِ تَحْوِيلُ
 ٧. ۝ فَلَا يَزِدُّونَ اِذَا مَا قَسَمْتُمْ اَبَدًا ٨. وَلَيْسَ يَنْقُصُنَّ فِيْ سَبْرِ وَرَجَدٍ
 ٩. ۝ وَهَكَذَا النَّزْرُ وَالرَّاحُ وَفُؤَدُهُمْ ١٠. وَالسَّلْبَارُ فِدَعٌ عِنْدَ الْاَبَاطِيلِ
 ١١. ۝ وَانْ يَفَاسَ عَلٰى الْاَصْلِيْ وَقُطْبِكُمْ ١٢. لَرَأْسٍ رَّاسٍ خَدَّوَاهُ الرِّقَابُ
 ١٣. ۝ مَثَالُهُ طَائِرٌ وَالْمَحْكَلَيْنِ هُمَا ١٤. مَحَلُّ قَلْبٍ مِنْبِرَاتٍ مَّصَاقِلُ
 ١٥. ۝ اَوْ قَسِ اِذَا اسْتَقَلَّتْ الْعَوَارِ يَعْلَمُ ١٦. عِنْدَ الذَّرْعِ الْيَمَانِيْ مِلْتَقِي السَّيْفِ
 ١٧. ۝ وَانْ تَقْسِرْ نَجْمًا لَيْسَ بَيْتُهُمْ ١٨. قُطْبَانَا وَلَا طَائِرٌ مَثَلٌ مَعْقُولُ
 ١٩. ۝ مَثَالُهُ صَرْفٌ وَالنَّعْشُ خَوْثُلِي ٢٠. اَوْ فِي السَّامِكِيْنَ ثُمَّ النَّعْشُ مَحْمُولُ
 ٢١. ۝ يَعْلَمُنْ كَالْوَقْعِ الْمَشْهُورِ بِالْاَمَلِي ٢٢. لِاَنَّهُ مِنْهُمْ فِي الْاَصْلِ مَكْفُولُ
 ٢٣. ۝ لَكِنْ زِيَادَتُهُمْ وَالْبَعْضُ فِيْ اَحَدٍ ٢٤. مِنْهُمْ وَآخَرُ مَا سَدَّ وَمَكْبُولُ
 ٢٥. ۝ وَلَا الْعَيْدُ مَا كَانَ شَقَاقًا وَاقْرَبُ ٢٦. مِنْهُنَّ لِلْقَطْبِ بِالْبَدْرِ حُجْرٌ مَامُولُ
 ٢٧. ۝ اَلْكُلُّ يَدْرِيْ وَلَكِنْ مَا يَلِيْقُ لَنَا ٢٨. الْاَكْثَانُ السُّلَمِيَّامِيْنَ الْمَرَجِيْلُ
 ٢٩. ۝ وَلَوْ سَوَّاهُ لَوْ اَصْبَحَ قَافِيَتِي ٣٠. فَصَلَّيْنُ عَلٰى الْاَخْنَانِ نَفْسِيْلُ
 ٣١. ۝ فِيْ غَرَّةٍ يَجْنِيْنَ الْبَحْرُ سَاطِعَةً ٣٢. اِذَا قُلَاهَا عَذَقُ كِيْلٍ رَاجِحٌ مَحْدُولُ
 ٣٣. ۝ سَرَّابُ يَنْسِيْ عَلَيْهَا سَارِقٌ وَلَكُهُ ٣٤. مِنْهَا اِذَا فَا سَلَ حَرَقٌ تَسْعِيْلُ
 ٣٥. ۝ مَغْرِبِيَّةٌ وَلَهَا الْاَعْنَاقُ خَاصَعَةٌ ٣٦. كَانَهَا صَارِمٌ الْحَزِيْنَ مَسْأَلُ
 ٣٧. ۝ اِذَا قُلَاهَا حَمُولُ قَالَ مِنْ سَفِيْهِ ٣٨. عَنْ عَجْنِ اَيْشَ هَذَا الْعَالِ الْفَيْلُ

فيها الأصول لديكم كل ما شئت .
 كل القياسات أرواح مشتملة .
 وميزوها وقسوها معرفة .
 ذكرناكم في نظم فائقة .
 أوليس بعد غيري أن يرتها .
 فكل ما هو عليه سوف يذكرها .
 عرفت أودية المجهول تحربة .
 حصرت أصل نجوم الأفق غملا .
 يا حاسدي استمد من عبوبكم .
 صلى الاله على النجا وما ارتفعت .
 وما شرا حطب البرق المحس ولاح .
 ثم العصيد العريق السماء كثر العالمه حمراءه .

وَعَوْنُهُ وَحَسَنُ تَوْفِيقِهِ وَالْكَرِيمُ رَبُّ الْعَالَمِينَ

وهو من ارجوز ايضا في النسخات لسر الهند وبرا العرب
من جاء اتني عشر لجا اصبح من كل برا اختراع حاج الحو من الشريفين
شهاب الدين احمد باجو بن محمد بن عمر والسعدى لطف الله به والمسلمين
بسم الله الرحمن الرحيم . رب يسر .

• ما طالب النسخة بالحفايظ • من كل سر يقاس فأيوب •
• عليك بالمظلم الصحيح الراوي • وأعماله عن صادق صادق •

١٠ اودعها رجوة لي وانعده ، فانتج بها اودع لنا بالغا تحده ،
 ١١ لانها تحضر بالترقيق ، قياسها بالقيد والندرج ،
 ١٢ ان شيتان توتهم في خشية ، تحبرك عن عال وسافل فامسه ،
 ١٣ ما هي استويات ولا تقرب ، محكة الاصول والعريب ،
 ١٤ فاول في نخة الكرازي ، وما يقابله على الايجان ،
 ١٥ في اول المعجم مع اوساطه ، النير والمخت كن محاطه ،
 ١٦ ثلاثة الاربع بالتوكيد ، تراها الجبال من بعيد ،
 ١٧ فان سقطت اخر الزمان ، بالكوس في هذا البر او مكران ،
 ١٨ فقس اصبعين يا فتي المربع ، او الحمارين ثلاثة فاستمع ،
 ١٩ وقس على الولاغ في المشارق ، والبار في الغرب وكن فوق ،
 ٢٠ انهما كلاهما ذمان ، فقس من جاش الى مكران ،
 ٢١ ان لم يزل البر وكانت غبن ، فانت في المواطن المشهم ،
 ٢٢ وان نفس بسطة والسند ، فالنير والمخت لا تقوي ،
 ٢٣ عن الثلاثة او يمين في النفس ، اما المربع ضيق بلا هوس ،
 ٢٤ والمكلمين اربعة يا صاحي ، والبار والوافه بالاضاع ،
 ٢٥ ينقص بها في قياس العرب ، بالكوس والشلي لخصيت ،
 ٢٦ ومنع الحد وما قبله ، في رقة والعز حفا فله ،
 ٢٧ النير والمخت عندي اربعة ، اما المربع ضيق بلا سعة ،
 ٢٨ المسكلة خمسة محكمه ، مقيسة فانتج عليه واعله .

، والواقع الذي في المطالع ، شاهدك عيوقه كئ سَامِع ،
 ، كلاهما ثلثه بقياس ، وقوفهم نصف في القياس ،
 ، وقس على الواقع الزيان ، نفيس عن خمس هذا المكان ،
 ، ويستوي بقوة المشت ، في الاربعانية بلا مله اي ،
 ، بالفجر منه دأهم مديم ، لاخرا العلق فكن عليم ،
 ، وشامي الشامي في المطالع ، منه مع النسر لكفيت اللاح ،
 ، خمسة براس الحويان فيقي ، ياخير مقبوس على التحقيق ،
 ، وان تقس في النسر في الغروب ، فروع الزيان يا حبيبي ،
 ، في شرقه فروع جهه احدى عشر ، ابدال كالحاء واغفر مر ،
 ، كذلك في المنير السما ، لك الدجاجة وهو خير حما ،
 ، لانه يدخل يا خيل لي ، في صورة السلياق قد حكي لي ،
 ، في غربه وذراع الشامي طلع ، وكلهم احو عشر فيهم وقع ،
 ، فهما ابدال باربانا ، قياسهم بقياس في الحسانا ،
 ، فمثالهم يلق في الارجون ، نذكر لانها عزيزة ،
 ، وهما الاربعه ابدال ، يقيم احوالهم مقام الثاني ،
 ، ان قسمهم في خمسة خدوفي ، ينقص لك في كل اس نصف ،
 ، وان تقيد واحدا فالثاني ، يعمل مثل الحاء يا ربان ،
 ، وحلة ابدال خم الشامر ، في جاء خمسة تلتقي تمام ،
 ، ان قسمهم في مغرب وشرق ، في العكس لم تلاق لهم تعرف ،

١. مَا فَوْقَهُمُ الْأَمْصِيَّةُ وَتَفَنُّ ، فُقُسَ وَجْهَهُمْ وَدَعَا عَيْنَ الْهَوَى
 ٢. أَوْ قِيَسَهُمْ بِأَصْحَافِ اسْفَلِ أَعْلَا ، مِنْ جَاهِ حِمْنَةٍ فَالَيْكَ الْمَثَلَا ،
 ٣. تَسْقُوطُ مَا زَادَ بِكُلِّ رَأْسٍ ، نَصْفًا وَاعِ يَنْقُصُ فِي الْقِيَاسِ ،
 ٤. أَوْ رَفَعَهُ نَصْفًا عِنْدَ عَكْسِ الْكُوكِبِ ، فِي غَرْبِهِ ذَا الْوَسْوَخِ أَفَاحِصِبَا ،
 ٥. مِثْلَهُ لِلْمُشْطَرِطِينَ وَالْعَيْنَاقِ ، ثَمَانٍ فِي دَابُولٍ مَا رَفَاقِي ،
 ٦. فَهَرِيسَتُ وَنَصْفُ فَوْقَ مَائِي ، وَالنَّطِخُ فِي الْغُرُوبِ بِأَهْمَامِي ،
 ٧. وَإِنْ رَأَيْتَ النَّطِخَ فِي الْمَشَارِقِ ، وَالْغَارِبَ الْعِنَاقِ بِأَمْرِ الْفَجْرِ ،
 ٨. فَزَادَهُمْ حَقَابِرَاسٍ مَائِي ، ثَلَاثَةُ وَنِصْفُ بِالْمَنَامِ ،
 ٩. وَاقُوتُونَ فِي دَابُولِ الْأَحْمَسَةِ ، خَذَوْكَ نَصْفُ مِنْ جَرْجٍ أَنْفُسُهُ ،
 ١٠. إِنْ كُنْتَ فِخْلًا فِي الْعِلْمِ صَادِقٌ ، سَهْرُكَ حِلَالُ الْأَخْطَرِ الْهَاقِقِ ،
 ١١. إِنْ كُنْتَ فِي طَوْلِ الزَّمَانِ جَامِعٌ ، عَلِمَا فِزَامِثِيَّةٍ فِي الْمَنَافِعِ ،
 ١٢. تَرَى قِيَاسَاتٍ بِأَقْيَاسٍ ، نَصْحُ بِالْحِسَابِ بِهَذَا النَّاسِ ،
 ١٣. إِنْ عَرَفْتَ الْفَرْجَ ذَا السَّاسِ ، صَحَّ الْحِسَابُ فَعَكْسُ الْقِيَاسِ ،
 ١٤. إِنْ قَسَمَهَا بِالْعَكْسِ وَالْجَرِيبِ ، تَنُورُ قَبْرِ يَوْمٍ تَقْتَرِبُ إِلَيَّ ،
 ١٥. وَتَسَالُ السَّلَاحُ عَنْ تَصْنِيعِي ، إِنْ كُنْتَ ذَا فَيْفِهِمْ وَذَا نِكَيْفِي ،
 ١٦. وَتَذَكَّرِي الْأَبْدَالِ فِي الْعَقِيدِ ، مِثْنُهُ مَخْصَرٌ أَكْبَدُ ،
 ١٧. وَإِنْ تُرِيدُ نِخَاتَ مَدَوْرَا ، أَوْ لَيْسَ خَلْفَ مَتْنِهَا مَقْرَرَا ،
 ١٨. أَوْ كَرِجْ أَوْ لَسْبِ الْمَحْكَمِ ، وَتَرَى قِيَاسَ كُلِّهِمْ فَأَعْلَمُ ،
 ١٩. فِي جِهَةِ الْمَوَسْمِ وَالْمَعَانِي ، حَوْرٌ مَنَاحِنُهُمْ بِأَرَابَانِ ،

. واعلينا من حياض الماء . بل كونها في الارض والسماء
 . ولتروا المختصا فاقا . اما المربع عندهم فمضاقا
 . والمحلين سنة عديده . والجون والفرع ذوبا لعقيد
 . كذلك الفرع عند المبرور . هو عندهم لكنه محكم
 . والسلبار مع سهيل قنسا . ثلاثة ونصف يا نبيسا
 . وقصر على سهيل بل والدبان . سبعة نصيق يا شي الدوران
 . والبارك في غرويه والنسر . ثلاث يا ربان ضيق فادرمة
 . والنسر في الطوع يا ربانا . خمسة نصيق هو والدبان
 . وجاء سعة بها الاقطاب . احدي عشر هذا وهذا يا شهاب
 . نخسه في الهند ثم مدركه . وكل بركاين لا تركه
 . نلقى بها الضلع النعالي غارب . تقدم للعيوف في المغرب
 . والرايح المنير في المشارف . كلاها سعة في الحقايف
 . وهكذا المربع يا فوساني . والهاء في من يا اخواني
 . وقصر على المختة ثم السير . سنة على نصيب في البحرين
 . كذا المربع مثلهم فحقوق . والمحلين سبعة بل ضيق
 . والكثير المشهور ثم البار . هم اصبعين نفسا بالقراري
 . خير فياسات السماء كلها . في النسر والبار فيا نعم لها
 . نفع في القندس والندرج . لهذا في المدح والخرج
 . على يد النسر ما ان غرب . لا هذا تحت الرز هو خير رب

، وشامي الشامي في المطالع ، اربع اصابع عند نشر الواقع ،
 ، والخمس في الطلوع والزبان ، في اخر الليل هما زبان ،
 ، في الاربعانية يا خليلي ، مبداه وهو قياس الخيل ،
 ، وان نخت بر يا يا حاري ، وطايلها فلا تماري ،
 ، في السطرين وكذا العناق ، ثم الحمارين علي الاطلاق ،
 ، وكلهم اصابع ثمانية وتسعة ، سهيل والزبان ثم السبعة ،
 ، ما فوقهم الا المضيء والنفس ، فاسهر وقس واحدهم كرجل ،
 ، وفرعك المعجز الشال ، معافاة الليث ابو شالي ،
 ، هناك ذبانين كالأصلي ، والفرع في الطلوع كن ذاكلي ،
 ، والفرع ايضا عند قيد الحنينا ، ثلاثة في الشرق ولديرونا ،
 ، وان تغيب السهيل اربعاً ، فالمنفع الشهر خمساً وخمسة ،
 ، وشامي الشامي علي دابول ، في الشرق والواقع في الأقوال ،
 ، كلاهما ثلاثة ونصف ، تحك النخات واسع وخفي ،
 ، وهم اذا ساد لا نكانيه ، علي طلوع الشرح كلاميه ،
 ، وان شريد في منير الجحش ، واسمها الاكليل ثم القدر ،
 ، وهي لم الفكه اسم رابح ، خمس اصابع هي المطالع ،
 ، وشلهما الطلوع المنيب غريب ، خمس فقسهم ان لي فيهم ارب ،
 ، وقصر علي الثاني يا حبيبي ، من القوايد واسمها الصليب ،
 ، صليب شامر لاصليب الينسا ، واسمه عند الملا معينا ،

، في شرقها سنه ياربنا . وهكذا في غرب الزبانا ،
 ، لكنهم نفاس في القياس . قياسهم والصف قووالهم ،
 ، فثانهم لا يتركون ابدا . في القيد والتدريج صهي اسراء ،
 ، هدي القياسات مصدقات . فقيسهم في سائر الجهات ،
 ، في الصدين ان شئت وبحر الروم . والهند والقلزم خذ علومين ،
 ، وان ترد نخلة كنز ياربي . وساجر فما عليك باس ،
 ، الجاه والزبان والعوايد . اولهن بحديث واكر ،
 ، سبعة كمثل الجاه عند الصفة . بل هم يضمن فافهم الصفة ،
 ، والسلبا والسفيل فسيهم . سته علي ساجر بل يقيسهم ،
 ، والبار والثاني من العوايد . اربعة ضاقت عن العوايد ،
 ، كلهم في الشرق باحسبي . والبار والزبان في الغيب ،
 ، اوقست حقا في المقدمين . النعش والفرع بغير ميسر ،
 ، في اوسط الموسم والديماني . اواخر الليل علي الالتفات ،
 ، لكننا النعش علي المشارق . والفرع يا احي غارت مفارق ،
 ، هي سبعة مثل القياس اصلي . وضف في غير هذا الفصل ،
 ، هو سبعة شاهد سهيل . اربعة عاق بغير ميل ،
 ، والنسر في طلوعه مزيلا . ثلثا وشامي الشامي الحميدا ،
 ، ثم يقبل النسر في المشرق . ثلاث والزبان فيهم ضيق ،
 ، وقس لطن الحوت في المشارق . وسادس النعش سبع الحقايق ،

. ونباح الغوش في المغيب . ثمان و بطن الحوت يا حبيبي ،
 . وان نفيس الحوت والقواد . خمسة الاثلاث يا استاد ،
 . هدي قياسك في الزاماني . قياس نحتك ايها الربان ،
 . في اول الليل لمن نغمنا . دع التواني في البرور واعلمنا ،
 . وكل وصفي ذا علي نجمين . طالع وغارب فافهم التقين ،
 . اما الزرع سبعة شريدا . نصف نفيس ايها الرشيدا ،
 . في مستقل نجم الغراب . جميعهم حكما علي حساني ،
 . ومثله الحث يا خليلي . قسم علي التحقيق واغني لي ،
 . والصفوح السالك والسجيل . خمسة نفيس نفيس جزيل ،
 . احسب وقدم بهم واختر . وكن علي تدرجهم محرر ،
 . وقس علي فريك وسندا بوز . مع لا باعل لانك مغرور ،
 . الجاه ثم التيز والسذبان . اذا استقل العرف باربانا ،
 . وثالث الغوش ايضا استقل . فهم قياس الاصل ما فهمنا ،
 . بل قدم الجاه ونجم التبرك . وبعد ذلك الزبان كن خيرا ،
 . وساكننا وهو ثمان . ساهن سهيل والزبان ،
 . والمختل المشهور والمربع . نفيس عن ثمان زر اسمي وعي ،
 . والسليار والسهيل فسنة . كلنا وسنة . نحمد الله ،
 . والشرطين في الغروب سبعة . وربع مع عن فكر خذفه ،
 . يمشي والبر والبحر يا حبيبي . ثمان . والله اعلم .

اعني كذا انوار ارض الريح الجمال ، عن الجميع للشمال قد شمل
 ، وان تكن طالبا مليا رات ، ففسر علي هجور ما لثبات
 ، الجاه في استقلال برج السبله ، جميعه ستة فروع عنك السبله
 ، وان تفسر بالحق يا حبيبتي ، زياده عيو فكل في الغيب
 ، ومثله في ثاني العوايد ، خمس اذا اعتدلوا الفراق
 ، قياسهم ضيق في القياس ، اذا استقل الصر فوق الراس
 ، ومقدم الغوش والفرجوع ، الشاميات وبرهم ولو عجب
 ، هم ستة ونصف والمربع ، سعة يضيئ والمكان اربع وعشر
 ، عشر يضيئ والنشر والذباب ، يضيئ عن سعة يارب تان
 ، انكهم علي غروب الفجر ، اعني كذا الواقع فافهم وادرك
 ، ومثلهم يا اخي الذراع الشامي ، والرهق هو السلك في ايامهم
 ، لكننا الشامي علي الطلوع ، فكن اذا ما قلته سيج
 ، وان تفسر المنظر والعناق ، هم سبعة في هجور ما اتفاق
 ، والسبلار والسهيل سبعة ، خذ من حسابي واتخذ لنفسه
 ، وسهيل والصفير في الحساب ، ست كمثل الجاه بالصلو اب
 ، اما الهاني مع طلوع الواقع ، ستة علي ستة وسهق معاه
 ، خير ما في نخبة اليافاني ، بقر طر مس المقدمان
 ، الفجر والفرع قبل الفجر ، هم ستة فانتج لهم خبره
 ، ان كن ستة برفا كنوزي ، لقوة المدفاسع شوري

وقس لعل الحبيب والقواد ، من بعد هذا الموهب هات يا حوكي ،
 وقدرت رجات كل نجر روجه ، نقصانه يعلم عن غروجه ،
 الالمع والحصانين فلا ، يحجن للزوج ما بين الملا ،
 وهو ورا القطب على الاصح ، مالم عن قطبهم تنجي ،
 ومن يرد نخة راس ماي ، واما بالما بلا أو عامر ،
 الجاه خمسة في القياس الاصيل ، بغير نقص وبغير وصل ،
 والمعالم المعروفة والسهيلى ، هم اربعة ونصف يا خليلي ،
 محكم فيه المصنف يحسبا ، نفس وجره كمن قد جلا ،
 اما السهيد والظالم فقتلوا ، ثلاثة وفي القياس نفسوا ،
 والاولين قس اذا ما اعتدوا ، اعني اولى النفس يا ذا الجلال ،
 على الغيب واستقل من بينهم ، اكليل الشما لي انعم ،
 هم تحتهم وتحت نجم القايد ، وراية النفس بعلم واكد ،
 ان كنت فائح موسم الكبير ، من نحوير الحداد بالتقوي ،
 اسقط ما قسمته ثلاثة ، تقس والباقي بلا علة ،
 هو جاهل الاصيل واول موسم ، تعذر لولا في الشرق بالتحكيم ،
 لكنهم في الشرق ضيفات ، اسبح كل ابي وافئهم صفاتي ،
 هم ثمان سج في الغروب ، ونصف على التجريب ،
 وفي الطلوع هي بمنجولور ، ثمان الاربع بالتخريس ،
 اسبح عاوك ما سمعت مثلها ، والخافقين واعترف بفضلا ،

، واستخر خيرا لله لمن حين لها ،
 ، لكنما اعتد اللهم في الشرق ،
 ، وقبر علي المعقل والمربع ،
 ، فوالن طلع مقدم العوايد ،
 ، ومن يرد منك يا اخواني ،
 ، ويجعل الجزر علي الامين ،
 ، تنتج جاء اربعة وثلثه ،
 ، وثان يقطع عن ج فون ،
 ، ينتج والمنح بالعينيه ،
 ، فقه الاربعة الاحمر معه ،
 ، سمار ذي لناقة في الشروق ،
 ، اما الظلمين الجنوبين ،
 ، وهو يسمي بالظلم الفرح ،
 ، خير شهود اخر الزمان ،
 ، من شد وغل وخر خطا ،
 ، ان تقول الله بالاصح ،
 ، اما الذي في اول الزمان ،
 ، سهيل والمعقل اسواهما ،
 ، وان شد نحه جرد فون ،
 ، بالجم والسكر ابر قد هدها ،
 ، بلا شهود افهم الفرق ،
 ، تسع اصابع ثم نصف فاسمع ،
 ، فقيه والذبان خسر واكد ،
 ، ينتج سقطم اول الزمان ،
 ، وكلها تنظرها بالعين ،
 ، كمثل هيلي اسبح للنبي ،
 ، بالكوس لم يقدر الجرد فون ،
 ، جذار علو البحران بصيرته ،
 ، في فرد من قاس تلك الاربعة ،
 ، وبالث البغش علي التحقيق ،
 ، طالعها الضدع تراب العين ،
 ، غير ظليم المعقل المعوي ،
 ، من قاسن فاز بالامان ،
 ، انهم في حسبه لم يغلطا ،
 ، وقاسهم في سكة ورهوه ،
 ، ينتج في نورون السلطان ،
 ، خمسة علي الجرد اسراهما ،
 ، واساطه فالجاء بامه بين ،

• ادبعة نفيسك والسهيل
 • كلاًهما الدبعة نفيس
 • والجح الجنوب فسها في العن
 • أو قس بظلماء عند جابه عامر
 • ويليتي جمر يلي المتواكر
 • بمجمله ستة ونصف مثلي
 • في اربع كان بلا استباهي
 • تخت يارب ان خمسة أشهر
 • وان تكن نخته الستوناً
 • مقد ميلك للنفس ثم الفرع
 • لنا مجاه اربعة مجتكمما
 • ان قسمهم تريحاً فون
 • ان زاهد من النير ون
 • تريحها لك ايها المتأفّر
 • خمسة ونصف بل يكون فيه نفيس
 • فون ترجاه ثلاثة منخا
 • والريح المعروفة في المطالع
 • ست اصابع في قياس واحد
 • ثمان الا ثلاث في قياس
 • ثم انظروا منه بالخيال
 • انما اللؤلؤ ان خفيت الرأس
 • من حج اريب بشرط في هذا السر
 • اورن كحمر خذ علواً فاكبر
 • ما بينه وفلكه الافلاك
 • فخلقه المنير جباه اصلي
 • بانه قام مقام الحاء
 • اعني من النير والجزر والنهر
 • علي لما به يا صاحبي كونا
 • علي معيب النفس فاحسب علي
 • ففن مثا الجاه اسبح واعلم
 • بالحق في الجنوب بالنفس
 • اسك لحافونك يا عزيز
 • سهيل والعقل بالاشاير
 • وسهيل والعقل فسمهم نفيس
 • من كل برة بالخيال فانخا
 • قسده مع الظل المنير للامع
 • وذلك المفضل نفيس والقابض
 • وكلهم وصفهم للناس

، وقصر على السهيل والظليم ، حسه محله من علمه ،
 ، كذا الظليم حسه يا حارث ، تقسمه ان كنت زنجار ،
 ، اعني الظليم وبها الضفدعا ، واسم الساكب في الزرقا ،
 ، اما ظليم المعقل المعرج ، وهو راس الحرد حسه بوقي ،
 ، هم اول الكوس اخير الليل ، واخر الكوس قاول الليل ،
 ، سهيل والمعقل هناك سنه ، كنه فيه النفس خذ لعنه ،
 ، او كانت نخة اصبعين انهما ، قد بان لي في سفر في فقههما ،
 ، جربت تخبر بهما في عالي ، لولا المكان لراي بحال ،
 ، فمن ست ثرست محكمه ، سهيل والظليم ما اخفى علمه ،
 ، بانه خمس ونصف راسه ، هذي قياسات الفخ العاود ،
 ، اما قياس منيع التحيا ، مع الظليم عند هذا المكان ،
 ، اثني عشر حقا بلا مرأ ، فقسهما في كبر السماء ،
 ، وقس على الناطح في عوبه ، وسدس النعوش معصوبه ،
 ، كلاما حمر صابع وصفا ، وجمعه لكل راس نصف ،
 ، ان يهرسها في السواحل ، فتكون جزرها ياسايلي ،
 ، كذا السيلان في الدبيب ، فانه يقاس بالترتيب ،
 ، وجاء اصبح فترا القراود ، ثمانية قالوا سوري الزوايد ،
 ، وهكذا المعقل والسهيل ، ينقص ربعا فاسع من قبلي ،
 ، والخلع نجمه يسوق المعوق ، في غربه يقاس بالتحقيق .

خمسة فقيس والسالك للراح • خير قياس ظاهر المصالح •
 ولا تلح والحقاق هم ذبان • يزيد نصف لصح بالخواص •
 محمداً مجرباً ممدداً • فانتج لكند يكمل وقفاً الرأ •
 وانتج به الشيفه الطويل الغريب • ان كنت من براجم والغرب •
 وانتج به ان شئت بما مؤثر فله • اول زمان ليس بالمجهول •
 ان كنت تحتاج لمرتب اقل • ترى السواحل والدياسايل •
 او جزر السيام خد من نظمي • وانتج عليه ان تكن ذا علم •
 لا تحسوا هذا الذي نظمته • غير احتراعا عني واعلمته •
 لا هي استوابات ولا تحجب • الالفيناس الصلوق المجرى •
 ان قاسته المعلم القانق • يعرف بخته على المئين •
 ان كان في عالج حبري وناقل • درجه وساد في المحافل •
 ولا العياشات المهورسات • اذكر في ارجوزة النخامات •
 فقيد وامنا سريع السير • ودرجوا الاخر بالبحرير •
 لو شئت ان اجعل لكل راس • له مائه او اثنين قياس •
 جعلته لكن مات رجبا • في جملة البحر تزي وترجبا •
 نظمت في ارجوزة المناخ • كل ذي لب وعلم راسخ •
 عبدكم بن ماجد الشهاب • يرجوا من الخالق الوفاء •
 من خالني رحمة ومنكم • ترجمت اني بغير علم •
 ونظمتها بمسائل محسب • ارجوا ان يحدركم كالملا •

، فَيَسِرُ عَلَيْهَا فِي نَيَا وَظَلَمِ
 ، بَلِ اسْتَحْوَا الْعُذْرَ لِلْفَقِيرِ •
 ، كَانَتْ فِي فَيْحَةِ الْفَوَائِدِ •
 ، خَتَمَتْهَا مُصْلِيًا لِلْمَصْطَفِيِّ •
 ، مِنْ عَصْرِ نَاهِذَا لِيَوْمِ الْحَشْرِ •
 ، وَبِالْوَحْدِ النِّجْمِ لِلنَّوَاطِرِ •
 ، وَمَسَرَّزًا فِي اللَّوْبِ عَنْ سَهْوِ عِلْمِ
 ، فِي زَكَاةِ التَّقْدِيرِ وَالتَّأْخِيرِ •
 ، عَلَى الْمَنَازِلِ كُلِّهَا بِالْوَحْدِ •
 ، دَاعٍ لِمَنْ قَاسَ لَهَا بِالْإِخْفَاءِ •
 ، مَا دَامَ تَوَقُّفُ الْبَحْرِ فَكُلُّ تَجَرُّدِ •
 ، وَحُكْمُ الْقِيَاسِ كُلِّ قَاطِرٍ •
 ، نَمَتْ الْأَرَاجِيذُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَحَسَنُ تَوْفِيقِهِ •

وَبِحَمْدِهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَتَبَسَّطَ حُلُوجُهَا الْأَرْجُوزُ مِنَ الْمَاءِ بِمِجْمَدِ الْأَيْدِ الْيَقَاسِ عَلَى
 سِتَّةِ أَوْجِدٍ وَجِي هَسْبُكَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

• شَهِادَتِكَ عَيْدِي بِعَصَانَةٍ عِنْدِي •
 • وَبِأَرْثُؤِي مِنْ عَيْنٍ وَكَذَا الْعَدَا •
 • لَا فِي مَنْ تَحْدُودُونَ عَلَى الْغَلَا •
 • فَقُلْ لِي دَهْرِي وَكُلُّ مَقْضِي •
 • مَقَاسِكُمْ لَسْتُ بِكُمْ بِجَنَاحٍ لِعُوضَةٍ •
 • رَحِيصٌ شَيْغَلِي فِي الْهَامَاتِ بِالْعُسْرِ •
 • إِذَا كُنْتُ بِالْعَنْقَاءِ لَمْ يَرْفُؤُنِي •
 • لَهْدَلُونِي لَعَارِفِينَ إِشَارَتِي •
 • وَكُلُّ نَجْوَى اللَّيْلِ شَالٍ عَنْ دِي •
 • وَلَا ذَا عَجَبٍ فِي الرِّسِّ الْمَقْدَمِ •
 • إِنْ أَلَمِيهِمُ وَالزَّيْثَا كَأَفْلَحِ أَعْلَمِ •
 • أَغْرَكُمُ حُلْمُ الْفَنَاءِ وَالنَّسَبِ •
 • وَتَبَقِي عَلَيَّ الدَّلِيلُ بِخَطِّي مَقْسَمِ •
 • تَحْضُونُ مِنْ بَعْدِ كَلَامِي أَمَلٌ بِالْفَقْمِ •
 • لَعْنَةُ إِيَّاتِ الْبَرِيضِ الْمُنْظَمِ •
 • سُرُورِي بِرَيْحِ تَلْبِينٍ مِنْ مُنْزَمِ •

• حَصَرْتُ نَجْمَ الْاَفَاقِ فِي الْجَوْهَرِادِيَا •
 • خَيْرَ قَبَائِسَ رُوحِهِمْ فَتَوَاضَعُوا •
 • اِذَا لَجِيتَ مِنْ بَابِ عِلْمٍ مَجْرَد •
 • فَلَا اَوَّلَ تَلَقَا وَلَا اٰخِرَ لَه •
 • وَلَمَّا رَأَيْتَ النَّاسَ فِي اَلْوَحْدَانِ سَوْفَا •
 • تَحَدَّثُ لَهُمْ حَدًّا فَلَمْ يَصِلُوْهُ •
 • وَالْقَوْلُ اسْلَاحُ الْجَهْلِ لِمَا تَحَقُّقُوْهُ •
 • فَيَقُولُ اِنِّي رَاحِيَةٌ لِّسَلَالَتِهِ •
 • لِيَاوُدَ عِلْمُ الْبُحْرَى نِي تَقَرُّعَت •
 • وَصَفَاتِي صِفَاتُ الْهَدْيِ وَاشَارَتِي •
 • قِيَاسِي مِنْ اَلْاَحْشَاءِ عَشْرُونَ قَطْعَةً •
 • اِذَا مَا بَدَأَ هُنَّ السَّحَابَ كَوَالِبَ •
 • مِنْ الْعِلْمِ لَمْ تَخْطَاوْكَ اِنْ يَخْطِطُوهُمْ •
 • مَلَايِكَةُ لَا يَنْطَقُونَ بِكَ اَذْب •
 • فَاِنْ تَنَكَّرُوا عَلَيَّ مَقَالِي لَعِيْبَتِي •
 • اِلَّا كَيْفَ مِنْ السِّحْرِ الْحَيِّ اِلَّا قَصِيْدَ •
 • اِذَا اَلْجَدِّي وَاسَافِي ثِيَابُ اَصَابِع •
 • فَكُنْ رَاصِدًا اِلَّا شَرِاطُ عِنْدَ غُرُوبِهِ •
 • كِلَا هُمَا ثَمَانِي فِي الْعِيَا سِي مَحَرَّر •
 • بِهَا سَاكِلُ الْجَوَاحِرِ الْعَظَم •
 • فَلَمْ يَعْزِزْ لِي غَيْرَ حُجَّتٍ مَعْم •
 • تَعَامًا بِتَحْيِيلِ الصَّارِخِ الْمُنْتَحَم •
 • وَلَا مُسْتَفِيدًا عِنْدَكَ الْمُسْكَل •
 • وَلَمْ يَفِرْ قَوْلًا بَيْنَ الدِّنِّي وَالْعَالَم •
 • وَزَا لِهَذَا لِحَدِّكَ اَلْقَوْلُ هَم •
 • مَقَالِي فِي عَرَبٍ وَعَجْمٍ يَلِم •
 • فَخُوْا لِحَسْرَتِي بِتَوَفٍّ وَتَعَم •
 • وَخَيْرَ صِفَاتِ الْجَوْهَرِ غُرُفَتِي •
 • بِهَا يَهْتَدِي لِيَ اَلْعَمِي اِلَى قَلْبِي عَمِي •
 • وَرَاحَ كَرَمًا عَلَيَّ اَلْوَصَالُ عَم •
 • اَمْسَحُهُ عَنْهُ نَصَابُ اسْمِهِ •
 • وَاَطْرَافُهُ مَا بَيْنَ كَفِيٍّ وَمُعَم •
 • وَفِي قَامِرَتِهِ الْجَلِيلُ الْعَظَم •
 • فَتَطْمِيْنُ سِتْعَنِي بِهِ كُلُّ مُعَدِّم •
 • لَعَلَّ شَرَابَ الْحَقِّ لَسْتِي وَتَعْلَم •
 • عِلْمُ بُيُورِيَاوَالْخَيْرِيَا الْعِلْم •
 • وَنَحْمُ غَنَاقَ النُّصْرَى فِي الْمَرْوَنِي •
 • عَلَيَّ كُلِّ رَاسٍ نِصْفُ نَيْقِصٍ فَاظَلَم •

١٠ (إذا طلعوا نصفاً من الجاه سعد ،
 ١١ فقسهم على هذا بشرق وغرب ،
 ١٢ فاولوهم كعيني وثورهم وقدرهم ،
 ١٣ إذا قامت هذا اول الليل ،
 ١٤ إذا كنت مريماً وإن كنت مسقطي ،
 ١٥ ولي في عناق النعش خير علامة ،
 ١٦ فإن شئت علماً غير هذا القدر ،
 ١٧ فقدر هذا المنظر عند غروب ،
 ١٨ فأنسخ على نجم العناق بمشرق ،
 ١٩ وإن كان في نجم العناق فينوح كمر ،
 ٢٠ ترى النظم أن جاوزت أنوار الكد ،
 ٢١ زيادة ذلك والنقص نصف وأصبح ،
 ٢٢ وأما علي فهو خمس أصابع ،
 ٢٣ وإن شئت فسب المنظر عند طلوعه ،
 ٢٤ ولا حاجة من ذكر عكس قياسه ،
 ٢٥ كحال مقال في الأماكن كلها ،
 ٢٦ فليس به في المشرق والغرب صادقا ،
 ٢٧ قياس صحيح في الأقاليم كلها ،
 ٢٨ فهي كات إن تلون مثل قياسنا ،
 ٢٩ وإن نقصوا نصفاً على ساجد ،
 ٣٠ وأمثلهم وأجيب وأجود قد ،
 ٣١ بخمس ونصف وأدع إلى غيرهم ،
 ٣٢ فاستخروني فداؤهم المتقن ،
 ٣٣ وسند لي القليل والريح أعظم ،
 ٣٤ موسم تروم بالسقاء مؤتم ،
 ٣٥ به فسهما بالليل والليل أدهم ،
 ٣٦ ثمان لخير القياس الحكمة ،
 ٣٧ مقام قياس الأصل فيه التسلم ،
 ٣٨ أصابع دبا بين عيني ثورهم ،
 ٣٩ علي كل رأس سن لا تكن عني ،
 ٤٠ فخطي لرب عشر فم أصبح فأنهم ،
 ٤١ إذا لم تغفر هذا فليست معلم ،
 ٤٢ وصاحبه في الغرب سند محكم ،
 ٤٣ وتدرج في نظمي المتقدم ،
 ٤٤ إذا كنت في فريان نجر معلم ،
 ٤٥ وفي الهند والبحر المحيط وقلن ،
 ٤٦ دليل علي كل النجوم مكرم ،
 ٤٧ علي نظم أبدال الشمال منهم .

إذا كانت الأبدال في الجاه خمسة
 ذكر بقوم جميعاً بدأ بولد ذا وذا
 فمن كان مثلي يدرك العلم أني
 ولا كان قصدي في العصفية غيرها
 فففسهم في برعالي وقسمهم
 والاليت شعري هل تراءى شيوخنا
 تسافر من برا الحنوف والسنوت
 والعقل والمفتاح الهنداسها
 ففسهم وصل على النبي محمد
 وإن لاح مع نجم الدجاجة ردفه
 وغيرها البين وهي عوارب
 ولاح بطن الحوت ثم فوان
 وأشرف فرع الشام لا تفسر في كونه
 فدابين أقطاب السماء وظل يشير
 وغيرهم كالنخل عند عناقده
 وهوارب بل اتفقوا معاً
 مكن تارفاً كيف لا يعلم
 وصار إذا مس العنه والصح

سؤل على الحالين فالعلم مقسم
 فاصرحوا بالكيما مثل آدم
 اسر له في جباه خسر لتعلم
 فان الكلام صفة المتكلم
 وفي ما قل فسر بالقياس الحكم
 فيمن اوو الذي ليس صيغ
 وان بطلت لا تترك الحظ من دم
 ولا خير في شي بغير تحكم
 اذ لاح عروق وشر مطهر
 وذباب بار والذراع الشام
 واصلاح كبت البرج لا تذكركم
 وسابع نعش فرفع المقدم
 فذا صفوة الابدال ملزم
 ليسون ابدال ولذبا فاعلم
 نيا ومهم ابدالهم كاضيم
 اقامهم العرب نعم النقم
 علي جاه خسر لا يفتكر فاعلم
 علي البحر طول الدهر والليل آدم

من بحسب يومه وحسن تفرقه والحجج العنبر

يسألون عا رجون محنة باطنه المعلم يعرف ما جدره من العلم
وهي **فصل** في فائدة

• تأمل وشاور واسم الليل واعزم • حقوق وحق واخفظوا لكم
• واصبر واجمل واسعت لستلم • لتبقى زينة في ايام مقدم
• تأمل وشاور واسم الليل واعزم •

• وعزلوا من الفلك جميعا كاحيا • وما جدره من كونه برجي وهو راحيا
• واحرص على الجمل ولا تتركها • فمن ضيع الجمل دهنه الدوا حيا
• تأمل وشاور واسم الليل واعزم •

• وليس كل حين في الجدوي اذا بدا • فان به اصل الدلالة والحدوي
• والافخر دهر في الذي تعي العدل • مقام قياس اصل الاصابك الدوا
• تأمل وشاور واسم الليل واعزم •

• محسني الاستواءات محسنت • ثلاثة عشر فوق الكواكب تقرب
• على الغرب يدف المشرق في • معاشامي المشامي على الفلك اذ مرت
• تأمل وشاور واسم الليل واعزم •

• كذا اسباب الغسق في المشرق اذن • وامثاله الضلع السماوي غايير
• ففرت نجوم كلهن اشابير • علي جابر اول موسم ثم اخبر
• تأمل وشاور واسم الليل واعزم •

• والثاني عشر في الجاه فرع الموضر • وثاني عشر طالع الموضع
• وثالث الغسق في الطلوع محسري • وامثاله الضلع الكواكب النور

- تأمل وشاور واسهر الليل واعزم .
- وذبان عيوف على الخرد طالع . • وإمثاله النفس الكبير مصانح .
- وإن قست للشامي على الجد لا يج . • ترى مثله البلياق القوي العج .
- تأمل وشاور واسهر الليل واعزم .
- وفي راسه خلف خامس الغش بلقي . • وإمثاله الفرخ في النطح والقي .
- إذا ما استقليل الذراعين فاستقي . • وسلس نفس ضد العلي صيد .
- تأمل وشاور واسهر الليل واعزم .
- وفي جباه تسعة خامس الغش لا يج . • نفيس ويطن الجوف في العرج .
- وعرج صلب الشاع هالك الذبايح . • كزيان عيوف الحار في العرج .
- تأمل وشاور واسهر الليل واعزم .
- وإن عوب الذبان خمس كاترك . • يكون كذا التبيخ خمس كاترك .
- علي جاه خمس والتشكيل محروك . • مع المعقل المشهور صاوي الزوا .
- تأمل وشاور واسهر الليل واعزم .
- وخل مقدمي نفس وفع المقدم . • علي جوفون آخر الليل واحكم .
- ومثلهم نجم السهيل المعظم . • قياسي عليههم والظلم السليم .
- تأمل وشاور واسهر الليل واعزم .
- وقس نحو كفتي مع المروا صدق . • علي مطلع نجم الصليب بمشرق .
- وذبان عيوف كذا كالحقق . • علي المروا فيه نفس وضيق .
- تأمل وشاور واسهر الليل واعزم .

• بسيف وسيلان وعرو وقايا • فبالسك في نهم الغوث الزوايا
• اذا عندنا في العزيم كرا • ثلاث ورية اقصى الى لا
• قامل وشاور واسهل الليل واعزم •

• ورازي نكريان هوى عواليا • ولاخير في نهم الى المله وانيا
• ولاخير في لا حبيب المناديا • اذا قاسه الاسان اصبغ علوا
• قامل وشاور واسهل الليل واعزم •

• وان طلعوا بابا شهم فرا عند الهم • ثلاثه بشيف الرب هك سوام
• وصنوق اذا ما قسمهم في مجالهم • فتلك اختراعناي وهذا كالمهم
• قامل وشاور واسهل الليل واعزم •

• وصلي علي خير البريا محمدا • متاعنت ذباها ونسرا وفرقدا
• فان قست هذا الى الاستواء باليد • مقام قياس الاصل تجريد خيلا
• قامل وشاور واسهل الليل واعزم •

• ونظري لحدى الاستوايات فاعلم • علي عام شعاعية ومنه مقدم
• لعدم من الحيات للمقدم • بالوليد روضه شهر المحرم
• قامل وشاور واسهل الليل واعزم •

• تمت المحنة بحمد الله تعالى وعونه • والحمد لله رب العالمين
• ولما ايضا في عدة اسم الروميه وكل شئ ذكره هو شعر
• مختار شهير لا روم يا خير خلاني • نظمت لي الفاضل الناصر والذاني
• ثلاثين نيبا فاجزى من ان مثله • والبول ايضا لم تشر ندي الثاني

• وإما شباط خضر المنقح ولغز • وإما يوم أحد عشر ثور •
 • وإما ثور يانحين تقدمهم • وإما نيك كانون من غير كسب •
 • شباط دار ونيان بعدهم • وإما روجبران وثور يانحين •
 • ذوات وأيلول يكون أحبها • وإما الشورين خمس يبران •
 • له رتبة في أشهر العام فاستمع • مقامى ومنها بلفط ونيان •
 • وكانون ثور شباط وأذار عندهم • لهذا الشأن لبرد فصل الصيف •
 • ونيان مع أيلول ثاني بيعهم • وينبعث من بعد حيران •
 • وتكون مع اب وأيلول إيا • إلى الصيف في هائل الحضان •
 • ومن بعد ثور يانحين يقبل دائما • وزد في قمر كانون من غير نقصان •
 • فليكن شهر الخريف ناكث • فلا تعرف فيها المضرات يانحين •
 • فخذ حكا من واحد واحد • يؤتى إلى سعد بن قيس غيلان •
 • وهـ ذك الأرجوز السماء بضربة الظايب للعلم شوار الذئب •
 • ما جرحه لسعد عليه • وهو هن •

بـ
 • شباب براسي عجبا الناس امرى • إنا في عقيب الشيب في آخر العمر •
 • وإي شباب بعد ستون حجة • سما في السما فوق السماكين في الشير •
 • وطاذال الأفق علم كسبه • على المحر حتى صار بحر على بحر •
 • وعنهم وحزم صير الماء مصطلا • وحلبة تترك النار كالنهر •
 • وعفة نفس فارقت ما بسينها • وراي كيف النايبات من الدهر •

، يتعم اذا جردته في ثلمة ، مقامات لم يبق لها خالص البتة ،
 ، وقا اوتي الاطلاع لنفسه ، بين الحق فخل وهو اقم من سخر ،
 ، نصيب برح حاكم وهو شاهد ، بفعل علي وعلى الغيوب بما يحرك ،
 ، ويعلم ما انوي وما يحكي ، كهل في خلق في البحر والبر ،
 ، ويرى في طير الخيم بهيمة ، كذا يرقر الدندان في باطن الصخر ،
 ، فمن عدله قد قاتل مبدأ فتند ، شباب براسي عجب الناس امرى ،
 ، لا في عليهم بالذي كسبت كبرى ، واثمان نفسي الذي قد جوى صدرى ،
 ، واعلم اوليته من نصيحي ، بما يفتدي الغاوين في ظلم البحر ،
 ، ومن همته كسب الهدية في البحر ، لحاج بيت الله بالكلية الذي ،
 ، وعبرهم من قاصد ولبابه ، وحرف من ياد الفاحين الوفا ،
 ، ولولم يكن الاقياس لواقع ، وشئى الغيبضا في مجرمة يحرمى ،
 ، ذراع اليماني اسمه وهو غارب ، حماسة الجاه باصباح في الشعر ،
 ، عدت يد مقبوضة وهو غارب ، فهذا اساميه اذا جاء في الذكر ،
 ، اذا زاد شئ يصف اصبع واقيا ، يزيد لك الجاه اصبع مائة نكر ،
 ، وقيد الغيبضا سنة لا يزيله ، كفا في لخص في الغيبضا وفي السر ،
 ، لغاسون والجاه انه في حبيبته ، ولكنه ينفوا وهم انهم زهر ،
 ، وان قست للشامي مع الشريعة ، بما في نتج اول الوقت بالنصر ،
 ، زياد فخر في الروى في كل اصبع ، من الجاه ريدهم نصف امك الدهر ،
 ، وان قست هذا الشعر عند طلوعه ، معاشا شامى تغير في الشعر ،

• هما سبعة فيها بعير تزلزل
 • ولو كنهم ليدال سبهم سولا
 • علي كل ليس نصف أصبح كن لهم
 • كمثل زادات الجدي ونقصه
 • فاذكرهم هذا التفاوت بينهم
 • فخصم لي البحر الخضم جميع
 • بل الضيق فيهم كن خبير ولا تلم
 • نقاسون في الترفق شهر لمكلا
 • ولقد نحن القلبي عندي وعقلا
 • لا نفهم ما هم قياس منا نحن
 • وان قست تخم القلب ثم ظليمة
 • ففهما يزبد الجاه اصبح نقصهم
 • مرادي يكن للذاهبات جميعها
 • بجاه اربع وهو المحل لانت
 • هو المغرب الاصل لي كناية
 • وقس لاجد البراق ثم ظليمة
 • كذلك في التدريج والقيد باجد
 • زيان نقص الجدي لا نقص
 • وزدهن بالتجريب مما استطعته

• علي جردون صح والشفع والوتر
 • اذا قسمهم جميعا يزبدون في البحر
 • عليا وعند القيد اصبح في القدر
 • اذا كان لحداهن قيد علي خبر
 • وبين اليما في يا خليلي من البشر
 • لهدس من موز للصين والقر
 • اذا طولت مكال الترفق في البحر
 • ويطلن عند العلو في خط انكسار
 • ثمان ونصف والمراد بهم قنوج
 • جعفر بشرق بل نقاسون بالخير
 • بجاه اليعسست ونصف لك البشر
 • يكن اصبح الاسد سري القيد يا زكري
 • ضارب لهدى بعد عصرية في عصر
 • يدوم لدا مجارة في مغرب البشر
 • منائح للمكي في موسم السفسر
 • علي نية كالجاء كي تختم الاجر
 • كمثل العنقا قس ظليمة بالوبر
 • سالي جنوب ليس تخفاك في الامور
 • مخافتنا ان لا يساعدا الغمر

، ضربه يصبهم كالنير والبار عندنا ،
 ، هناك نرى قطبا السما إلى حد عشر ،
 ، ولكنه مغفور بالماء لا تنكس ،
 ، وإن تنشروا إلا على جاء ثلاثة ،
 ، يكون كل سبعاء وثلثون جولا ،
 ، ينكس ورايس المر أيضا وقالكم ،
 ، وما يزيد الجاه ضبعا فزيدوا ،
 ، ونحن براس الحد سبع أصابع ،
 ، وقس معقلا في شرقه عند زمر ،
 ، فإن زاد في الجاه اصبح غاص بهم ،
 ، وأحسن من ذلك أن تغدو من زمر ،
 ، فتقصافه في الجاه اصبح باصبع ،
 ، فبالهم من زمرات سوا له ،
 ، ولا ترفعوا الا قياسا مجربا ،
 ، ولا تحملوا بالقول أول نحة ،
 ، لأنكم عين السفينة كلها ،
 ، فكلوا أسودا في المناخ والجا ،
 ، جميعهم في البحر ولا صاحب ،
 ، وإياكم والفجر ليغيركم .

، وهم اصبعين ونصف في ثالثة ،
 ، ومثاله قطب البحر عن حجب ،
 ، به جاها لبعنا ذل السنة والكبري ،
 ، ففقدكم حقا على الطائر الذي ،
 ، تروى ثلاثا عندنا فسميت الشمس ،
 ، وذلك نجم في الرجاء بالشمس ،
 ، لرجل نصف ذكراه في الشعر ،
 ، لقد قسمهم حقا وجوا لثني الطائر ،
 ، بجاه أربع سبعا ونصفا بلا نكر ،
 ، باصبع أو سدس فأعلم به في دكة ،
 ، وخمس ونصف في الظلم بالانكر ،
 ، تحده على النخاع كالنفس في الصخر ،
 ، وقياسات نخاع جعلهم دوحني ،
 ، ليركم والسر في باطن السر ،
 ، وإن فإن البر يعرف بالبر ،
 ، وعسك مشهور مع راس البحر ،
 ، ولا تسعوا من قول زيد ولا غيره ،
 ، وأصدفهم يبدى الملكة في الشر ،
 ، على نحة وإننا طرير الصدف .

لا غير محال كغير حقيقيه ، ولا غير ممكن لا يحقق في الامر ،
 واحسب صحتها بالبرهان في كل نسخة ، وشاؤهم محض ولا عار في خبرهم ،
 عجبت لمن قاس الجحيم والقيس ، بنجم سهيل والحاريز والنسب ،
 وقاس في حال المربع اربعة ، سمي بصلين القطع في النظم والنسب ،
 ففي جرد قوس سهيل وعقلا ، بعين ونصف فته مدة الدهر ،
 وكل اصبح زاد الجدي ثرا نقصم ، واصبح الاثنى والمضطوي الظاهر ،
 وقوس سهيل والظهير باربع ، بجاء اربع لافيه شدة لا تترك ،
 فان زاد في نجم الجدي اصبح ، ففهم واصبح الاثنى كالمعدل الذكي ،
 ولما قاس التمر في ظلمته ، بجاء اربع سبعا على كذا الظن ،
 وان زاد في الروس الجدي ثرا نقصه ، فثلاثة ارباع عرفناه بالخير ،
 كذلك نقصل التير ايضا وعقل ، ضرابهم ففهم وجوه في الامر ،
 ومثلهم في محبت وسهولته ، ضرابهم في الروس محبت بالخير ،
 وان نقصل الجاء اصبح زاد فيهم ، واصبح الاثنى باكثر التسد ،
 مثله في الدير بمر مصابغ ، فثلاثة ونصف غنم نوح والاضه ،
 وسبع اذ ادنو فافهم اشارتي ، فافهم مني لا تكون بغيره ،
 فواسعهم معلومة ليس تخلفي ، اذا سافر المكي اذا طلع النجدي ،
 ويطلب في النور حسين عندنا ، اذا زادك اياح الصبا في الوفر ،
 وقوس يافتي الشعر كغيره وعند ، ظهير الحاريز النظم في الكبري ،
 بجاء اربع في قايروا هو سبعة ، وسيفران زاد الشيا من الدهر

، على كل راس باصبع وقياسهم . باصبع الاسد قد رُسْتُ في عركته
 ، ورس قاس في العيون عند غروبها . مع القلب في جاء اصبع صبح الاخر
 ، فضاء ثلاثة ليس فيه هداية . يزيدون ضيقا فضاء الى مصر
 ، على كل اقليم ربح اصبع نقصهم . لا فخر قبائل عرك والصدمة
 ، وما زاد هذا العذر الا لا فخر . لهم مثله عما ذكرناه في الصخر
 ، وليس بهم البار والشوا مثله . على جملة الافاق في البحر والبر
 ، كذلك نجح في مقابله برك . كمن لم يهمل والنعرش كم اجرو
 ، وقس ضعفه عند السهيل في ربح . نكالا لم يما ثم ربح في الذكر
 ، وقيد سهيلة ثم درج ضعفها . على الراحم في عرف به اكرم الش
 ، على كل راس اصبعين ارتقاؤه . اذا ما نقص السلبا مع الش
 ، واما سهيلة لا يزال ثلاثة . على قيد غير نقص ولا وفرة
 ، وقس بعدهم في اول النعرش طالع . واول فرع الشام في غربة بحر
 ، وهن براس الحداست اصابع . يقاس اخيرا الليديا كالم السور
 ، اذا ما استقلن الملمزم فاعلم . به لا شكوا في مضجعي ولا برك
 ، فمن قيد الفرع السماوي سنة . ورجع اولي النعرش في ذلك القطر
 ، واما قياس السلبا ورسن . فان شئت عند التبر وهو الله
 ، ضرابهم مشهور ليس تخفي . علي وهم نعم انقياسات في النحر
 ، اذا نقص لجاء اصبع زاد فيهم . باصبع الانصف ثمانية لا شك
 ، مثالهم بالجد دبان وافيًا . فكم قسمهم باصباح مرم على مرس

هذا هو القياس
 في القياس
 في القياس
 في القياس

وحي يسوع وسامان اصابيح
 فتع قياسات يُقبل خطأوها
 ومثلهم عند الضارب انجما
 مريعا لم الجارين بعد
 وفرقنا فوق الجدي وحته
 ولكن سهيل عند ذبانه اركي
 لانهم لم يعتدلون بقطبهم
 ولا حاجة في ذكرهم وامثالهم
 تفاوهم عند قليل خطاؤهم
 فاما مقام لفرقدن بشوليد
 ضرابهم مثل السهيل وفرقد
 اذا انقص الجاه اصبعاً نقصهم
 ولا حاجة لي في بروج اعتدلهم
 تغيا اخفيها ثلثة متوسطا
 نقلا اعلى بر السيام وذيب
 على حسنة الدريات قد كان فرقد
 ترفنه في نعتكم وسهيلكم
 وعشر من الازوام للزنج احسبت
 واما علي بر السيام وذيب
 بنقص النصف هذا في الف والنشر
 ويؤيد بها من قاسها مدة الدهر
 سا ذكرهم والذكر يعرف بالذكر
 ضرابهم كالسبار مع الشمس
 كذا لسهيل عند ذبانه يجري
 لهم ثقل عن ذين كني عارف الدهر
 يزدون بعد الاعتدال نحو خري
 شهيرت معروفات في الجد الحفر
 عرفناه في طول الترفاء على البحر
 من الغرب او في الشرق بالزمر الذخري
 ويتغلبن عنهم في الترفاه عشر
 باصبع الاثر حقت باذخري
 فلا قياس الاصل صديق بالوقم
 تعالى ولا يخفاك النفع والضرب
 حقيقا ببر الزنج فاظن وادرك
 واما ببر الغرب في جالديرك
 باثني عشر ما قيد نقص ولا وفهم
 ثور بها من عجز مركب والصدع
 باربعه ازوام ردها على عشر

• واستند عني في ثلاثة اوجه • مبتدئة للناس في النظم والنثر
 • لان نرفا الفردين ثقب لهما • فلا تحسبوها كالجدي على الحجر
 • ولا تحسبوا هذا مني بل هو لكم • كما تحسبوا فيها من الباب للزفر
 • ولا تحسبوا من مروي لي راق • كما ذين ياربان فاحسب مع اوج
 • فهذا اصبع يسمى وهذا اصبع • ترفه من لكل اثنين مع عشر
 • ولكن احوا من قد صار قطبه • هم الفردين الذين لهم وفرة
 • وانظرهم عشر وانظر قطبكم • ثمانية ايت الشها من المبدوء
 • ولا عالم مشقة تبهل قد ركم • فخذ ولا تبهل تكن من ذوي الكفر
 • اذا اعتدلول في شرفهم وعظمهم • ضربتهم بالسبع فافهم ذوي السر
 • معاصفة والفرع ان زاد احكم • باصبع زاحوا في فتيح ذوي القدر
 • كذا كل نرفا العشر في اعتداله • لهم شرح ما يحتاج للشرح والذكر
 • اذا انقض الجاه اصبع نصوله • ثلاثة ارباع ففسر ودع الفكر
 • ولا يتجصر هذا في نجوم لياقة • اذا فسدتهم باصباح والعشر في سر
 • وابعدوا في العشر عن قطبه تركم • هو السابح المعروف والثالث الذكر
 • واقرع في العشر للقطب او لا • واربعة عند الضارب والحجر
 • فخذ من علوم لا سمعت ولا تركي • لدى العالم من غيري فخذ لينة العما
 • ومن قاس في جاء اربع بسماكة • فحسب يراه في انا ماله العشر
 • واعز لكم تسعا على جاء اربع • ففعل ففدي المشرقات التي تسري
 • ولكن يكون الرابع القيد خمسة • وتدرككم في اهل الزمان الذكر

- على كل رأس نصف اصبع بعينه . • إذا كنت في المصنف الثاني بعد تحريك
 لحن قياسات بغرض فضيلة . • بعيد وتدرج السهيل فخذ واحد
 يصحون قبل المخرج ان يحقنا . • بشهر وقد يبطلن ما كافر السرا
 بمايه والخمين لا شك فيهم . • فخذ من اشارات الكلام ذو الجبر
 ذكرت سماكين السما وسهلكم . • بعينه مثل العاليد في التحرك
 وفيهم حقا بقسعة اوجبه . • فاحاة التكرار للماهر الحبر
 ولكن قصدي قد سمى بضارب . • نعوذ اليك الناس في السر والعلن
 واما عناق السكس والعشر غاربا . • مع النسخ ذباين في الروي والحبر
 نرهم اس البرديا ر حور ميا . • صرايهم نصف تقاسون في القم
 على كل رأس ينقص الحاء اصبع . • يفتهم نصف ليظفر بالآتم
 قياسهم في مخرج قد جعلته . • هديت لهم والناس تنظر في شدة
 ونحن على الذريرج والعيد اعز لولا . • بمعية الابدال رابعة الشعر
 يصحون للهندية اول مفرق . • لهما العرب فاحكم بذا من الدهر
 ويبطلن في عقبي خروجهم معا . • من الهند فانهم باخيل من التبر
 ديمناه الهندية وقلنا بانته . • سما القتل والمفتاح في موسم البحر
 فمن قاس بطن الحرف في الغرضين . • يسمى فواد الليث في سرقة تحريك
 وهن يهيلي نرسحا وكر فرف . • كمثال قياس الحاء في الاصل خذ خبر
 ونفسهم في العيد كالحاء دائما . • واما كلام نصف ينقص الحبر
 لانهم ابدال من غير شبهة . • فخصيهم ان كنت ريان ذوا فكر

• على آخر البشكال تلقا قيا سحر • إذا سافر المصنف في البحر من روض الشجر
 • ويطلب البضا ان تعضي رحيلهم • ولم يبق في بر الهوى سوى الكثر
 • وديان عيوق إذا كان طالعا • على الحد مثل الجاه قسه مع البشر
 • ولا حاجة في ذكره قد ذكرته • برأيه البدل ذكره علي كبر
 • ونقص نصف ليس فيه مجادل • أو في القيد أصبح كالجودي بلا كبر
 • على مستقل الفرع فيه لانه • لمعرفة الاقطاب مع صحة السحر
 • ضراب هذي الابعم المرحر • ومن اسواي حمر الابعم الدهر
 • منافع الصابرين من كل بلد • من الصين للسومال في البر والبحر
 • التي لخرج ثم القلزمين جميعها • نعم وبحرالهم فيها الى مصر
 • ولو دمت او اوت في قيا سها • كذا عادت الحيفا والغادة البكر
 • انا فرحتي في ليلة قد تريت • كاني اعطيت المنى ليلة القدر
 • مهربة في سبع ما به قد انت • اذا هي قد تمت وفيها لها نذر
 • فله در القائمين بشكرها • عليهم سلامي ولوعيت في قري
 • ولا استوي در في قيا سها • غدت باختر اعي كالعروسة في الحذر
 • مثقاله مصونه لم يصونفا • انت من قيا سائي وقا بها فكري
 • اذا سمعها العارفين تزلزل • لها طربا ما شاتها الطول والقصر
 • ولا عابها بجم حفي بهن • اذا غدت الاقل ار من سادر العقدر
 • غدت تتحا كماها الربا بين بينهم • اذا جلسوا بين المحافل للذكر
 • وان عرفوا نذر تحبها وقينوها • افرها لها من حيث ادري ولا ادرك

قِيَّاسًا قَالَهُ كَالِدٌ وَهِيَ قَالِيدٌ • سَمَحَ بِهَا كَفَايَ فِي غَوَى الْبَحْرِ
 بِحَقِّ لَيْلِي إِنْ يَخْلِفُ حُجَّةً • نَجَّدَ أَسَى الْقِيَامَةِ وَالْخَشَرِ
 عَقِبُوا عَلَيْهَا وَاصْلَحُوا بِجَهْدِكُمْ • فَكَمْ جَرَّ عَنِّي مَاءُ أَمْرٍ مِنْ الصَّبْرِ
 وَكَيْ تَهْلُوَهَا وَأَجْعَلُوا رِسَالَةً • أَنْتَ مِنْ خَبِيرٍ قَدْ مَلَأَ مِنْهُ الْبَشَرُ
 فَإِنْ تَهْلُو قَدْ رَجَعْتَ فِي فَا مَنَا • سَيِّئًا فِي رَجَالٍ لَكُمْ بَعْضُ قَدْرِكِ
 فَإِنْ تَهْلُو أَسَى إِدْعَيْتِ فِي الْعَوَا • فَإِنِّي سَهَابٌ لَسْتُ أَجْهَلُ وَالْمَوَا
 إِذَا حَاكَتِ الْخَيْالُ فِي الْبَحْرِ حِلَّةً • فَمَنْ دُونَهُمْ نَسَجِي حَكِي حِلَّ الْمَرْكِ
 فَلَمْ يَبْقَ بَحْرٌ لَمْ يَنْجِ عِنْدَكَ رَيْبَةً • وَلَا سَبْهَةً وَلَا حِرَّةً وَالشُّكْرِ
 يَطْوِي الَّذِي قَاسَيْتِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا • وَقَسَيْتِ شِمَالًا وَالْجَنُوبَ إِلَى الْغَمْرِ
 فَأَوْسَمْتُهَا بِأَسْمِ الصَّرَائِبِ أَيْهَا • حَوَّاهَا لَوْ قَصَرَتْ بِالْخَيْالِ فِي الشُّعْرِ
 فَأَعْرَضِي فِي الْخَيْرِ لَوْ فَانْصَحَا • وَلَكِنَّهُمُ أَوْفَى الْخَالِدَةِ وَالْأَكْمَرِ
 فَطَلُوا لَهَا قَسَمُوهَا لَيْشَا • وَعِنْدَ الْخَالِدَةِ أَسْمَى ابْنِي الطَّرِ
 مَدَّ الدَّهْرَ وَالْأَيَّامَ مَا دَارَ سَائِرُ • وَطَاقَسَ دِيَانَ عَلِيٍّ أَجْمَ الزَّهْرِ
 وَهُوَ اسْتَقْلَقَ قَلْعَ فِي الْبَحْرِ جَمِيعَهَا • وَمَا لَاحَتْ الْبَرْقُ أَوْ غَرَّ الْفَرْقُ
 • تَمَّتِ الصَّرَائِبُ بِحَرَمِهِ وَعَوْنُهُ وَحَسَنُ تَوْفِيقِهِ وَالْمَكْرَمُ الْعُلَمَاءُ
 وَهَذِهِ الْأَجْزَاءُ الْمَنْسُوبَةُ لَامِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ
 وَخَرَّ عَنْهُ فِي مَعْرِفَةِ الْمَنَازِلِ وَحَقِيقَتِهَا فِي السَّمَاءِ وَاسْتِكْلَالِهَا وَعَدِيدِهَا
 عَلَى التَّامِّ وَالْكَالِ وَاسْتِغْفَارِ الْزِّيَارَةِ وَالنَّقْصَانِ •
 الشَّرْطَيْنِ نَحْوِ أَسْرِ الْحَيَاةِ • بِرَأْيِ فِي وَقْتِهِ الْمُعْتَدِلِ

ثلاث نجات كخط الالف ، لكنه عن القواع منحرف
 ثم البطين وهو يبدو اخافي ، ثلاثة تشبه الاشاحب
 اما الثريا فهو نجم يعرف ، والناس في اعدادها مختلف
 والديوان سبعة كالحجوج ، وكذلك في الجوق رنوج
 من جانب الشرطين ذاك اليمين ، نجم كبير احمر مضى
 وهو في صورة الجوزة ، فسوف اذكرها لعين التري
 فواسها ثلاثة مسرطة ، تحسبها من قزها مختلطة
 وردفها الشرق والغرب ، نجم كبير احمر مضى
 لها من النجوم سبط وسلك ، كانه الاكليل في راس الملك
 يغنيك عن هذا تمام الصوت ، لانها بينة مشهورة
 وهنعة ستة كالصواري ، لكن كلتا راسها معوجة
 كما انها في الخط بالكتاب ، ما ايلت الراس خلافا للاحب
 ثم الذراعين كالاسد الضغام ، هذا يماي وهذا شامي
 كل ذراع منهما نجمين ، والحكم في ذلك للمكافي
 والنجمان خفيان المنظر ، ولطحا بينهما شبه الاثر
 والطرفان يمان وبلا بمويه ، وواحد اكبر من اخيه
 وجهته اربعة مختلفه ، تشبه الكاف من اد الصفه
 والخرتان هما نجمان ، وثم له الزبرج اسم ثاني
 وصرفه فتلك نجم واحد ، ولا لها من حولها معاصيد

- وبعد العوا سبغ فاعلم • نسبتها في الخط لام فافهم •
 • ثمر السباكين فكل من هما • نجم يبرز في لآخيه في السما •
 • والغفر فهو اول الميزان • بيدوا بكل منزل يما في •
 • ثلاث نجحات معوجات • كالقوس اذ وثق الرقات •
 • ثمر الزبان تر يا فيهم • نجما كضرب المرحم في القيم •
 • وقد بد من بعد الاكليل • مبيئ لملء معقول •
 • نجومه ثلاثة مصفوفة • من فوقها ثلاثة محروفة •
 • وحواله صف من النجوم • مكلله بعقد المناظر •
 • يسير بها الناس لهم دليلا • يدعونه من اجله الاكليل •
 • والقلب قد لاح ثلاثة نين • بينة في نظرها مشتهم •
 • والكوكب الاوسط منهم الكبر • اكبر من صاحبه فمن نجم اجبر •
 • وشولة شخصت بها لا يمكن • لاشي عن وصفها ابرهني •
 • وهي نجم شخصه مبيئ • يشبهها من الخروء والنون •
 • بلوح في اخرها نجمان • مجتمعان الغرب نيران •
 • يدعونها الناس لاجل الشعر • دون الذي من حولها بالكن •
 • وقد بد من بعد النخاير • تسع نجحات يراها العالم •
 • وهي نعام كغمام سارد • واختها في المجل والارد •
 • اربعة قد قابلتها اربعة • من فوقهن نجمة مرتفعة •
 • وموضع البلد فهو قفلا • بين النجوم ليس فيه اشرا •

، لكها من فوقها قبل الان . صارت لمن يجدها عيان .
 ، وقد بدا مطلع سعد الزمان . لكل ذي عقل رنين راجح ،
 ، وقد بدا من بعد سعد نيل . يحزن فيما بينهم متسع .
 ، وقد بدا سعد السعد بعزم . بخان واحد في القوام ضد هم ،
 ، من بعد يطالع سعد الاخيه . اربعة للناس غير خافيه .
 ، وقد بدا من بعد الفرعان . حريجان الاسم بالعيان .
 ، لكل فرع من صمما بجمان . لكما الاول شكل ثاني ،
 ، من بعد الحوف يثما بالرشا . فته من اودا ما تشا ،
 ، هذا الذي قرره اهل الصدا . قباء ودناه وما لم يجد ،

. بمس بحمد وعونه ، وحسن توفيقه ، وصحب الله ونعم

. الوكيل مع المولى ونعم النصير . صلوات الله على من

ينلو **العقيد** المكبة لتعزله في اهلها وهي على الجدة
 الى فتحة الكوكب ودانول وكنكن وجوزرات والاطولح وهو امير
 وطاليت عليه من الاماكن التي يلتوح كرها متضمنه قياس الزمان الشاخي
 طالعا ورد في الردف غاربا وهي في صورة الحجاجه والسليق غاربا
 وصحا على جناه احد عشر اصبع مثل القياس الاصلي فاذا قمتهم وصات
 الزمان غاربا بها من مثل ذبان العيوف والواقع المذكور في العقيد
 الراسيه للسماء نادره الابدال وهي على وزن هذه العقيد وقافيتها
 فاذا وصلت لهم بجاه خمسة صارتا ثمانية اريد من الجاه ثلاثة اصابع على جاه

نخس فعند التناول يأتون اقل من الجاه بئلا قد اصابع بعجل في جميع المحر
المسلوك طول الدهر اختراع حاج الحرمين خلف البوثن شراب الهري الحمر
ما حدر عرو عني ابد عنه وعنه اجمعين

فوادى سيرة الحمر من شعب عامر • احووم عليهم بالمدح والخواجر •
بها النبيا في المهاجر كلكا • نظرقم بالبحر فاضت مجاجري •
اقول اذا عابنتهن سوا فلي • تجول في الغزلان سير الغنم •
وان برفعوا عن الوجوه اري لها • اشتت صبح تحت ليل الغواجر •
ولو فيهم بضا وراح توشت • باخض حيا بعد شق المراري •
الام من جبال المراري عند • اعاول في كنعان عذير فاضح •
بعين ما بين التراقي وقطرها • تدور بها الكفن حيث الخواصر •
على كل نغز اذا ماتت هضت • وسارت به سارت لربه النواظر •
نسامر خلفي من حيا الى الصفا • الى البيت لما نام كل مسامر •
تزوجنا وانا قليل اقامتي • وذا تقضي حال الحب المسافر •
فلا حضرة الا وفيك تودع • ولا فطرة الا وفيها مواطر •
فحان وشك البين يوم حيلنا • بخير ودعوا نكهار النواطر •
ومن لم يكن في الكلب ناء وامر • يغارق من يهوي بحجر الخاجر •
فقصيت ما قصيت منها مجلا • سقي الله اهلها ثقيفا وعامر •
فما زلت ادمعا فيض كلسه • كفوني على حيرانها والعشائر •
اذا لم الكف فيها اشتيت كما تير • فلا تقميت نفسي لنسب ما دير •

وسرت قلب كاد ينفق قاسماً ، وروى من سكة مكة باطراً ،
ولا يرح المتذكا وعني وشوقه ، يجادني مهما خطين إلا ما عفر ،
ليس علي لك في الحيرة ، إلى الغار وهو الآن بعض المشعر ،
إلى إن نظرنا جنة عند بحر ها ، بها أسيات الفلك فوق الأناجير ،
أفت قلنا استعد مسافر ، وعفت هومي فتباها والحراير ،
وجردت عزومات ابن مجد باية ، معد ابن عدنان بعور لعامر ،
لكتب علي اسم الله محرم سيني ، وعجلت فيها بالصلاة مبادر ،
وشلت عليها قلعه ورميتها ، على الجوشن الرومان في الجوارير ،
إلى من جانب البهارات جرسها ، لأرب سهيل خسة ولا شامير ،
والتفت على بزمي بمسألة ، من الباب بالشرقي بالمقاصير ،
لخصاك خابروا وكان سهيلنا ، معانث ذهان ربح قواصير ،
وسرت لسيان ثلاث ليليا ، تسير على جن الحارين جاسير ،
وجادرت من بر الأعمام اذ يمكن ، به الحاء سبعاً فوقه المنصف افضير ،
وملت علي قلبي من الحور ليلة ، اتاني بها سيان في الصدر ظاهر ،
قيا سي علي بابي الشور فخيرهم ، هو الواقع المشهور عند ريكاشير ،
وتدريج الردف المور غارب ، وذاك نجر في الرجا حة صاير ،
وفي المطلع الشامي هم واحد عشر ، على الحد والغار خير الاشائير ،
يسرك في البحر الكبير قيا سهر ، بكل القاليم البحور العوامير ،
إذا ما استقل الغرغ والحوشهم ، على قرب نصف الليل عند المجاور

، بقيد ودرج كافي قصيدتي ، تركت استعالي بالمها والحائر ،
 ، وقد يستوي نجم الحاجة غار ، معاهو والشاخي اذا كشاهر ،
 ، وفي شرقه الذبان والشرار يا ، يقاسون والمباشي كسيرة جابر ،
 ، تراهن عندا لعن في ضيقة ، ونحن على هذا نفاش طول اهر ،
 ، اذا ما تقضي مويم جاسوسيم ، يقاسون طول الدهر مع كل اهر ،
 ، وكانوا علي فرسان شمع زوايد ، وكانوا علي سيبان شمع قوايد ،
 ، فسر منه نصف الليل البحر طابا ، علي عريب وانزكهم في المياسر ،
 ، ومجد الجل بالانهار فان تكن ، بليل تمكن للمغيب وحاذير ،
 ، وسرسته اروام للترقر وانف ، لنحو سهل مثلها بالاشاير ،
 ، الي الباب واحد طرفة الثور اجير ، كذلك في البحر باين الحواير ،
 ، واروا منا في السير اروع جمرة ، ساد كرها والناس غر وخاير ،
 ، وسر منه في الاكليل اما فان تكن ، نهار علي الشعير الزامين افرير ،
 ، وقد علي البحر الزامين مثلها ، واربعة في جن اروع طاير ،
 ، ههنا لك تري في محوها دار زينة ، بشرق شمسك تعذر التافير ،
 ، فاجعل علي النجم الثريا وان تربي ، غبار اول نسا وطول اوجير ،
 ، فجدد لا التمين لا تك غافل ، عن البر والمجرى وللمحاذير ،
 ، فاحيان في السومال ترميك فاجهد ، فان لها عندي ثلاث اشاير ،
 ، وهم صنع اموالج وكلت بردها ، فوعى اربع تلقى الظلمين واخر ،
 ، وهو الظلم الفرد في الشرق طالع ، واما ظلم الحارين غاير

١٠ على اول الليل ستعد وقسمهم
 ١٠ اذ اكنت نحو البحر نقعاً به
 ١٠ وغيرهم ما يخاف فسادهم
 ١٠ ثم فرعك الشامي المورخ طالعاً
 ١٠ اذ اصرت دبابين مع نصف اصبع
 ١٠ وان يك دبابين للضيقة فاجتهد
 ١٠ علي ان مد البر يرميك راجعاً
 ١٠ ولا غيرهم بلغي صبح كشاح
 ١٠ جميع قياساتي الاول في اخذ عنهما
 ١٠ وان طاب ربح فالشهيل فنبودكم
 ١٠ تحرك في نونيتي فافعلوا بها
 ١٠ وسير والى ان تنظرون فمرنك
 ١٠ فان شيت كالتيكون اقبل ولا تخف
 ١٠ والا الثريا والسكال لعسا جزر
 ١٠ فسيروا علي ما تستطيع حيا دكم
 ١٠ ولا تبعدوا عن جاء سبع فتندموا
 ١٠ قياسكم في جاء سبع ترونه
 ١٠ فقتسوا لبطن الخوف ثم عنا فكم
 ١٠ وفي اخر الليل اول النعش طالع
 قياس هذا الضيق ليجري المسا
 شمالي فيلكه وعرض البنادير
 من البر اعني فيلكه والخزير
 وسكس نعرش في المعينات زاهر
 فلم ينظر السوط وقط المسافر
 وعجل اسرعا للشمال مبادر
 لعبر ولا عقل لمن لم يحيا ذرا
 فحرب علي هذا المصنوق خاير
 بسر اذ طال السفر والنواظر
 وساكب هذا الماء علي العزير
 مناخ اطولج وبر الكاهير
 هناك فراقه لنا سر والكل ظافر
 لمجرل في الجوز اذ اكنت فاذر
 عن الجوش حتى يرجع المنيخ فافر
 هناك علي الجوز ومن بعد طابير
 لبعد طريق اورياح مبادر
 علي النعش اول الليل ثم الاخر
 علي جاء سبع سبعة غير قاصر
 واول فرع الشام للعرب ساير

هم سبعة ايضا علي جاء سبعة ،
 واما قياس في نحو م تقدمت ،
 وان شئت ثم السهيل ومختب ،
 وهن سندر ابو حفا وقرئك ،
 نراهن مثل الجاء والشح سبعة ،
 هناك يكون السلبا بتسعة ،
 ولا تحش من قال ان قياسهم ،
 وان تظروا الذواق ثم المولود ،
 منسبروا علي الاكليل يوعا وانتحو ،
 ولزوز خوف المدد فأمسكوا ،
 وسبروا علي المقدار بالليل والحق ،
 بنادر كما ليكون فيها اشاكت ،
 وهي كمة ما في الظلم كمثلها ،
 دقيقة اطراف شمي بمقد ،
 تعانها ان كنت للبر مسايلا ،
 وان شئت ابول من ارض قرئك ،
 مجاريكم في النجم حتى تعابوا ،
 وقسوا لكاز الربا بين انه ،
 اصابع سبع قسنتها بآنا ملي ،
 دخر لهم ما فيها من خباير ،
 ووسمهم التقدير خير الاشايير ،
 هم ستة في دندباشي وساجر ،
 صحاح ونجيمهم كما رازوا هير ،
 فعدلهم فاني المولود رطافير ،
 يشفر لئن الما والبرج غامير ،
 صحح مبین فاحفظ السراير ،
 وتكدر شعوك لهنور صاير ،
 لهيلي وطاروا برهم للبشايير ،
 الي المدد مشهور وساق واير ،
 لسبعة ابواء بقوب البنادر ،
 تروها نحن البار او خن كاشر ،
 شمالي كما ليكونت لهدى المسافر ،
 فاما فيها من خير الاشايير ،
 ولم تروها ان كنت للبر صاير ،
 ميزا لراو فاحسبة ان كنت خاير ،
 ومن بعد ميلوا الي اخر طايير ،
 علي مغرب النسرین مع كل ساير ،
 ونقص ربعا ليس فيه مكانير

١٠ وان سئيت في نجم العصية قسمه . ثمانية وقدست لانتك واحده
 ١١ وان سئيت ذبان قيد سهيلكم . ونجم الظليم الفرد خمس طواهره
 ١٢ واذبان في هذين في فرد مسرف . على ثمان ان كنت بالعلم خابره
 ١٣ ووقصدت بنكر لدر القياس كانه . مع السحب في الدمان عند الخطره
 ١٤ وان كنت باغي لدعوتك علي . راجع والنظم بين الدواوير
 ١٥ مروي بلغناك الدواير لا تكن . على نظري ربا العيون النواظر
 ١٦ فاحسب حساب الديرتين لانها . يصح به الجري مع كل ما حيره
 ١٧ وحقق ودقق للمدور انه . عليه قياسات شمس المسافره
 ١٨ فاولهم في السلب واصابع . بخمس رايها ما هنن مناظره
 ١٩ وتلقى الظليم الفرد ثم سهيله . فقسهم ثلاث ما هنن اشابه
 ٢٠ كذا الفرد المشهور سته ترويه . اذا ما استقل المرء من الزواجر
 ٢١ وان سئيت نخات النواجر خذ لها . موازن عشر كمن الثلث فاصره
 ٢٢ وانج على مجازك للبراسه . طريق قريه سابق ومبادره
 ٢٣ فقيسه فادخل بندر الدواير ترويه . بها لدخول الخور بعض الاناجير
 ٢٤ وان شئت قلبها فمزق لها . قياسات تبقى يوم شبي الامير
 ٢٥ هناك يرون السلب رقيسه . يقين بدانين اساسا جره
 ٢٦ ثمان شيف الثلث او قس لضعفه . كحل قياس الاصل في الماخر عابره
 ٢٧ وشاهد نجم السهيل مقيده . لذبان فاحفظه لرويا الجراير
 ٢٨ وليس عليها في السموات عن ابن . قياس صحيح في نجوم زواهير

هذا هو القياس
 في نجوم الجواجر

سوي المحض المشهور قبة لسبعة • وينقص بها سنة في فائز
 ورتب لها التختات من ارض فرتك • اذ اجيئه عند العود فحاذر
 وسير نصف ليل في السالك فرتك • على مطلع النسر الكفيت وكارت
 ترى الجيز ثلث يوم نصف فنان • اذا كان ربح قاطع غير فائز
 وان جيته في الظاهر محال واقع • لثاني على رباط ليل انسابه
 بديله تاتي اول الليل انفا • على عشرة اذ لم ان كنت ساير
 وان طلعت شمس وانت بفرتك • فخر خمسة في النسر والكي لاساير
 وعقب ظفار مطلع البار ثم سير • الي ايسر رباط فرتك لكاير
 مرادي بهذا الوصف في السير كله • لتظرها عند الزر طوا حيرة
 صفاتي صفات يعلم الله خبرها • ويسكن في في الدليل المسافر
 وهذا في طريق الدريتين صعبة • وكومد عني في رسته الدواير
 وتاء لا لم يدرك في جلاله • لخر صرد برات ونج الجواير
 فمجدوا التتمين ثم قيا سهبا • ولا ترق الدليل الطويل وساهر
 بعندي اشارات الجزاير فيها • على الموج في الارياح واما اخر
 فلم يبق هذا الوصف غاوم الملا • بان لا يومين زامن قاصد
 من الدريتين فرتك لجزاير • اذا كنت في محمل في قبل حاور
 فان كان محرائين او في ثلاث • قنع عشرة ايام غير قواير
 كذلك فرتنا المجاري للبتعد • ولو فرتنا الكاه مات الدواير

واما الجير الكوس عند سكونه . نزل سابق بئوس عوابر
 وتسير منهم في الغمر اما و . علي الراسر و اجري يوم فخر كثر
 وقد علي العيون يوم التلقي . ولم يكن بالكوس فيها سادر
 وتلقي هذا السباار محكما . بست وفيه الضيق لكنت شاطر
 مضيرة منها نحو مطلع فافة . ثلاثة ازوامر غير تقاصر
 من العصر حتى ينقض نصف ليلة . ورد علي العيون والريح غامر
 تراها بصحو والقياس تحسب . تحسب لافيه مزيد وقاصر
 فان طالس سير غير يوم وليلة . فرد علي القطب الشمالي وخامر
 وان ترفيه البرفقو نصيرة . فكم مركب عدا وراح جواد
 وتطرل الطول ان طالس سير . لاحد عشر ايام فهاك اشاير
 وفي الشكل لاسير كسعة . لاحد عشر بالمؤلم المتواشير
 وان جرت من حصون الادر فتك . بحري السماك للريح المتباشر
 اذا كنت في الدامان يومين كالا . معا ولنا ليهن واجه لكاشر
 ثمانية ازوام يوم وليلة . قد كذا في مطلع الماز جاسر
 ههنا القيس للسباار خمسة . يكن في مضيق او يكن لك وافر
 واعرضه من بعد ذلك عرضة . بحوش يسار للمغنيات سابر
 علي مغرب الغش الشهر وناقده . وزد قبالة في الجوش ان كنت قادر
 يكون علي حلف وبنيت وسارق . علي قدر تلقي فافهم اسابر
 فهذا هو الوصف السليم من الاذكي . واحظار مرابط وشم الجنة ابر

وصفت بك تجريب خمسين حجة ، فشيئ من قبل لا نقل شأنا ظاهريه
من الجز في الدمان في ليس موجها ، قشبي ما لولن غذا متول متر
واحتفظ لها الارزام لا تنوعها ، فضيعة بعض الامور الضارية
وتلك اصطلاحات ازل حجة ، حساب الترفاعه في الاصل صاوت
فان لم ترب من الباب فاعتمد ، بمجاوهر القياس وحاذر
ليجوبك او يجوبك تحروير ، وارصد صوت الهامان كنت ماهر
الي ان يصير السلبان خمسة ، واعد مغيب البار وأفضل حاسر
فلم تحطى الاطواح او ان خطيت ، صفا الجش واستاقت جبال النباير
فادخل قلها وان شئت مسقط ، وان شئت طوي او بلاد الغار
وان شئت تعجل الى الجوز سرها ، وان شئت همز لها ظل غار
وادخل من مشرق ومغارب ، على قذرات الرياح الهوام
واذكر في بعد المات ترحمنا ، لتزداد من رب رحيم غافر
لا يوصفت الطرق من غريبة ، وشك لم الزم تكون المقادير
اذا مئت عاف النجم بعد قياسه ، ولي شهد الرائيين التوادد
وميمية الابداله وهي صدوقه ، تزكي شهودي في جميع المجاهر
ففس هذه الرائيين بعكسهم ، وان انكر الجاه عال وغاير
فأقل من حسم العكس زائد ، وما زاد عن حسم العكس قاصر
فخذلك اصول العلم في جاه خمسة ، وكذبته في ذي العصاة ظاهر
اذا جاء بعد في عالم ثم دمني ، فليست شرب عزني بعد صاد

، فخذوا شجواب شراب هدية ، ، نحب من عنواننا كل خامس
 ، وصلي على خير البرايا بأسرها ، ، نبلي الهدى ما بين باد وحاضر
 ، عليه صلوات الله ملاح ساميا ، ، وطامال حرق الرفق في الغرس
 ، وهذه الأرجوز من المساء فادق الابدال حي الواقع وذبان
 ، العيوق للعلمين بالدين احمد بن جابر عمر رحمة الله تعالى عليه
 وهي **منه** ، قال :

، تركت استغالي بالمها والجاور ، ، وصرت مغررا بالنجم الزواهر
 ، وكفيل استغالي عن حرار ارمه ، ، ودون ارتقا الجود حرق الخاجر
 ، فلا بد لي ان اترك الاله والكرمي ، ، واصبر على وصل الملاح النواذر
 ، واعنهم عن بعض الطير وفه ، ، واركت قنصا من المتوج تراخر
 ، علي ظهر معتد من الساج هالك ، ، عليه المساء والصبح سبع العشار
 ، اقبس به والليل مرخ سكر وله ، ، نجوم بهار شوي وفيها انساير
 ، فازهرها نور واكثرها هدر ، ، وادومها في عامها للمساير
 ، لوزان عيوق علي الجدر طالعنا ، ، وفي الغرب نجم السر يسمي بكاشر
 ، كلاهم كمثل الجاه احو عشرها ، ، علي زهد الجود لا شك وافر
 ، فان حذر الانسان احواما كذا ، ، فتنبه مثل الجاه مع كل ساير
 ، وفي مدور قسيم وخالف مصير ، ، لعشر ونصف ما لمن مناظر
 ، وفي ثابته عشر ومدرجه معا ، ، فكن حذرا من غيبه وخاير
 ، وان ينقص للبدان كنت حاربا ، ، هناك عن الحسنين والكوس عامر

• وان قسمهم في خوراء ثم في غيرها • نفيسات عن تسع ونصف فحاذر
 • وفي ديباسي ثم ساحر تسعة • نفيسات اصلا لا تكون مكابر •
 • بيسر في النخلة في كل موسم • قياسهم فاعل عليهم جاسر •
 • وان قسم في هنون والشجر ثلثهم • ثمان ونصف ورخت في الدفاتر •
 • وفي مجاور ثم رمي سقط طير • ثمان وقد ارت عليه دواير •
 • مكر في هذا الاصل في جاء خمسة • علي ملتقي الابدان فاعلم مخطر •
 • تراهن عند العكس والشرط الع • ووبان عيون فاعلي الغريب •
 • ثياسون عند اصبعين مضيقه • ففهم لامل في عيون البصائر •
 • وهن علي هنون والشجر جبر • بوزايد نصف فاحفظ السرير •
 • قياسات ابدال الدهر سرمد • لقياس على الحالي فافهم اسير •
 • وفي ندباني عندنا ثم ساحر • ثلاث احكاما قاسهم كل ساطر •
 • وان قسم نصف مع ثلاث اصابع • بسوق والهوريا كست فاه •
 • ومدركة دبان ثم مهاير • مذايح • قصودا على مسافر •
 • تحت عليهم تان بعد تان • وحفصهم من قبل ان البصائر •
 • اذا لم يكن صدوق فلا صدقت يد • ولا سخا اصحي عليه النادر •
 • واما اذا قابلت رأس مصير • او الدوي زد نصف او عدو ساهر •
 • وفي جميعه والبادران قياسهم • اصابع خمس نفيس بالامير •
 • فهذا قياس والبشور طواله • ووبان عيون علي الغريب •
 • ثلاثون في النير ورا طرف ليله • لاؤها قسمهم وقصر في الاخير •

كدك في المايين والعلق قبسهم • • • • •
 وفي الاصل قبل العكس احدثهما • • • • •
 اذا كان هذا الفسر عند غرويه • • • • •
 كذلك السامي عن طوعه • • • • •
 تصون ملوك الارض فيها جواهر • • • • •
 وصنت على السبع السموات انجما • • • • •
 اذا اجتهدوا الرصاد واخترعوا • • • • •
 وطهي الا للرشاد قصيدة • • • • •
 فمن لاله شكر عليها فعله • • • • •
 قليل من الناس الذين اراهم • • • • •
 يعولون لي كان الغلابي ولم اري • • • • •
 فلم ازل اسارق ومقامر • • • • •
 برصوه اسباب المعالي تكلفا • • • • •
 اذا ما رايت الشخص في البرخله • • • • •
 اخذوا مني علما الذي لا سمع • • • • •
 وخو يا حسين من شهاب هدية • • • • •
 من الصبين للافرح تسهلا منا • • • • •
 الى الظلمتين الجاه ثم جنوبكم • • • • •
 غنادة الابدال عندني تحزن • • • • •
 بجرا قال لهم السهل العوامر • • • • •
 علي جرد والحذر السير ظاهر • • • • •
 وثمان عيوف على الشرق اهز • • • • •
 وفي غربه ردف المجمع غامر • • • • •
 تعرف بعد الموت تلك الجواهر • • • • •
 فهذا صيانات وطيخاير • • • • •
 كما مثل ما كنت عن سعد صاير • • • • •
 قصدت بهار شدا لكل مسافر • • • • •
 كذاك ورب العلم بليق الشاكر • • • • •
 عفاف يرون الحق في المائر • • • • •
 مختلف علم مثل ما في دافير • • • • •
 ووعد وحجاج عن العلم قاصر • • • • •
 وذلك سعي لا يكون مخاطري • • • • •
 معد وفي النخات غاوي خاسر • • • • •
 به اولا كلا ولا في الاواخر • • • • •
 سنهوي على تنجات كل البنادر • • • • •
 علي كل حيران عرفت اشابر • • • • •
 اذا قاس بالعبوق فيهن خابر • • • • •
 فحجب وضما تستقيه ناطر • • • • •
 قياسات محدي بسنة امير • • • • •

• بها عيبها إلا لفقد مذهب •
 • نغصها حتى يضر الاشياء •
 • وليس على التجريب لشيء منية •
 • فقصصهم وأكثر من صلاتك معلنا •
 • عليه صلاة الله ثم سأل الله •
 • متى لا ح عيوف ولست وطائر •
 • **القصيدة** البابية المسماة الذهبية في بحث الفرق
 طمطر والعجل عليه والمنكبات والاشاير كالطير والارباح وحقه
 الترقى على الراس في ايام الغاق والسياب بالكوس وذكر مناقب مصنفها
 وهو حاج الحرمين الشريفين شهاب الدين احمد بن محمد بن محمد بن فضل
 بن دويك بن يوسف بن حسن بن الحسين بن ابي معلق المراكبي بن علي بن ابي غنم
 احميني • وهي • قاله •

• بدأت باسم الله زلي في الغني •
 • قد بر على الكونين اذ رفع السما •
 • تعالى في الا عقل يحيط بوجده •
 • وثبتت في ظلم القصيدة صلياً •
 • وفي اركان البحر اسلو في الكتب •
 • فان مت فليسوا ما اخترعت عول •
 • فان صح في نتجها كمر ما اخترعت •
 • والافرح خزين لفقد يتر لنت •
 • وتختلف في جبري واقازني •
 • ونيك بالزاهلت التواقي •
 • محيط بمخلوقات كل المضارب •
 • علي خير جاد من لؤي وغالب •
 • فرقا كرا لكت لا ما لكايب •
 • عليه فقد هذبته بالتجارب •
 • فحيانا والرب فوقنا اي •
 • بلا سئل فلا لال لسا بالكتايب •

، ومن باب ببعائن خمس حجة . علي طلب عاف الكفر في الغياض
 ، واورد على سائر له احتاجه الورع . وذلك مغناطيس عين صاحب
 ، وخصت به عين اليمين كرامة . اليس له حق يقوم بواجب
 ، بلي وبعم والنجم سوف تروى . له شهرة في شرقها والمغرب
 ، فمن قال فيها فالنجوم بحبيب . فمن غير ما غايبا غير غايب
 ، ونحن نجمع الافق لشهدانه . اجاد وان كذبت فينا فناسب
 ، تنى غير ما قد قيل في البحر قوله . بما قيس در حيا بعجز الكلب
 ، ولم يبق في اقوال السكاكيب . بها يصنوي الكنج الزوايب
 ، وكلم كابر واجبه جحر الفضله . فلم يصر الاسطر السارب
 ، فان كان ياتي في الاواخر غير . منه استفادوا بعض جزر النجايب
 ، له عنده في الحالين موقع . بها قسم لم يعلموا بالانبي
 ، ايعترض الناس الذي فانس دونه . ومضروبه في غيرها غير كاذب
 ، خالف قياس ثمر عشرون بعبك . واربعه في صحوة وحقائب
 ، علي فرح عام فاصطفاها بواذر . ونظم كالدر فوق العصايب
 ، لقد صدقت تلك النجوم لانفسا . لشرح لسان الحال بعد المنايب
 ، تجرد في لغات ثمر لا تكتبته . بغير نظار فهو اجل الكواكب
 ، ولا سواد الليل في ورق الضحى . نماها علي كتابها بالواجب
 ، فالاطوال مرق ومعزير . تحقق عندي انه غير صايب
 ، ولو كان حقا ما رايتهم منازل . ممكنه اضدادها في الغايب

تأملت بطول الموت والفرع لم اجد ، ساكنا ولا عويذ نبت المرقب ،
سوى النعم في السامر جمعاً توطنهم ، على غير اوصاف وغير مراتب ،
كلهم ثل الممسور اهل مصير ، وقد صحت الاطلاء اهل العايب ،
هل اتخذوا الرضا في ابد النعم ، خسوفاً وذائعي بعيد الطالب ،
وقد جعلوا اصلاً لطول نجومهم ، من الكسب فاحسب كل باد غارب ،
وعندهم تقريب ضرب حسنة ، يقولون لا يفعلون بنايب ،
ونخرج على فعاله بسبب الامه ، تزي غرقت الموت من كل جانب ،
وناتي باموال كراولح سائى ، ملوك تدار بها لرفع النوايب ،
باحيان افراج واحيان قضية ، وكمرشدة مقرونة بالمكاسب ،
فان شئت تخفيها ليكبر مشرقاً ، وغرباً فلا شئ كمر المالكيب ،
بجمل الاليت وتجريب دور ، يسير بها العقل السليم لطالب ،
تترقبه مثل الجدي افلا ، ثمان ومها زادنا بالناسيب ،
دلكك بجمع المصداق وطلاصه ، فلو لم يحضره في خبر كاسب ،
اذا فتنك نجاني لسلامة دخوله ، بازواج عشر فوج من المذهب ،
واشاعش مثل السهيل ونعشهم ، وستة عشر عبقراً والعقارب ،
على ذك الترتيب خذ هر جملة ، اذافات عجز اوصدوا الركب ،
وجرتين في هذا مغيب ومسطح ، اليك اختراعاتي وبعض ما اهي ،
وان شئت بالمكاتب مر غير كوكب ، يجمع اذا حققت به التجارب ،
تلك نتجات الدهور بعينها ، طول وعرض لها والسباب ،

١. الألف وهذا الكيمياء البقية ٥
 ٢. مضى الحب عن فلك البروج وقد سما ٥
 ٣. فكلن عارف لا نجم الا وبرجه ٥
 ٤. له درج فيه وفيه دقايق ٥
 ٥. ذكرت من الاطوال ما استطيعه ٥
 ٦. وفي النجم والجوز لم يمد لطاير ٥
 ٧. وان كان في قطباها الموحا ربا ٥
 ٨. وان كان مديلا عيل بمكرب ٥
 ٩. فعند ذلك لثريا اربعون فصاعدا ٥
 ١٠. ذلكك طين الثريا وطايس ٥
 ١١. ولكنه للعرش يتخذ وفيه ٥
 ١٢. وعشرون خاتم يلقون اربعا ٥
 ١٣. يجمع البرقا والمرف ومعوذ ٥
 ١٤. كما بك يا من لم يطعن في هاله ٥
 ١٥. فكم ليله ساهر نفا لغيرهم ٥
 ١٦. علي وحل لا احصيه محاور ٥
 ١٧. فكم ان في البحر المغيب ومطلع ٥
 ١٨. فميا ايها الغاؤون طول الزمانهم ٥
 ١٩. ادعوا عنكم اطوالكم وقياسكم ٥
 ٢٠. ويصوبون الرقا في جميع المطالب ٥
 ٢١. ينظم به بخد واحد الكايب ٥
 ٢٢. بمنطقه عن عجبها والاعارب ٥
 ٢٣. مجار له في مشرق ومغرب ٥
 ٢٤. من القطب القطب استغفر غرابي ٥
 ٢٥. ومن لم يطعنني يستحق هلاكي ٥
 ٢٦. ترفاك ولا زوام اعظم كاذب ٥
 ٢٧. يجمع واقوال اللبث مقارب ٥
 ٢٨. ولا موجه تعلموا بترج مجانب ٥
 ٢٩. وفي ذلك من اقطابها بالتناسب ٥
 ٣٠. فازولع عشر صادق غير كاذب ٥
 ٣١. ذوي الرتبة العليا الضيق الكارب ٥
 ٣٢. فقير من ادبي والنقص ما ربي ٥
 ٣٣. صحيح لهذا لا ينقص الكواكب ٥
 ٣٤. لقد رمت امرنا ليس بالمقارب ٥
 ٣٥. ثمنت لو كانت كليل الذوايب ٥
 ٣٦. ولي شاهد تعجيل شيب الذوايب ٥
 ٣٧. من يدعوا نقص لسد طلباتي ٥
 ٣٨. اما فيكم ذي فطنة ونجار ٥
 ٣٩. ويصوبون الرقا في جميع المطالب ٥

ذكرت كل الشقاق في الظن بعد . ولم يبق الا قطع عرض السائب .
 فاعراض عند البرابين جاهنا . سهلي وفيها الجدي غير الكواكب .
 فان فانك في موسم او ضروية . وبعض اقاليم قضت وسحاب .
 فقتل عند البطين واماله . على الحد خمس باحكام مناسب .
 ذكرت بالجدي الحارس انفا . تناظر في الاصل ما يدور السب .
 اذا اديك قطب الجنوب ترونه . رقا صاعدا فوق الجدي كركب .
 اصابعه بالجدي عشرون اصبع . ونصف بالاشك فخذ بالغياب .
 وقس في اقاليم الجنوب فيجرب . لكل غريب ما نوح متجانب .
 اقياسات خلق البحر فاستفظوا . لما في نصف واحد من اللواقب .
 او شرط القياسات الصحيحة كلها . اذا ارتفعت صاقت وذات الخراب .
 وان رقت العوا على الارض تنقي . من بعد الجدي اذ المناقب .
 لذيان فيه الضيق ربعا فخذ . سلاطين تدريج القياس فاضب .
 من الصين للافرنج بعلم مشرقا . وغربا اذا ايسف وكل المضارب .
 ففسر ولا تخش اذا كنت حازما . وهذا على اجاسر غير هائب .
 فما فتنت الا اصيب من اغصا . لما قال كان المد والرج غالب .
 وفي غيرها ان طال الجدي عطلت . عليك تراف الاصل عند الغائب .
 عليك بعلمك تكون مرسكا . على الجهل معر ابا الظن الكواكب .
 اهل نقال الجند الحيا دعن اللقا . وترك اهل النار فوال تعال .
 واوصيك مني وصاة مهذب . حسام فراع ما يتبا عن ضراب .

١ بخبر في أساليب لغش وفاقه ،
 ٢ علي غيب أحدهم وعند شروقه ،
 ٣ إذا نقص الجاه أصبح ترفعهم ،
 ٤ يترجمين في قيد كلام فان فصل ،
 ٥ وخذ بعشك الكثر في فرعك أيما ،
 ٦ فان شئت في قيد كلام تقسم ،
 ٧ لكل تر في نقص الجاه فاتخذ ،
 ٨ في قيد الفرع المقدم بسمه ،
 ٩ علي شروقه ملقاء كالجاء ذاميا ،
 ١٠ ولكنه عال نفيس وسئل فل ،
 ١١ وإن كان في غيب وفي كل طالع ،
 ١٢ يترقى أحدهم وعند غروبه ،
 ١٣ وأما سهيل في الطلوع وضعه ،
 ١٤ ويعليان كالعشر السهير وفروعه ،
 ١٥ وإن قست نجم النطح عند عاقه ،
 ١٦ ولكن إذا ادرجت نطحك فاتخذ ،
 ١٧ ترقي ونصف ولا لغا ومقيد ،
 ١٨ يكون كمثل الجاه ياخذ حكمة ،
 ١٩ ولما عند فرد النطح ثم عاقه ،

فتم ناسهوا عن فظهم بالجوذب
 مدي دهرهم في طالع ثم غارب
 ثلاثة ارباع ذلك محاسن
 سر ندي ودعهم وداع الجاب
 وجوب وطالب واعتمد المطلب
 بنصف وفائد ترجمهم في المناصب
 صفاتي ولا تغز في لغش كات
 وقاس لا ولي للغش ضربه لا زب
 كفا في هذا شرة في الكواكب
 يضيق إذا ما قسنته بالواجب
 ملاقا لهم في جرد فون بالواجب
 ذكرنا على الجاهين فقسهم وحاسب
 لقاهم على جنون بالمتقارب
 وما الفرق إلا المشال المتحاب
 لقاهم على إبل دون المضارب
 له تر في الجاه دون الكواكب
 وإن قسنته والنطح في ذو مواضب
 فحكم في إبل وهو مناسب
 على أرض كفتني وثور الجارب

- اصابه خمس شمس ونصف مجرب
 وقد كثر في نجم الغار بحاله
 وكل اصبع في الجاه للذخ اصبع
 فكله نصف ثم اربعة عشر
 واما عند في البعش خمس مؤكد
 وان تستعمله حقا على ماه تسعة
 ترقب نجم الجاه ان زاد اصبع
 وان كان نجم السطح مذكرا بالحج
 فهذا قياس ليس فيه تقارب
 قياسات تدريج على الراس دائما
 ولي في نجم الدب ثم فروع
 ولي فيك يا غفر السما وجوادها
 الا ان في الفرعين والعشر حكمة
 كذلك لعمان اذا غاب فاسكا
 على اول الظلمة ابعاد ربه
 ولي فيك يا كفن الكفصين ونفسها
 ولي بهيل والحدادين مهتد
 صليب جنوب لاصليب شمالكم
 على بهيل والضفادع مكسبا
 فقال لي كوكبي في مخرج المغرب
 واحد القصر نجم السطح من كل جانب
 ونصف درهم ثم صرته لا تذب
 على جاه تسع في جميع المضارب
 ونصف على يقينك كالمزاج
 ثمان ونصف في القياس مخائب
 يزود في نصفها بقدر القالب
 فاصبع باصبع في القياس مناسب
 ولا جلي في النقطات يوم او اوج
 مسنة السراج اليك بحاسني
 ما ربح جم بالها مني ما ربح
 تصاور صينيت عن خيل وحب
 تركب ظلام المثل المتجانب
 على لاسه او قايح في المغرب
 ومطلعه في الاستوار بالتجانب
 قياسات ابدال زهوب في الواجب
 ولي بهيل والعليل المقارب
 اذا ما نأى عنك الحدادين بجانب
 بنو بني الصغري خير المكاسب

بنو بني الصغري خير المكاسب
 بنو بني الصغري خير المكاسب

• وصعد مني العلم الذي قد سمعته
 • إذا رايه النفس استقل ما رايها
 • ومن فوقه النجم المنير المحجج
 • إذا كنت في اقله من الاول الذي
 • وان طلعا كانا كذلك فلا تكن
 • إذا اعتدك في الاعتدال لا يتدرك
 • إذا التمس في الميزان والكشفتها
 • اليكم اشارات كسفت اصولها
 • بزلت الترفا واضحات اصولها
 • وصفت علوما سبقت لمثلها
 • ولا تنتركوا ما ليس يدركه كله
 • إذا كان فيهم رايا اذا سئل
 • افاد علوما واستضاء بنورها
 • عرفت الذي لا يحد في قياسه
 • كسفت جميع البحر مع جملة السما
 • فيا عجباً يا قوم وللحق ابيض
 • ابيض كالفعالي وقولي جماعة
 • ههنا انكم حسادنا فقاموا
 • لقد نطقت عن مطوي دسبتي

• وجرب فاني ابي مضت في التجارب
 • على قدميه واعتدل كرايب
 • فاسقط ذلكا واثاوا به حاصله
 • يكون لحظ الاستنارة مقاربه
 • تنفسهم يا ابن الكرام الاطايه
 • فيا سحما من مشرق وغارب
 • مع الصبح ات نفعهم غير ذاهب
 • ليوفني طول اطلوا كل طالب
 • ومثلي يرى فيه ابتداء الغايه
 • اصوله الا فاستفهموا من رايه
 • لعل فتا ياتي بنا الى المراتب
 • على عمل لا يحج للذوايب
 • وفرغ منهم ما استعني للذوايب
 • ولا هو من قومي ولا اهل صاحبي
 • فان مت لاحي بعد كفايت
 • وقد بلغ السيل الزوا والهو اصب
 • مسوده والعار ستر العواقب
 • لما هو ماض من سيف قواصب
 • الى امر ضاقت عليهم مذهب

من اختراع الفريسيين ثم نفوسهم
 ومن صنف الضلع الثماني وقاب
 وتصرّى الضلع الثماني وراح
 ومن رتب السلياق ثم ذراعد
 على الحدو مثل الجاه ابدال قسّمهم
 الحدو سرديب بعيد كاصله
 وان قسّم كلا في قسّاس جاور
 الافارو اياها الناس حكمة
 ومن قيد الشعر العجور المحنث
 يكر في قيد السحيلي لصفدع
 وصنف في الباشي لطايف حكمة
 وكل في رائئة الظل فاعلوه
 وصاوية العلم النفس لفاكها
 وصح الخليل البعري وفكاه
 ومن رتب الرابطة المهددي بها
 ومن صح مجهول لا يكن في يثيمة
 وميمية الابدال فيها جواهر
 ورائئة فيها الضاريب اجملت
 وارجوة الارباع من قال عليها

على كل من شئت غير صاحبي
 ثمان بشيفك لبع غير كراوب
 لست بكنيتي طهر المالك
 وذبان عيوق ونسر الكوكب
 ونفس فخر في المشرع بغير الحجاب
 واحدهم كالجاه مأك صاوب
 تدن في التخت خد الجاه
 تعادل هذا بينك في اصب
 ودرج بالندق في تلك الغراب
 بقافية تحكي لذي المشارب
 لقيت بها في مستقر مناسب
 بها ان منشئك غير كراوب
 ليجرى عليها كل انت وفاهب
 بمعرفة فيها النداء المرعب
 اذا ستم في الغلو المصاب
 بقافية كالجهر المتناسب
 وفادع الابدال فيهم غوايب
 اذا سبت رائئة للضاريب
 لضبط القياس الاصل في العجايب

• وفي مدينة العبرات واجود بها • • • • •
 • ومن قال السوفاليت قد هدر بها • • • • •
 • ومن ضم اهل الشرق في تحريمه • • • • •
 • ومن قال للشر كما قد قست فانظروا • • • • •
 • وسنكره كثران على شعب محرم • • • • •
 • ومن عرف الموج الصليبي ونحوه • • • • •
 • وبني حيار على محتاتكم • • • • •
 • وكتب تحتات البرور وبلديها • • • • •
 • ومن سار في الدنيا ومن غردت • • • • •
 • سيوا بعام على ساعد المضا • • • • •
 • وكبر مسلا على الجبال انوارها • • • • •
 • وكلمه فاد على كتاب فوايد • • • • •
 • ومن قال الصبر كمال اهل لانه • • • • •
 • بادرك اللفا ثم عسرون كوكبا • • • • •
 • بروك ومقدار على كل صوته • • • • •
 • هو اما على لاي لمصنف احمد • • • • •
 • فمن ذاك ياتي كل من يريد بها • • • • •
 • ما وضحا كلاك في عرسية • • • • •
 • لقد صدقت في وصفها ذهبية • • • • •
 • بوجدون في رها بعض اللوات • • • • •
 • جنود واهل النجيم المضارب • • • • •
 • فيا حسن ما تيك التجارب • • • • •
 • الى شعب عيسى وهو في الماء راسب • • • • •
 • وهذب بحر القلزم المشاعب • • • • •
 • وكتب مغناطيسكم بالكواكب • • • • •
 • على العصر لم يحيطي في كل طالب • • • • •
 • بهاديه تفرد في الملا في العياهب • • • • •
 • واليس في مرسى البرد الخالب • • • • •
 • ولم يتفوق في ذال الزمان لراكب • • • • •
 • الى الخلق لم تحصى بعد لكاتب • • • • •
 • بنظم ونثر يا قاسم مناعب • • • • •
 • عرفت مفيد في علوم الكواكب • • • • •
 • على لاي بطلينوس غير الهلايب • • • • •
 • ولوعرت في كل قرن لجانب • • • • •
 • نزلها ما طولك لا بالجواب • • • • •
 • على العوضان الطول غير مناسب • • • • •
 • سيوا باخذان ثمان من ايب • • • • •
 • كسبح دلاص لا كسبح الخاكيب • • • • •

قالوا بطلت قالت الا يا مصغي
 فامل بها صبح الفروع وعشهم
 شتم فني في افرسان في كل مركب
 ولو سحر الا فلان غيري بحكمي
 فما كل فرسان الكهولة مثله
 ولا في شهاب كالسحاب اذا غدر
 كذا المعدل انما في السفاهة كذا
 كسفت شكوك المسلمين بقبلي
 الا فاقبلوني واعذوا ورجعوا
 فدرنيك والروان لا تسافروا
 ولا تامنوا المكون فيه لانه
 كنت احدا المتعدي شفاعه احد
 عليه صلوة الله مني ما جزي
 وطاسار طيني الفوج وصينها
 تمت القصيدة الذهبية بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه
 وحسن الارحوم من السماء بالغايقة في قياس الصنيع ويسمي في الحديث
 اليماني ويسمي ساكنا لما ويسمي الظليم اللوح ويسمي النهر وقيد سهيل
 وهو . هذه . قاله .

احوال والفلك بحسب التبعات . في اللمة لم تزل في الاراضي

١. في البحر بالليله نابت النسر اولها
 ٢. في آخر الكوس اول اللبل تنظم
 ٣. ما ذاك الا لاجل الفلك بينهما
 ٤. في البحر تجري وفي مجرى النجوم نزل
 ٥. لحاظ عيناي قد حالت سوء قلبي
 ٦. روح الذبور و ابراق الجنى علي
 ٧. وارزق النظر مكي اول اخر
 ٨. حيث انها كل وثاب بصيده
 ٩. بخطر في نار بل الكون فينبلا
 ١٠. واهندي يقبل كتاب اصولها
 ١١. تعجب الناس منها ان فككت بها
 ١٢. ان قاسها صال قد ضاعت بصيرته
 ١٣. الكيف اعل بها في الجوادع لنا
 ١٤. قد سهلا مديا اربع حكمت
 ١٥. نكراه احو عشر في دار زينة
 ١٦. وساجر سبعة والحث يشبهه
 ١٧. حتي اذا جيت يوم ارض سوفرق
 ١٨. وقس ثمان ونصف بارض سوفرق
 ١٩. قيد سهلا ثلاثه باهام وقس
 ٢٠.

ربع طرفي واخرها الذراعين
 واول الكوس بالفجر القرائين
 والجوش يجد بها بين السماكين
 قيد القياس بغير القلب والعين
 بالتح والبرق اذ برق الخباين
 قفوا مسكنه وهما الجاحين
 من ليله ريشتين كالتصاين
 بريدك من ليله في الصيد لوني
 بالخرم والعزم ديان الجاهين
 في كل قيد ومقيوس يعضدين
 علي النمار تحير الليل سطرين
 اهدت بصيرته يا خير نجمين
 كما يليق باصليك اكرامين
 ودرج الضفرع الاول بلايين
 والشح تسعد قد اصعب باصبعين
 خمسة وزيدها من بعد اثنين
 وقست حوتك يوم والذراعين
 نجد سهلا علي التقيد اصبعين
 الحوت سبعة للحمه الدوامين

مخزها ثلاث فتوح واغقات له ، بهيولن لتكفي الحق والدين ،
 وودج الكل والصفد يصح بها ، ولي هذا عرض اقصى به ديني ،
 قصدي يكون براس الحور قفعا ، فياس خذ وصفه ذراعك اليين ،
 بنجم خريه يبيهي الخوف مشهلا ، بالصفد الاول السما باسمين ،
 وقيل له اسمين عن يريهما ، او اخر التمهيل فها الظلمين ،
 برسم علي كالمطراب محبها ، في خن عقرهم ما بين قوسين ،
 قدامة في غروبهم قوسهم ، وفوق خمسة كالقوس في العين ،
 موزن اشارته في القرب منه علي ، مقدار اصبع تخمين صغير يري ،
 يتاول السعوط ذات في غرب وشرقه ، كذا كذا وصفه باطال اندي ،
 هذا القياس اذ لما السليار مصي ، ربحا ولم يبق فوق الماء شري ،
 ويستوي عنده هذا السليار معا ، سهيل في جوف رات عابدين ،
 نظمت دراكيف الناس بحمد ، قولا وفعلا فليله الكمالين ،
 تفعل به العرب والاعجام عن كل ، ما بينه السر في قلبي وابيني ،
 انتج عليه علي اول محتكما ، وبر عالي تلقاه نفيسين ،
 اذا قياسي دما في استويا ، اعبر علي الهند من هنر الظلمين ،
 خليج فارس ثم البربري همما ، والكوس عا من قبل الخلائين ،
 تسافر الناس من ارض الحبيب بهم ، ويرجعون علي هنر القياسين ،
 ومن محاسنهم ان كان قاسيهم ، علي الحقيقة في بحر وبرتين ،
 فان علمت بهم في الهند صح وان ، اردن في باحة او في الحارزين ،

اعلم شقا واطلا في مواضعها • من السجيا ومن نجم الجمارين
 وان تعيس علي الضيق بمشقة • علي عدن في قياس الظلمين
 وادان صبح غدري في القياس لهم • يعالج في النرج اصبح في اصبعين
 ان قست في راسي في مقابله • ومن عدن ما جاز عند القرابين
 امضا لتوديعه السيلان يا املي • ويشتوياد فقس يا قرة العين
 لست بباركي وجامع لم يرتفعوا • عن القياس في مبهمة لمين
 وان تعيد ظلمي في الغروب علي • ولحققت قبان واشين
 فقيسه من عدن في الكور وله • ان كنت طالبا لثقات وخصوي
 لكن قياسه من القيس نزل • كاسلبار رخته والسفانين
 لم يبلغوا النعم من معشار ضيقهم • لا والندادي جدي بالاسليني
 ان جاك احق في وعنه ومن • له لسان قيطمي ولا لسانيني
 هذري النجوم وهذا البحر اخترعي • مثلي ولاذ الانين الي اني
 ردت هذا نبيها اقبال يا قديم • كما يد جوالا بالصحابين
 اشغلت نفسك يا من اراها سفاها • وصرت اشغلها من ان تحيين
 شباب الدراع فقالوا لم فعلت لخم • شيب دبراعي من رفا الذراعين
 يمضي الشراب ولم يمضي ما شرب • ما دامت الفلك تجري في الجديين
 سميتها لاسود البحر فابقت • لغوي الدليل يحين تحيين
 وصل يا قاييس النجم العربي علي • مجد ما نزل ما الفلك حسنين
 تمت العشرة العايدة جداره وعونه • حسرتا توفقه

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا وجنبنا الله ونجنا من النار
 ويُنزلها **سأقول ما فيها رحمه الله عليه**

هذا هو القياس
 وهو الذي
 هو الذي
 هو الذي

الرجوع دون ثم هيل وشم
 بعشر عشر وأخذها منافع

سهم وغيره في البال حاج . غدا في مثل كذا المضاجع .
 لقد عودت زهر النجوم رعائي . وصرت شهرا للثلاثة رابع .
 فانور عامد القياس عليهم . بفرط قياس قد حوت الصانع .
 سئل ان اسر الحد عند غروب . وزادنا المشهور ما وطالع .
 هم سئل لكن نفس قياسهم . بمنح ارباع السهل القوطح .
 فان نقص الجاه اصبح لا وفيهم . هناك نظروا فاحفظوا الوطح .
 فصبح ترفات تعاوت فيهم . يروحون في الزيادة وقع .
 القياس في هذا القياس ممن . مبين شهير القياس متابع .
 فخذ من ارباع في خدم فضائي . وقابل في ما شئت من الحاج .
 تجد لها بليغات عوا الحدودها . يصير عجبا العود المضاجع .
 وان شئت للتدريج في قيد راج . فقيده سقا في قياسك واسع .
 على حاله قيد بغير زيادة . ومن غير نقصان به وطالع .
 ونريد سهلا وهو عند غروب . على ستة ان كنت بالعلم والوع .
 ثلاثة ارباع اذا كنت مجنبا . على كل اسر كن سبع وطابع .
 يكن لك تسع في قياس منقيس . على ساجرم دندبا شي حاج .
 شرحنا قياسات السهل قراح . ولم يبق الا اعزل وهو ساج .
 على مدور حشم وخلف مصيرة . لغز قياس السهل من لاج .

• برزخكم اصبح قياس مذهب
 • ففسهم وجوب المناخ لا تنكح
 • ولا كدنت تدريج السالكين فيدهم
 • لانهم في السير كالطير مشرعة
 • فمن اجل ذلك قلنا السالكين فيدهم
 • ولا اسهيل ولا السالكين
 • ذكرناه لم نترك مقال لقابل
 • بل ان في علم السالكين منهم
 • مؤسلفهم في عيب قليات حقت
 • اذا ارتفعوا في الجوى سيقوا عزلا
 • على قدر الفرق الذي لمسيرهم
 • ترا الراجح الجاهل بحسب اصابع
 • وتلقى الجوى نصف اصبع زايد
 • وفي كل راس حبيته زاد اصبع
 • بنصف اصبع قد قسب والعيد راجح
 • ففي جرد فون القيد خسر اصابع
 • وتلقى السالكين للرجع بشرقهم
 • ولكنهم ما هم قياس مشايخ
 • ولا عندنا في الطالعين مشايخ

• فيا لكها من زاهل لك الواع
 • اخافله لا تعرف الخنم راجح
 • سهيلا ولم يعرف عليه المواضع
 • ونجم سهيل سيرة سير طالع
 • وتدريج نجم السهيل اصابع
 • بفرح قياس وهو فيه المناخ
 • وكل مقال غير ذلك ضايع
 • دليل فخذ شرحه كز لى ضايع
 • وفي الهند في شبط من طالع
 • ويبقى ربيع في الزمان شابع
 • فخذ علمه منى على الحد راجح
 • على الحد حكما لسرفه منافع
 • على الحد فسر فيه اذا كنت شاعر
 • على حنسة والنصف خداه راجح
 • على كاله خسر على الافق واقع
 • واعز لكم تسع على الماء رافع
 • على مسقط تنقاس خسر اصابع
 • سرعات سير والرجع طالع
 • كذا ما في الغاربين منافع

، لتقدم احداها المعلم شاق ،
 ، ولا في انهم قد تقابلت كحيوكم
 ، وكل سر يعات المسير اهتدوا بها
 ، عرفت بهذا الشرط ان كنت ما هن
 ، فا انا من الحقائق جاهل
 ، ومرجاني في جانب سوى حال نفسه
 ، كشفت لعلم ما سبقت لمثله
 ، فان كنت كما يتغفر والى جايح
 ، وتكعون في اسفارهم لي تحببا
 ، فكم كان فيهم عالم قال ليثني
 ، ولا ذكر ابي عند من كان عالما
 ، رعي الله حافار ومن قد ساء بها
 ، بها من اسود البحر كل مجرب
 ، فسر في الاوصاف ان يؤثله
 ، اذا قام في شئ سرخوا كماله
 ، فليسوا قديسا في علي البحر كله
 ، سوى الصيوق والشهبان في دمي
 ، ولا فمن سهو وكاتب زلي
 ، فكم لبله ساه بها مملوطة

، وتأخير فاعلم لهذا القليل
 ، والقلب ان كنت طالع
 ، اذا كان في غرب واخر طالع
 ، مرادي ولا الجاهل من سامع
 ، ولا انا من في المحلة طالع
 ، نوعه وتعلمه عليه الطالع
 ، وكل فيني بحبي الذي هو راع
 ، الى الحشر فيهم من ابي راع
 ، اذا حققوا نظري بهذا الصانع
 ، اركي احد في قبه وهو لا يع
 ، اذ امت الاغرضه المذامع
 ، واسقارها واكف متتابع
 ، وفان من بحر الشدايد راع
 ، خذو رجسور في المرات شاجع
 ، يقوم ولم يبعده عن ذاك مانع
 ، فلم يجد وافيه رجاف ودافع
 ، لذيكر ولا تسون صون الذراع
 ، ومستعمل لا يتقن العلم جارع
 ، اذ انا من في المرات شاجع

• خال الجارح والقياس وحكمه • وكسب الشايع ويغفل مضاع •
 • فعايت ما عانت من افسري • ولم ادر بعد الموت ما الله مضاع •
 • سول ان ظني فيه ما هو اهله • غفور رحيم زاهد اللطف اسع •
 • فقيسوا وصلوا او كما ترضوا • على خير هاد للبرية شافع •
 • اذا ما سبيلا والساكن فيستهم • على تركيب فيه جليس وحاجع •
 • وصلوا وادعوا لي على كل خلعة • ليخشاها الشايع حبيب الخانع •
 • فمن لا يصلي عند ذكر آل احمد • سيبرغم حقا حقيقته الشرايع •
 • وصلوا علي تحروا بين الخالين • اذا ما است الاغصان في الطير ساج •
 • تمت النبغة في قياس السهيل والراح محمد بن نور وعونه •

فصل في معرفة قياس المارز في تقدير الواقع في العزوب
 اربع اصابع فيكون الطائر في العزوب على زجده ستة اصابع على المارز
 وعلى مازة مدور الواقع اربعة والطائر ستة اصابع وثلاث وعلى
 مازة مهاجرة الواقع اربعة اصابع والطائر سبعة اصابع الثلث الواقع
 داهم مقيد اربعة والطائر يزيد على كل راس ثلاث اصابع على راس
 المارز بمثل ذلك واسم اعلم فيهم
 في معرفة المولز اعلم ان اصل المارز من جاء احد عشر ارجاء خمسة
 فاما مازة زجده بينا وبين البر ستة ازلام ومارز مدور بينا
 وبين البر ثمانية ازلام ومارزة مدور بينا وبين البر ثمانية ازلام
 ومارزة مهاجرة بينا وبين البر عشرة ازلام ومارزة داهل اثنا عشر

ولم يرد ذلك **فصل** واسم العلم **فصل** في معرفة النقص
 الجاه عشرون في ارض خورزمت وابيض معاذ الماخذي يذكر في مائة
 باع ولا راية البر ولا تدرى بنفسك على اي يورث فاطح الاخر فاذا قابل
 مركب جاحي سهيلي انت في يورمتن واذا قابل عيوي وعقوب فانت
 متوسطين البرين وان قابل مطلع ومعيب فانت قريب الي الدوي **اسم**
 العلم البصالي **فصل** في معرفة البلد في ارض خورزمت بلد
 خورزمتي نقص في كل نام باعين وبلد معدني نقص في كل نام اربعة
 ابواب وبلد سيمونات نقص في كل نام ستة ابواب وبلد مجلر نقص في
 كل نام ثمانية ابواب وبلد فوسميان نقص في كل نام ستة وبلد فوسميان
 نقص في كل نام اثنا عشر باع وبلد جردني نقص في كل نام ستة عشر باع
 وبلد عبت سيط نقص في كل نام عشرون باع وبلد عبت سلافي نقص
 في كل نام اربعة ابواب وبلد فيول السند نقص في كل نام ثمانية ابواب
 واسم العلم **فصل** في معرفة البلد على اجه عشرون وبلد اشين و
 اوجين بلع نقص وانت تجري في المظلم واذا كان الجاه عشرون وبلد ك
 اربعيني وام نقص فاجري في مطلع السالك واذا كان الجاه عشرون وبلد ك
 اشين وثلاثين باع ولم تدرى البر فاجري في قطب الجاه فاذا كان الجاه عشرون
 وبلد ك ستة وعشرون باع ولم تدرى البر فاجري في معيب النقيش فاذا كان
 الجاه عشرون ونصف نقص البلد على قليل او كثير نقص في كل نام اربعة
 ابواب وان كان الجاه عشرون ونصف نقص فاذا كان ثمانية ابواب واذا كان الجاه

عشره ونصف ينقص في كل زام ^{ثمانية} اربعة ابواع واذا كان الجاه بعد عشر
 الاربع ينقص في كل زام ثمانية ابواع واذا كان الجاه احد عشر الاربع
 ينقص في كل زام عشرة ابواع او اثنا عشر باع واذا كان الجاه احد عشر
 ينقص في كل زام ستة عشر باع وثمانية ابواع فصل
 في معرفة المنق اذا كان السلب خمسة نفيس ورايت المازن او
 احضر البحر وكان البلد خمسة وثلاثين لا تخاف اخبر في الاشياء
 او بين الشرا والسك تجي البندر واذا اخذت العيون تجي منجور
 وغلامية منجور منجها كنفين كابر بجيد منها وفيه تنظر فتا
 ابيض فيه خمسة اقفاف متفرقة الي منجورين وهو وقف على الساجل
 وكوت عليه والبارجيل في اليمن وهو كبر وفيه مسجد ابيض ومنه
 الي شورور قاد ابيض وعليه بستان وفيه بليبه طويله متفرقة من
 تنظر فتن سونمات كرفين كابر تمت واندر اعاب بالصواب
 فصل في معرفة البلد اذا كنت من داخل الباب وتريد الخروج وكان
 حلك اللبد تكون تجري والبلد اثنا عشر باع حتى لا تسقط عن الباب
 هذا من حوزة الخا والباب يكون محراك في مطلع سهيل واسلم علم
 فصل في معرفة البلد حين رايته على جاء عشره وربع من المازن
 يكون البلد لا يزيد ولا ينقص واذا كنت على جاء عشره وربع من المازن
 وربع البلد في قليله وكثيره ينقص في كل زام ستة او سبعة والاخر شكل
 مخلوط بالمرحل وحده الي ستين او سبعين باع واذا كنت على جاء عشره

ويصعد بمصر في كل ايام ثمانية ايام واذا كنت على جاه احد عشر ايام
 تقصر في كل ايام اثني عشره واذا كنت على جاه احد عشر يكون بقصر في كل ايام
 ستة عشر ايام او ثمانية عشر ايام في مطلع السكس واذا كنت على جاه عشره والبلد
 لم يقصر يكون بحري عن اربعين ايام في مطلع السكس واذا كنت على جاه عشره
 والبلد قديرا اوله منه وكان الماسه وعشرين ايام ولم يمان الهم يكون
 بحري في معيب النفس واذا كنت على جاه عشره وكان البلد اثنين وثلاثين
 ايام ولم تر الهم يكون بحري في قطب لكاه هذا على جاه عشره والهم
 استوايات مدور يكون تغيد الواقع في العزوب اربعة ويكون الطاب في
 العزوب ستة ونصف فانت مغز على المان من البحر في خمسة ايام واذا كان
 الطاب ستة وربع والجاه عشره وثلث والسلبا في عزوب الواقع خمسة فانت
 تقصير بالمان من البحر وان كان الطاب ستة وقيد الواقع اربعة فانت المان من
 السيفيه محب كل عام واساعل فصل في معرفة طريق القطب من
 روس بر العرب قطب هر مؤن ياخذ ملاح قطب لاس الحوا ياخذ من
 ياخذ القمر نعيش اثني عشر ويروح الاخير معلوم الحوا قطب مصير
 ياخذ القمر غربي قطب لكو باربع ايام قطب مدرك ياخذ القمر غربي
 قطب مصير ثمانية ايام قطب خور ياخذ سقطم جاه خمسة ياخذ
 لاس القمر الغيبي يكون غربي قطب لكو بعشر من ايام قطب ظفار ياخذ
 غربي قطب سقطم ثمانية ايام ويكون مطلع قطب فركك وجره فون
 باربعة ايام ياخذ القمر ث عشره قطب فركك ياخذ حرد فون ياخذ

الفقر عش تسعة ونصف قطب الشحر يا خذ من كل القطب جزءا
ياخذ من كل قطب عدد وياخذ من كل قطب لسان ياخذ من كل قطب
كلين ياخذ من كل قطب والله اعلم بالصواب

تمت الفوائد والآثار المفيدة بحمد وعونه وحسن
التوفيق والحمد لله رب العالمين وصلى الله

على محمد وآله وسلم

وحياته وسلم

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

فهرست
 كتاب الفوائد في اصول علم البحر والقواعد
 والاراجيز والقصائد

صحيفة	1 كتاب الفوائد في اصول علم البحر
1 r°	والقواعد
2 v°	الفايدة الاولي
5 r°	منزل القمر ووجوده
5 r°	بحر اخوان الحق
6 v°	الفايدة الثانية
7 r°	الفايدة الثالثة : الشرطين
8 v°	البطين
8 v°	الشرط
10 v°	الدبران
11 r°	الهقعة
12 r°	الهنة
12 r°	الذراعين
13 v°	النشرة
14 v°	الطرف
14 v°	الجهة
15 r°	الربرة

15 r°	الصفوة
16 v°	الغراء
17 v°	السماك
19 r°	الغفر
19 v°	الزبانان
20 v°	الأكليل
21 r°	القلب
21 v°	الشولة
23 r°	النعام
23 v°	البلدة
24 r°	سعد الذابح
24 r°	سعد بلع
24 v°	سعد السُّعود
24 v°	سعد لاختية
25 r°	الفرع المُقَدَّم
26 v°	الفرع المُؤَخَّر
26 v°	بطن الحوت
27 r°	الفايدة الرابعة
27 r°	الاخنان : المجدد
30 r°	الفراقد
30 v°	النعش وسهيل
33 r°	الناقة والمحارين
34 r°	العَيوق والعُرب
35 v°	الواقع والأكليل

36 v° السماكين والثير
38 v° الثريا والجوزا
40 r° الطائر
43 r° الفايذة الخمسة
47 r° الفايذة السادسة في الديرات الثلاثة : العسة لاوثة
47 r° القسم الثانية —
47 v° القسم الثالثة —
48 bis r° الفايذة السابعة في الباشيات والقياسات
52 v° قياس الفرقدين
53 v° قياس النعوش
55 r° قياس الفرقدين
 الفايذة الهامة في الاشارات والسياسات وترتيب
57 r° المركب والعسكر
59 v° مناتخ جوزرات
62 v° الفايذة التاسعة
67 r° المعاملة علي ثلاثة اصناف
 الفايذة العاشرة في الجزر الكبار المشهورات المعمورات
 وعن جزيرة العرب وجزيرة القمر وهي مدكسكر
 وشمطرة وجاوة والغور وسيلان وزنجبار والبحرين
67 v° وجزيرة ابن جاوان وسقطرة
71 r° الفايذة الحادية عشر في المواسم
75 r° السفر
 الفايذة الثانية عشر في صفه البحر القلزم العرب وجزرة
78 r° وشعبانه

- 88 v° حاوية الاختصار في اصول علم البحار..
- 89 r° الفصل الاول وذكر اشارات تحتاج اليها الرباين..
- الفصل الثاني في المنازل والاخنان والحري عليهم ومقابلتهم وعدد اصابعهم في السما وهي اصابع غير
- 90 v° الترفا ومعرفة الترفا وما يتعلق بذلك.....
- الفصل الثالث في قواعد الباشيات ومعرفة النيروز
- الغربي والسلطاني والسنين العربيّة والروميّة
- والقبطيّة والفارسيّة واستخراجهم بما وافق من
- الحساب وان ترد معرفة الباشي فاسمع حديث
- 92 r° ثقة ماشى
- الفصل الرابع في معرفة الباشيات ومواسمها وشهورها
- وقبوت قياسها وزواله علي حساب النيروز وذكر ما
- يتعلق بصعود الجاه ونزوله وصعود الفراقذ ونزولها
- وما يتعلق بذلك.....
- 93 r°
- 91 v° باشي الزوانا
- 95 r° باشي منزلة النعائم.....
- 95 r° باشي سعد بُلَع.....
- 95 v° باشي فروغ (كذا) المقدّم.....
- 96 v° باشي الشرطين
- 96 v° باشي الدبران
- 97 r° باشي المرزم
- 97 v° باشي الذراع
- 97 v° باشي منزلة الطرف لتقدم المنزلة علي نجمهما.
- الفصل الخامس في معرفة ديرة العرب والحمجاز والسيام

- واخر برّ السودان والكاتم ما صح عنه لاخبار
والنقول والخليج البربري والسومال والريم والرمز
98 r° جزائر القمر.....
- الفصل السادس في بحث الزنج في معرفة ديرة
العجم والهند والصوليان والناة والبنج والسيام الي
تحت الريح كبلطون وجزيرة المهرج والصين
101 v° والغور بما صحت به لاخبار.....
- الفصل السابع في معرفة دير الجزر ومطالعها وجزيرة
المهرج وشمطرة والقال والقمر واليمن وسواحل
الحبشة وسومال والطواح ومكران وما بينهم وما
يتعلق بهم ما صحت عنه لاخبار في علم البحر
104 r° الزخار.....
- الفصل الثامن في معرفة الحسابات من برّ العرب
الي برّ الهند جاه خسن الي جاه اثني عشر وذكر
مسافات علي اربعة روس وذكر ازوامه وما يتعلق
بذلك وهم قيد يعتلم بهم جميع البحر والله اعلم
108 bis بالصواب.....
- الفصل التاسع في معرفة القياس الجاه والفراق
والنعش عند استقلال الصرفة وهو القياس الاصلي
علي جميع الروس المشهورة سواحل البحر المحيط
110 r° الواغل للشمال وهو بحر الهند.....
- الفصل العاشر في معرفة نغني من الاستوايات
وقطع الازوام وذكر ما يتعلق بالربان كنقصيل الفلع
ومعرفة جري الماء في الباحة والبحر المحيط الواغل

بين برّ السودان والهند والصين ومعرفتها..... 112 r°

الفصل الحادي عشر في تقويم يُعرف بها الساعات
ودحولها والسبعة السبارة وأزوام الحمة والقمر
ومعرفة النجم الروجى ودلائل طوفان بما وافق
ذلك الحساب والله اعلم بالصواب.... 111 r°

٣ هذه ارجوزة المسماة باسم المعربة التي
عربت الخليج البربري وصححت فباسم
ومى من حافوي الى باب المذم مسيرة البر
وصفاته والقياس عليه واشفاق دبرة المطالفة لبر
العرب وصفات مجارى زبلع والمنائخ لها 123 v°

٤ القبلة الاسلام في جميع الدنيا 128 r°

٥ هذه ارجوزة برّ العرب في خليج فارس. 137 r°

٦ هذا ارجوزة في قسمة الجمة على انجم
بنات نعنس..... 139 v°

٧ ارجوزة المسماة كنز المعاملة وذخيرتهم
في علم المجهولات في البحر
والنجوم والبروج واسمايها واقطابها . 145 v°

٨ ارجوزة ايضا في التنخات لبر الهند وبرّ
العرب من جاء اثنى عشر لجاه اصبع من كل
برّ..... 147 v°

- ٩ الأرجوزة المسماة بميمية الأبدال يقاس على
 ستة أوجه..... 154 v
- ١٠ أرجوزة مخمسة 156 v
- ١١ الأرجوزة في عدة أشهر الرومية 157 v
- ١٢ هذه الأرجوزة المسماة بصربية الصرايب. 158 r
- ١٣ هذه الأرجوزة المنسوبة لأمير المؤمنين
 علي بن أبي طالب في معرفة المنازل
 وحقيقتها في السمل واشكالها وعددها علي التمام
 والكمال 163 r
- ١٤ القصيدة المكّية لتغزله فيها باهل مكة
 وهي من مكّة لجده الي مرتك لكالكوت ودابول
 وككن وحوررات ولاطواح وهراميز..... 164 v
- ١٥ هذه الأرجوزة المسماة نادرة الأبدال في
 الواقع ودّبان العيوق 169 v
- ١٦ القصيدة البائية المسماة الذهبية في بحث
 الروي والمغرر والعمل عليه والمنكاب ولاساير
 كالطيس والارباح وصحة النرفا علي الراس في انام
 الغلق والنقحات والكوس 171 r

١٧	هذه الأرجوزة المسماة بالفايقة في قياس الضفدع ويسمى من الحوت اليماني ويسمى ساكب الماء ويسمى الظليم الفرد ويسمى النهر وقيده سهيل.....	176 r°
١٨	البليغة في قياس السهيل والرامح.....	178 r°
١٩	فصل في معرفة قياس المارزة.....	179 v°
	فصل في معرفة التنخة الجاه عشرة	
١٨٠ r°	في أرض جوزرات.....	180 r°
	فصل في معرفة البلدة في أرض جوزرات.....	180 r°
١٨٠ r°	فصل في معرفة البلدة على جاء عشرة.	180 r°
١٨٠ v°	فصل في معرفة المنتخ.....	180 v°
	فصل في معرفة البلدة إذا كان من داخل الباب.....	180 v°
	فصل في معرفة البلدة جوزرات على جاء عشرة وربيع من المارزة..	180 v°
١٨١ r°	فصل في معرفة دبرة القطب من روس بر العرب.....	181 r°

Instructions nautiques que la reconnaissance des marins l'éleva au rang de saint homme¹.

L'œuvre de Ibn Mājid est de tout premier ordre et méritait d'être mise en lumière : c'est incontestablement le document géographique le plus important du bas moyen âge. On y trouve exposé en détail l'état des relations maritimes interocéaniques dans les mers du Sud, entre la côte orientale d'Afrique et le port fameux de Zīlūn ou Ts'iuān-tcheou du Fou-kien au xv^e siècle, en y comprenant la mer Rouge, le golfe Persique, toutes les îles de l'Océan Indien, de la mer de Chine occidentale et du grand archipel d'Asie. Les traités de Ibn Mājid et de Sulaymān al-Mahrī résument en quelque sorte les connaissances de tous les marins des mers de l'Inde : marins arabes, africains, indiens occidentaux et orientaux — les textes le disent expressément —, les rectifient et les complètent ; et ces *Instructions nautiques* arabes apportent ainsi une contribution infiniment précieuse à l'histoire des navigation et commerce dans les mers du Sud, antérieurement à la venue de Vasco de Gama. Enfin, on établira par la comparaison des anciens routiers portugais avec les textes nautiques arabes que ceux-là ont à la base les traités de Ibn Mājid et de Sulaymān al-Mahrī.

Ces textes nautiques sont, à ma connaissance, uniques dans toute la littérature arabe. Les expressions techniques y sont nombreuses, comme on pouvait l'attendre d'une œuvre écrite par des marins et pour des marins. On y a relevé sous forme de glossaire, un nombre important de termes de métier qui constituent une importante addition aux dictionnaires arabes.

G. F.

1. *Ibid.*, p. 306, d'après *First footsteps in East Africa or an exploration of Harar*, Londres, 1856, in-8°, p. 3-4.

PRÉFACE

d'Instructions nautiques des xv^e et xvi^e siècles] ». D'autre part, la confrontation d'un passage du البرق اليماني في الفتح « L'éclair du Yémen ou la conquête turke » de Kuṭb ad-dīn an-Nahrawālī (1511-1582)¹ avec les relations portugaises de Castanheda² et João de Barros³ a permis d'identifier l'Ibn Mājid de nos textes au pilote arabe qui conduisit l'escadre portugaise de Vasco de Gama, de Malindi à Calicut en 1498. Le mu'allim arabe se trouve ainsi intimement associé à l'un des événements éminents de l'histoire de ces derniers siècles. Le nom de Ibn Mājid était encore connu des marins de la côte de l'Inde pendant la première moitié du xix^e siècle⁴. Peu de temps après, en 1854, au témoignage de Barton, son nom est relevé dans l'hagiographie musulmane sous le nom de Sayh Mājid et on lui attribue l'invention de la boussole. C'est sans doute en raison des services rendus aux navigateurs musulmans par ses

1. Cf. *Die topographischen Capitel des Indischen Seespiegels Mohit*, trad. Max. Bittner, avec une préface et 30 cartes géographiques de W. Tomaschek, Vienne, 1897, in-8°, p. 57.

2. J'ai cité déjà ce passage dans mon mémoire sur *Le K'ouen-louen et les anciennes navigations interocéaniques dans les mers du Sud* (dans *Journ. Asiat.*, mai-juin 1919, p. 485 et suiv.) d'après les mss. 1644-1650 et 5927 du fonds arabe de la Bibliothèque Nationale. J'ai appris depuis que M. David Loj es avait publié, sans identifier Ahmad Ibn Majid, le texte et la traduction portugaise du passage en question dans un mémoire destiné au X^e congrès des Orientalistes, sous le titre de : *Estudios da historia da conquista do Yaman pelos Otomanos*, Lisbonne, 1892, in-8° (publication de la Société de Géographie de Lisbonne).

3. *Historia do descobrimento e conquista da India pelos Portuguezes*, par Fernão Lopez de Castanheda, liv. I, fin du chap. xii et commencement du chap. xiii, p. 11 de l'édition in-4^e de 1833. La première édition de ce livre fut achevée le 20 juillet 1554 (*ibid.*, p. 278 *infra*).

4. Du Asia, décade I, liv. IV, chap. vi p. 319-329 de la petite édition de 1778. La première édition de la décade I est de 1553. Cf. également mon article : *Le pilote arabe de Vasco de Gama et les Instructions nautiques des Arabes au XV^e siècle*, dans *Annales de géographie*, XXXI^e année, n° 172, 15 juillet 1922, p. 289-307.

5. Cf. *Annales de géographie*, loc. cit., p. 301-306.

PRÉFACE

Ce premier volume des *Instructions nautiques et routières arabes et portugais des XV^e et XVI^e siècles* comprend dix-neuf traités nautiques du *mu'allim* ou maître de navigation Sihāb ad-dīn Aḥmad bin Mājid, qu'on désignera par abréviation sous le nom de Ibn Mājid. Les premier et dix-neuvième traités sont en prose; tous les autres sont en vers du mètre *rajaz*. Tel est le contenu du ms. 2292 du fonds arabe de la Bibliothèque Nationale de Paris. Ce n'est pas là toute l'œuvre du maître de navigation qui nous est parvenue: le ms. 2559 du même fonds contient d'autres traités nautiques qui feront partie du tome II où on trouvera également les cinq traités nautiques en prose d'un autre *mu'allim*: Sulaymān al-Mahrī. Il a paru préférable de reproduire isolément les textes des mss. 2292 et 2559 pour en conserver la pagination originale, au lieu de réunir les œuvres de Ibn Mājid en un seul volume.

D'après les renseignements épars dans ses traités nautiques, il a été possible de reconstituer une biographie sommaire de Ibn Mājid qui sera publiée en tête de la traduction. Ce *mu'allim* nous est heureusement connu par ailleurs. L'amiral ottoman Sīdī 'Alī qui traduisit en turk une partie du *Kitāb al-fawā'id* et de la *Ḥawāyī*, parle avec éloge de l'auteur de ces traités nautiques; il l'appelle « le véridique parmi les marins, le *mu'allim* du pays de l'Inde occidentale le plus digne de foi parmi les modernes [auteurs

La présente publication comprendra quatre volumes :

Tome I. *Reproduction phototypique des Instructions nautiques de Ibn Mājid, soit 352 pages de texte arabe.*

Tome II. *Reproduction phototypique des Instructions nautiques de Sulayman al-Mahri (traités nautiques en prose du ms. 2559), soit 308 pages de texte arabe.*

Tome III. *Traduction avec commentaires des parties géographiques des ms 2292 et 2559, avec un important glossaire des termes nautiques arabes.*

Tome IV. *Traduction de quelques anciens routiers portugais.*

LE
PILOTE DES MERS DE L'INDE
DE LA CHINE
ET DE L'INDONÉSIE

PAR

ŠUHĀB AD-DĪN AJĪMAD BIN MĀJID

DIT « LE LION DE LA MER »

TEXTE ARABE

REPRODUCTION PHOTOTYPIQUE DU MANUSCRIT 2292
DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE PARIS

PRÉLU PAR

Gabriel FERRAND

Ministre Plénipotentiaire

5063
SIA

PARIS
LIBRAIRIE ORIENTALISTE PAUL GEUTHNER

13, RUE TACOB, 13

—
1921-1923

INSTRUCTIONS NAUTIQUES
ET
ROUTIERS ARABES ET PORTUGAIS
DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES

REPRODUITS, TRADUITS ET ANNOTÉS

PAR

GABRIEL FERRAND

Ministre plénipotentiaire

TOME I

IBN MĀJID

TEXTE ARABE



PARIS
LIBRAIRIE ORIENTALISTE PAUL GEUTHNER

13, RUE JACOB, 13

—
1921-1923

INSTRUCTIONS NAUTIQUES

ET

ROUTIERS ARABES ET PORTUGAIS

I

IBN MĀJID

کتب خانہ اصفیہ سرکار عالی حیدر آباد دکن

۱۸۶۶ء

ق

۱۳۳۳

برائے

القواعد فی اصول الحج و القواعد

بلاغت

۳۳۰

نمبر درجہ

تاریخ درجہ

نام کتاب

فن کتاب

نمبر کتاب فن مذکور

5063

۱۷۷۵۵	دانشمندی
۶۰	فن مهندسی
۴۲۲۰	مکانیک مهندسی